

Martín Palmeri

Compositor, pianista, director de coro y orquesta. Nació en Buenos Aires en 1965. Estudió composición con Daniel Montes, Marcelo Chevalier, Rodolfo Mederos, Virtú Maragno y Edgar Grana (Nueva York), dirección coral con Antonio Russo y Néstor Zadoff, dirección orquestal con Mario Benzecry, canto con Amalia Estévez y José Crea, y piano con Eduardo Páez y Orlando Trípodí. Recibió el Primer Premio en el Concurso de arreglos Corales organizado por AAMCANT, 2011. La Universidad Nacional de Rosario le otorgó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Arreglos Corales 2010. El Fondo Nacional de las Artes le otorga en 2003 el Primer Premio en el género Obra Sinfónica del Concurso de Composición Juan Carlos Paz por su obra "Concierto de danzas para cello y orquesta". Le fue otorgado la beca Ayuda a Residencias Artísticas de Compositores, Ibermusicas, para la composición de una obra sinfónico coral basada en el Canto General de Neruda. Fue estrenada en Julio de 2014 en Cuenca, Ecuador, con la Orquesta Sinfónica de esta ciudad dirigida por Medardo Caisabanda. En enero de 2015 se presentó la Misa a Buenos Aires en el Carnegie Hall en un concierto organizado por Distinguished Concerts International New York. La dirección estuvo a cargo del Mtro. Pablo di Mario.

La prestigiosa editorial Schott Music de Alemania publica en 2015 "Magnificat", para coro y orquesta, obra estrenada en 2012.

Ha sido seleccionado por "250 piano pieces for Beethoven, international composition project by Susanne Kessel", para incluir una pieza inspirada en la Marcha Turca de Beethoven en el volumen 7 de esta colección.

Asimismo y también en el marco de los 250 años del nacimiento de Beethoven, la Asociación LiberArte Bonn contactó a "Beethoven Jubiläums Gesellschaft mbH", que coordina este importante aniversario bajo la denominación BTHVN2020, para comisionar al Mtro Palmeri la composición de "Tango Choralfantasie". El estreno Mundial se efectuará en Junio de 2020 en Bonn.

En Junio de 2019 se llevó a cabo el Estreno Mundial del Kyrie, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei en el Carnegie Hall de la Ciudad de Nueva York, que junto al Gloria (2015) y el Credo (2017) completaran la "Gran Misa". Organiza DCINY.

El 4 de octubre se llevó a cabo en el CCK de Buenos Aires el estreno mundial del Concierto para Piano interpretado por el pianista Antonio Formaro. Pablo Boggiano estuvo al frente de la Orquesta Juan de Dios Filiberto.

Eduardo Notrica

Master en Direccion coral de la la Universidad de las

Artes de Berlín, estudió guitarra y dirección coral en Argentina (Conservatorio J. J. Castro). Asistió además a cursos de dirección coral con Carlos Lopez Puccio, Martin Behrman, Nestor Andrenacci, Lazlo Heltay y Javier Busto.

En Roma trabaja como director artístico del Carocoro, el grupo femenino AnimadelSuono, del coro Decanter (Frascati) y del grupo vocal La terza voce (Umbría). Ha ocupado el cargo de director musical del Coro Latinoamericano de Roma (de 2003 a 2017), del Coro de la Iglesia Angeli Custodi (2005-2011) y del Coro masculino Anaroma (2011-2013).

Ha dado conciertos en la Filarmónica de Berlín (Alemania), en Francia, Dinamarca, Finlandia, Suiza, Holanda, Austria, Reino Unido, España, Estados Unidos, Brasil, Uruguay, Argentina (Teatro Colón) y en toda Italia.

Fue uno de los tres maestros del "Taller Coral Argentino" que se llevó a cabo en Roma en febrero y marzo de 2020 junto al M^o Martín Palmeri y al M^o José Maria Sciutto.

En 2019, ganó el concurso internacional "InCoronazioni" en Cassino (Lazio), obteniendo el 1er premio.. Ese año dirigió el Coro Estable de Bahía Blanca (Argentina) en las celebraciones por sus 20 años de fundación con un programa de música a capella del siglo XX. En diciembre de 2019 dirigió la ópera "Amahl y los visitantes nocturnos" de Gian-Carlo Menotti en Frascati y Velletri.

En 2018 dirigió el Tango-Credo de Martín Palmeri en

conciertos en la Sagrada Familia de Barcelona (España), la Iglesia Gesu de Frascati, la Iglesia Catedral de Santa Fe y el Salón Dorado de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina). En diciembre de 2018 dirigió la Misa Tango con la Coral del Condado de Fairfield de Connecticut (EE. UU.) en el prestigioso Norwalk City Hall de Connecticut.

En 2017 fue director invitado de conciertos en Catalunya (España), con el coro l'Aixa d'Arenys de Mar (España).

En 2016 dirigió la misa cantada que el Papa Francisco celebra cada año en español en homenaje a la Virgen de Guadalupe, en la Basílica de San Pedro en el Vaticano con un programa de musica barroca latinoamericana.

Fue elegido mejor director en el concurso nacional Cantagiovani en Salerno en 2014. Ese mismo año recibió el tercer premio y el Premio Especial del Público en el Concurso Internacional Cocentaina (España).

Escribió artículos, entrevistas y críticas en numerosas revistas musicales especializadas de Argentina, España, Italia y Alemania: Revista Clasica, Amadeus, Amdeus italia, Revista Goldberg, Alte musik Aktuel, Opera actual, Scherzo, entre otras. Registro Cd para las discograficas Revista Clasica, Radio Vaticana, III Millennium, Terresommerse, RGS, Mariposa, Minor music, Voice of liryics, Musica & Marketing, entre otras. Participo como arreglador y guitarrista del Cuarteto Armennville, de tango de la guardia vieja y como director de Musica della Corte,

grupo vocal especializado en musica antigua..