

Eduardo Notrica

Master en Dirección coral de la Universidad de las Artes de Berlín, estudió guitarra y dirección coral en Argentina (Conservatorio J. J. Castro). Asistió además a cursos de dirección coral con Carlos Lopez Puccio, Martin Behrman, Nestor Andrenacci, Lazlo Heltay y Javier Busto.

En Roma trabaja como director artístico del Carocoro, el grupo femenino AnimadelSuono, del coro Decanter (Frascati) y del grupo vocal La terza voce (Umbría). Ha ocupado el cargo de director musical del Coro Latinoamericano de Roma (de 2003 a 2017), del Coro de la Iglesia Angeli Custodi (2005-2011) y del Coro masculino Anaroma (2011-2013).

Ha dado conciertos en la Filarmónica de Berlín (Alemania), en Francia, Dinamarca, Finlandia, Suiza, Holanda, Austria, Reino Unido, España, Estados Unidos, Brasil, Uruguay, Argentina (Teatro Colón) y en toda Italia.

Fue uno de los tres maestros del "Taller Coral Argentino" que se llevó a cabo en Roma en febrero y marzo de 2020 junto al M^o Martín Palmeri y al M^o José María Sciutto.

En 2019, ganó el concurso internacional "InCoronazioni" en Cassino (Lazio), obteniendo el 1er premio.. Ese año dirigió el Coro Estable de Bahía

Blanca (Argentina) en las celebraciones por sus 20 años de fundación con un programa de música a capella del siglo XX. En diciembre de 2019 dirigió la ópera "Amahl y los visitantes nocturnos" de Gian-Carlo Menotti en Frascati y Velletri.

En 2018 dirigió el Tango-Credo de Martin Palmeri en conciertos en la Sagrada Familia de Barcelona (España), la Iglesia Gesu de Frascati, la Iglesia Catedral de Santa Fe y el Salón Dorado de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina). En diciembre de 2018 dirigió la Misa Tango con la Coral del Condado de Fairfield de Connecticut (EE. UU.) en el prestigioso Norwalk City Hall de Connecticut.

En 2017 fue director invitado de conciertos en Catalunya (España), con el coro l'Aixa d'Arenys de Mar (España).

En 2016 dirigió la misa cantada que el Papa Francisco celebra cada año en español en homenaje a la Virgen de Guadalupe, en la Basílica de San Pedro en el Vaticano con un programa de música barroca latinoamericana.

Fue elegido mejor director en el concurso nacional Cantagiovani en Salerno en 2014. Ese mismo año recibió el tercer premio y el Premio Especial del Público en el Concurso Internacional Cocentaina (España).

Escribo artículos, entrevistas y críticas en numerosas revistas musicales especializadas de Argentina, España, Italia y Alemania: Revista Clasica, Amadeus, Amdeus italia, Revista Goldberg, Alte musik Aktuel, Opera actual, Scherzo, entre otras.

Registro Cd para las discograficas Revista Clasica, Radio Vaticana, III Millennium, Terresommerse, RGS, Mariposa, Minor music, Voice of liryacs, Musica & Marketing, entre otras. Participo como arreglador y guitarrista del Cuarteto Armennville, de tango de la guardia vieja y como director de Musica della Corte, grupo vocal especializado en musica antigua..