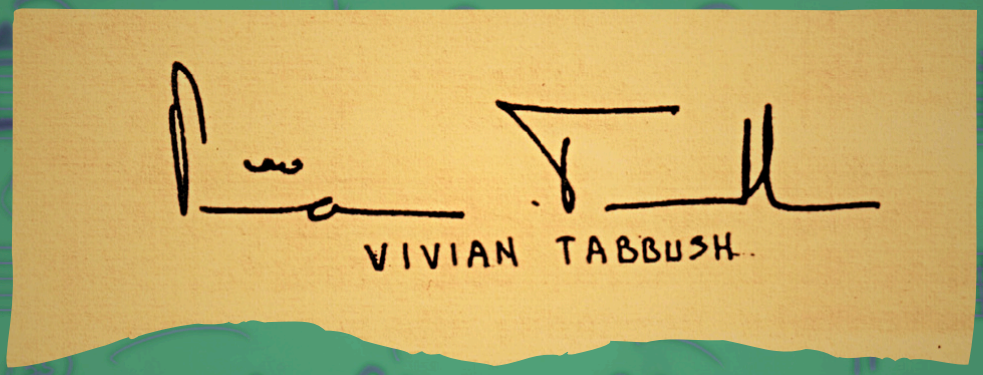
JULIO 2026

EDICIÓN IMPRESA LIMITADA

NUMERO 01

Tabbush

EDICIÓN HOMENAJE



ARREGLOS CORALES

VOCES IGUALES

SELECCIÓN ELISABETH GUERRA

La Biblioteca del Barba
EDITORES

Agradecemos a la familia Tabbush por
compartir con todos el trabajo de Vivian.

“Para que tu semilla, germine en miles de voces.”

Quica, Nora, Nicolás

Indice

01 Tabbush

Agradecimientos 01

Una edición necesaria 05

La inclusión y la experiencia coral 06

Acerca de la presente edición 07

Biografía 08

02 Prólogo

Prólogo de Elisabeth Guerra 09

03 Arreglos

Compartiendo los arreglos de Vivian Tabbush 10

Adiós Nonino 11

Alfonsina y el mar 18

Alma Llanera 24

Azabache 29

Balada de la mariposa 36

Chacarera de los gatos 39

Chiquilín de Bachín 45

Corrido de los pájaros 50

Criollo son 53

Dos palomitas 57

Duerme negrito 62

El árbol ya fue plantado 70

El avenido 76

La vieja 81

Manuelita 85

Naranjo en flor 89

¿Por qué cantamos? 97

Samba Lelé 103

Todo cambia 107

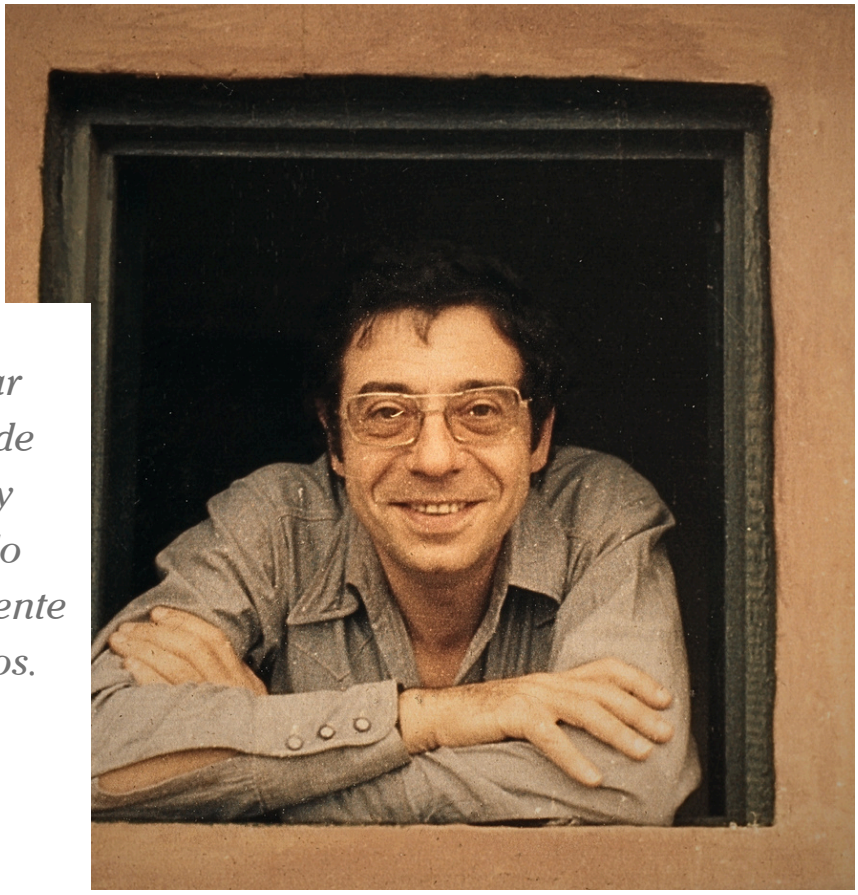
Un vestido y un amor 113

Vals municipal 118

Viva Jujuy 121

Una edición necesaria

homenaje a Vivian Tabbush



Esta recopilación busca acercar nuevamente parte del trabajo de Vivian a directores, cantantes y docentes, y recuperar un legado artístico y humano profundamente ligado a la idea de cantar juntos.

Federico Neimark

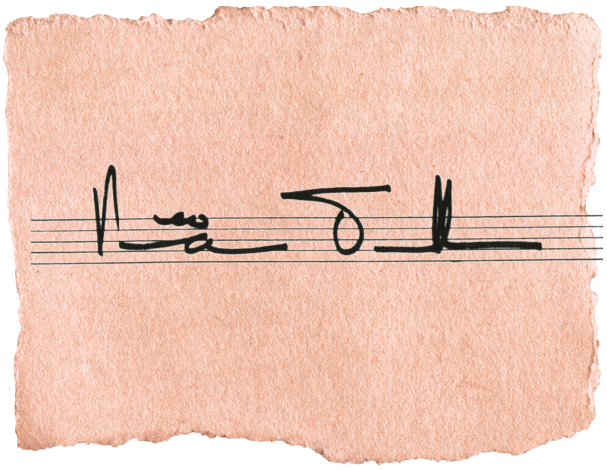
Director de coro

En los años 80, a través de la Coordinación General de Coros, y junto a distinguidos maestros, fue quien llevó a cabo uno de los movimientos corales más relevantes en el advenimiento de la democracia argentina. A través de festivales musicales, conciertos públicos y masivos, la creación de versiones corales de música popular y la divulgación de la actividad coral, Tabbush y otros maestros lograron que una parte de la sociedad canalizara la necesidad de expresar un sentimiento colectivo de alivio y profunda fe democrática, y transformaron el momento histórico en una verdadera explosión de la música coral nacional en los sectores populares.

Su trabajo fue dedicado a la gente, y a fomentar el deseo de cantar. Esta es, quizás, su mayor enseñanza, la más importante: la promoción del canto coral a través de una convicción y un profundo amor por el oficio.

Guiando la forma de expresar los sentimientos sociales de la época desde la simpleza y el respeto, acercó a la gente un material de fácil acceso y realización para diversos formatos de coros y ensambles vocales

La inclusión y la experiencia coral



Presentamos esta edición homenaje a Vivian Tabbush, arreglador, compositor y director coral fundamental para la historia de la actividad coral argentina. Esta recopilación busca acercar nuevamente parte de su obra a directores, coreutas y docentes, y recuperar un legado artístico y humano profundamente ligado a la idea de cantar juntos.

Para Vivian, la práctica coral nunca fue solamente una cuestión técnica o estética. Su trabajo estuvo orientado a las personas que cantaban. Pensó cada arreglo desde la experiencia concreta de los coreutas, entendiendo el ensayo coral como un espacio de encuentro, participación y construcción colectiva. Quienes trabajaron con él recuerdan una frase que definía claramente su concepción del oficio: “Yo no escribo para que el público disfrute cuatro minutos; mi obra está orientada a que los coreutas disfruten cincuenta ensayos de cuatro minutos”.

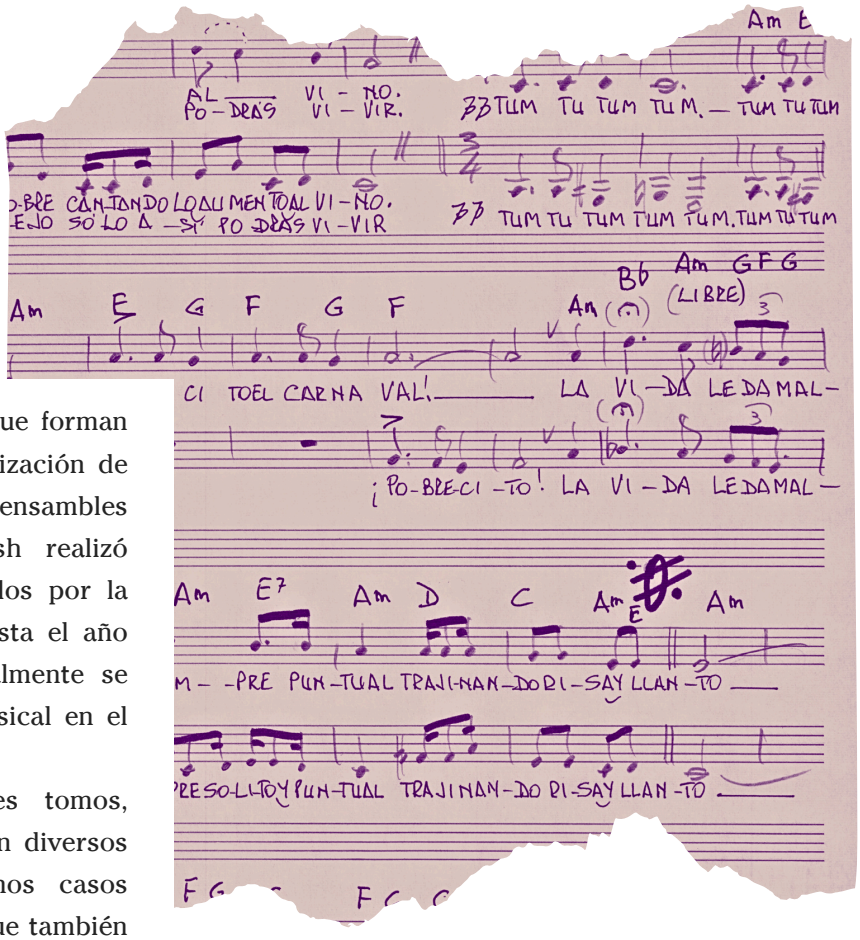
Esa manera de pensar la música coral atraviesa especialmente las obras reunidas en este volumen. En ellas puede reconocerse una escritura accesible y musical, capaz de contemplar distintos niveles de experiencia sin resignar calidad artística. Vivian entendía que cada voz debía sentirse parte del discurso musical; por eso evitaba los recursos mecánicos o puramente funcionales y procuraba que cada cuerda pudiera vivir plenamente la experiencia del canto.

El repertorio aquí reunido también refleja otra dimensión central de su trabajo: la importancia del contenido poético y simbólico de las canciones. Sus arreglos acercaron a niños, jóvenes y coros amateurs textos y músicas que hablaban de identidad, memoria, justicia, paisaje y comunidad. Desde el folklore argentino y latinoamericano hasta canciones populares de enorme potencia expresiva, su producción contribuyó a formar generaciones enteras de cantantes sensibles al valor colectivo del arte.

En los años 80, junto a otros maestros y desde distintos espacios institucionales, Vivian Tabbush formó parte de uno de los movimientos corales más importantes del regreso democrático argentino. A través de conciertos masivos, encuentros corales y publicaciones accesibles, promovió una idea profundamente inclusiva de la actividad coral: una práctica abierta, participativa y federal.

Su legado continúa vigente porque sigue respondiendo a necesidades muy actuales: el deseo de cantar con otros, de construir comunidad y de encontrar en la música un espacio de expresión compartida.

ACERCA DE LA PRESENTE EDICIÓN

Las obras están organizadas en tres tomos, agrupándolos en voces iguales y mixtas en diversos formatos. SSA, SBA y SATB.

Este volumen pertenece a tres revistas que forman parte del trabajo de recopilación y digitalización de gran número de los arreglos para coros y ensambles vocales que el maestro Vivian Tabbush realizó durante toda su vida y que fueran cedidos por la Universidad del Salvador, lugar donde hasta el año 2019 se encontraban sus arreglos. Actualmente se encuentra gran parte de su biblioteca musical en el sitio de la Red Coral Argentina.

Las obras están organizadas en tres tomos, agrupándolos en voces iguales y mixtas en diversos formatos. SSA, SBA y SATB. En algunos casos acompañan algunas notas del arreglador que también fueron digitalizadas a modo de complemento.

Se decidió utilizar principalmente la grafía original del autor para poner en relevancia su dedicación al detalle y su estilo particular.

Con el fin de compartir este valioso material, conformado mayormente por obras de nuestra música popular como así también del acervo de la música universal, y acercarlo a los coros de nuestro país es que surge esta edición, que nos permite acercar versiones corales de gran valor histórico para nuestra actividad coral hacia todos los puntos de nuestro país.

Se decidió utilizar la grafía original del autor para poner en relevancia su dedicación al detalle y su estilo particular.

El proyecto fue concebido en un contexto particular: un período en el que el entonces Ministerio de Educación de la Nación de Argentina impulsaba políticas públicas orientadas al desarrollo de la actividad coral. En ese marco, el programa de Coros y Orquestas promovía activamente el canto colectivo como herramienta educativa, social y cultural.

Esta publicación forma parte de ese impulso. Como muchos otros proyectos de la época, no pudo concretarse debido a un cambio abrupto en la orientación de dichas políticas.

Su realización actual no es solo una recuperación patrimonial y de capital simbólico. Es también una forma de dar continuidad —desde el presente— a una concepción de la práctica coral como derecho cultural y como espacio de construcción colectiva.

Esperamos que la música de Vivian siga nutriendo a nuestra actividad coral argentina.

Federico Neimark

Vivian Tabbush

Porteño de nacimiento y porteñazo de corazón, Vivian Tabbush nació en Buenos Aires en 1937. Después de brevísimos tránsitos por las facultades de Ciencias Exactas (demasiado exactas para su bohemia) y Filosofía y Letras (demasiado filosófica para su espíritu de Homo faber), se quedó con la música que a pesar de los machacantes Czernys y Clementis de su infancia, nunca había abandonado del todo.

Como pianista de folklore conoció y aprendió a amar profundamente su país, al que recorrió en su geografía, en su música y en su gente.

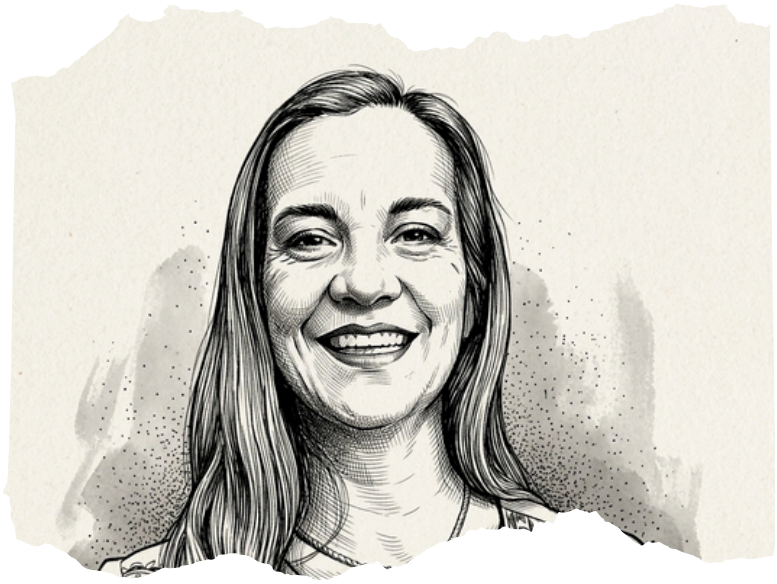
Luego, el maestro Guillermo Graetzer lo llevó por los misterios de la Armonía; con Claudio Zorini deambuló por las escondidas sendas del Contrapunto. Desde el Teatro Colón, Pedro Valenti Costa y Jacobo Ficher le revelaron las técnicas de la dirección coral y de la escritura orquestal.

Director de Coro, cellista y arreglador, transitó los verdes cafetales de Colombia y dejó su huella musical en Venezuela.

De vuelta en Buenos Aires, orientó al movimiento coral desde su puesto de Supervisor General de Coros de la Municipalidad de Bs.As y tuvo a su cargo el Coro de la Sociedad Hebraica Argentina, el coro folclórico “Voces del Viento”, dos grupos vocales y dos coros en country clubs del Gran Buenos Aires. Estuvo a cargo de la presidencia de la filial Buenos Aires de la Asociación de directores de Coro de la República Argentina (ADICORA)

Ha sido distinguido por la Cámara de Senadores y la Cámara de Diputados con el “Premio a la Trayectoria Honorable “ A pesar de la insistencia de curiosos, no quiso dar detalles sobre la gran cantidad de arreglos corales que ha escrito y publicado en nuestro país y en el extranjero ni sobre los varios premios que obtuviera -como arreglador y compositor coral- tanto aquí como en los otros países donde recaló.

Prólogo



Desde hace décadas la música de Vivian Tabbush acompaña nuestras vidas. La presente edición compila parte de su material para coro de niños y/o voces iguales.

El repertorio que Vivian Tabbush construyó a lo largo de su vida da cuenta de sus fuertes convicciones estéticas y políticas, entendiendo la música coral como territorio donde convergen la poesía, la identidad latinoamericana y el canto colectivo. Interpretar sus arreglos corales es una invitación a sumergirnos en nuestra historia e identificarnos con ese imaginario social colectivo que nos constituye como comunidad.

Todas las voces, todas, escribió Armando Tejada Gómez, y así lo comprendió Vivian Tabbush. Esta frase condensa múltiples significados que van más allá de una indicación coral; habla de identidades, de memorias, de presencias y ausencias históricas que el canto convoca, restituye y proyecta como utopía social. Son las voces negras que pregonan Acuememe cuserembé, el tambor llegó otra vez, las voces criollas, las populares en ritmos de chacareras, de milongas y tangos. Son las voces de los sin voz en aquellas caras sucias de angelito con bluyín, voces de mujeres vestidas de mar y de nuestros pueblos originarios que susurran Rumi Cani – piedra soy. Son las voces de la resistencia que cantan laure laure laurelé y nos interpelan por qué cantamos.

En cada versión coral, Vivian construye un lenguaje propio y particular; ninguna voz es relleno, ninguna es acompañamiento subordinado. Esta escritura coral donde cada cuerda tiene peso e identidad es, en sí misma, un ejercicio democrático y esta misma convicción se extendió también a su gestión institucional. Desde la Coordinación General de Coros, en los años de la recuperación democrática, impulsó conciertos masivos en calles y plazas donde el canto coral desbordó los escenarios convencionales para convertirse en una práctica ciudadana a cielo abierto.

Las voces de los niños y de las niñas tienen un lugar central en la labor de Vivian Tabbush. En sus arreglos, la indicación para voces de chicos aparece como una decisión deliberada; es un repertorio pensado con criterio pedagógico, contemplando diferentes niveles de dificultad y con especial atención al contenido de los textos, para incentivar el pensamiento crítico y la participación activa en el canto colectivo. Sus arreglos convierten a los niños y las niñas en protagonistas de una manifestación artística concreta; su canto es un emergente social situado en un tiempo y un espacio específicos, que construye cultura activamente.

Material imprescindible para directoras, directores corales y docentes, esta recopilación es también un acto de memoria y de continuidad. El legado de Vivian Tabbush se resignifica aquí en las voces de niños y niñas del siglo XXI; un patrimonio vivo que el canto colectivo restituye y transforma.

Elisabeth Guerra

SELECCIÓN ELISABETH GUERRA

Compartiendo los arreglos de Vivian Tabbush

VOCES IGUALES

SA - SSA - SSAA

Adiós Nonino

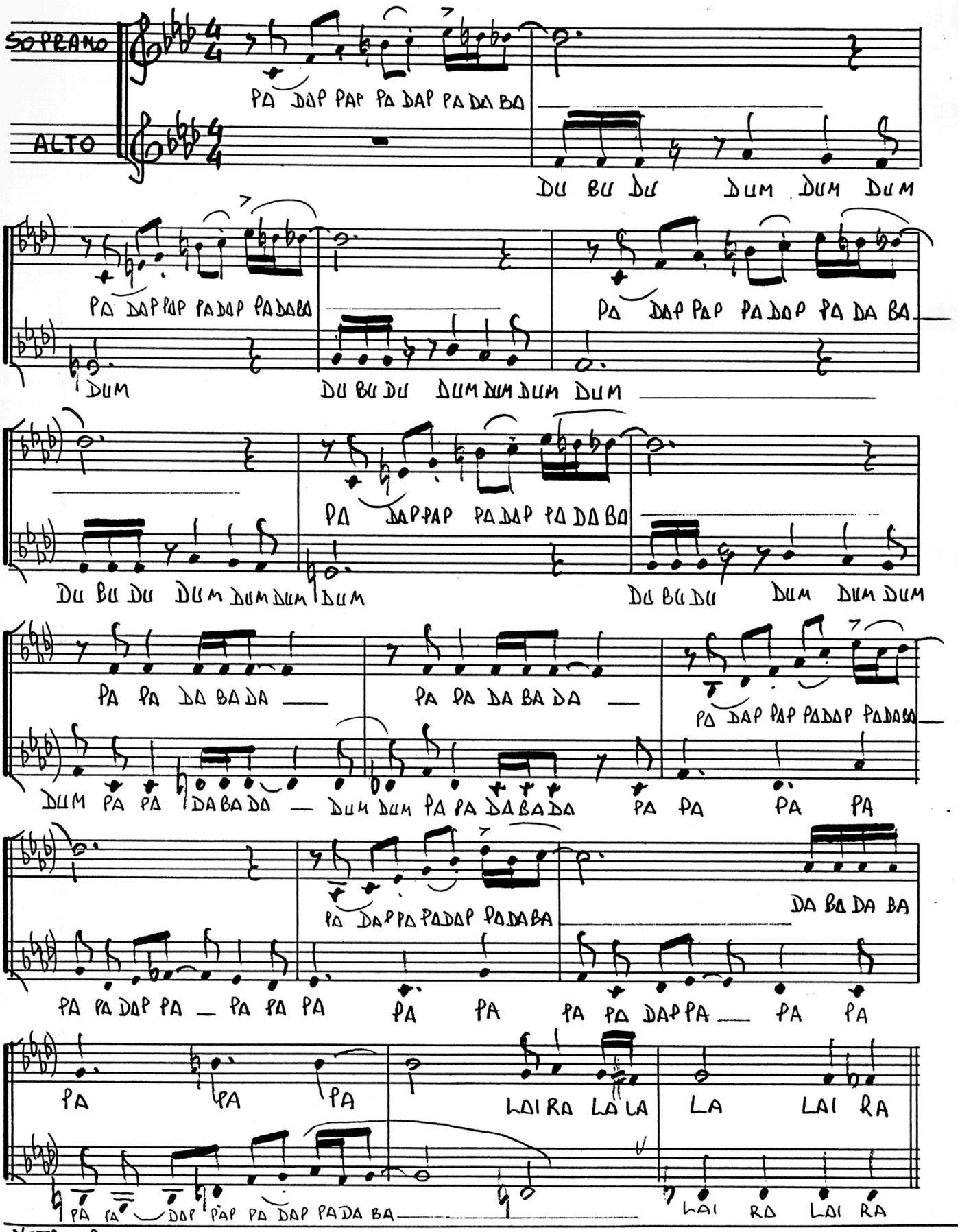
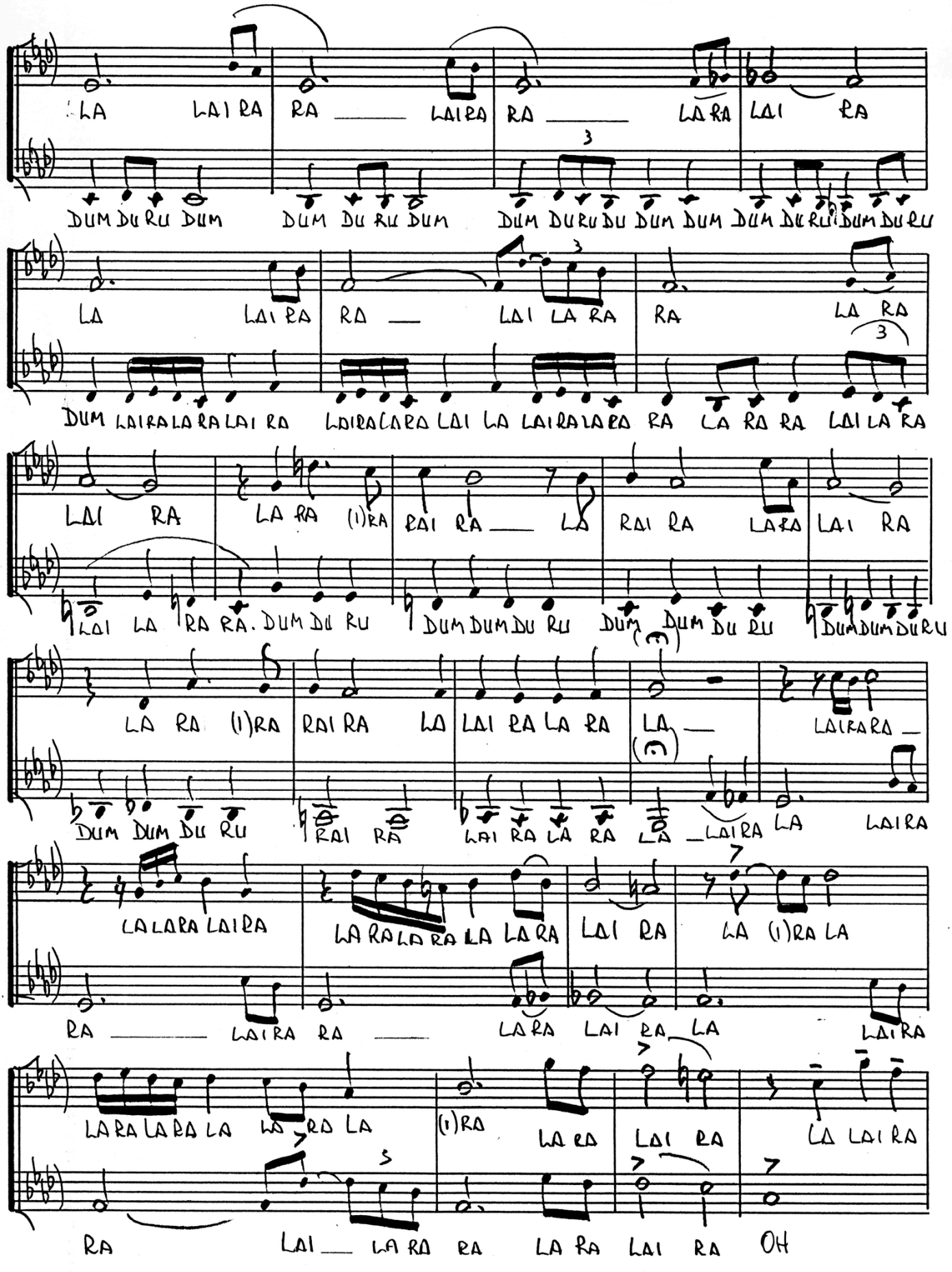
ASTOR PIAZZOLLA

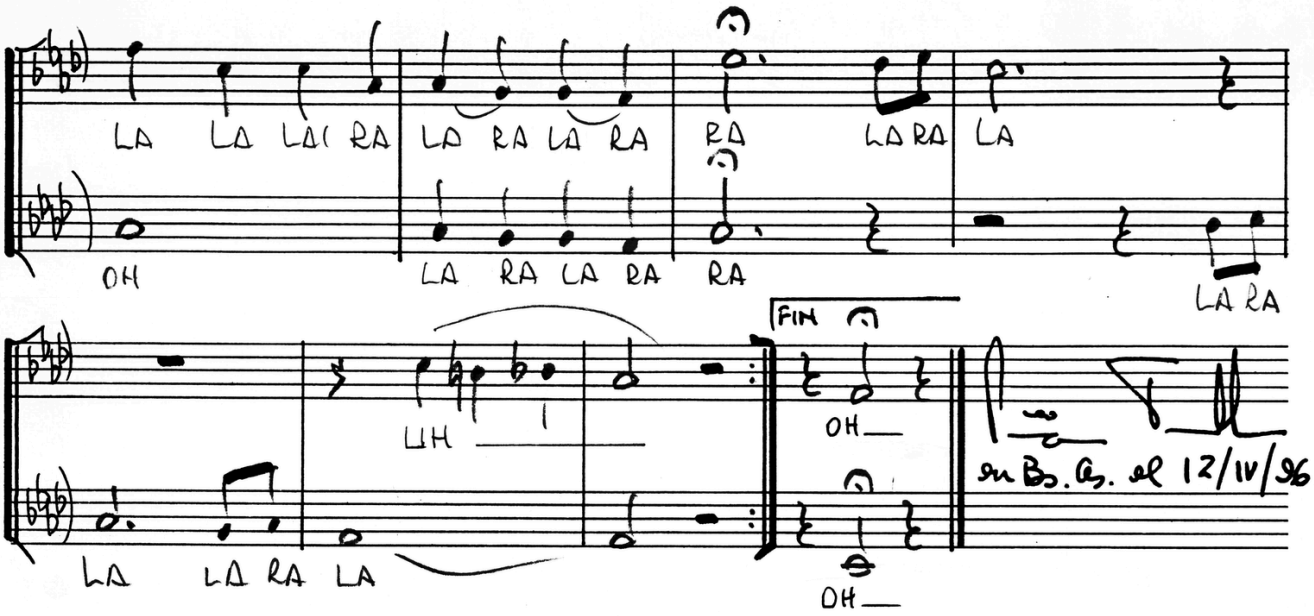
ADIOS NONINO

ÁSTOR PIAZZOLLA

ARREGLO:

4/96

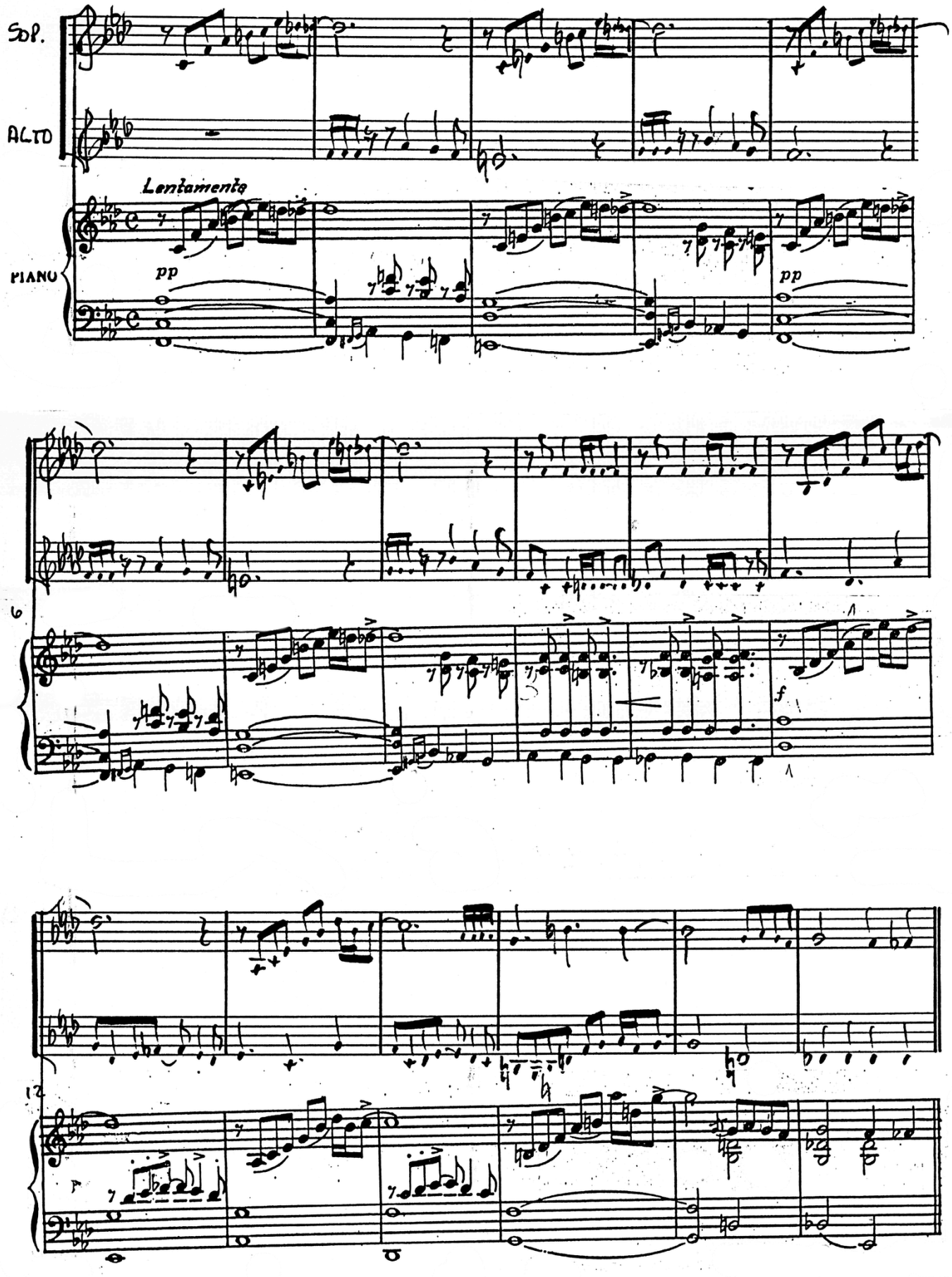
VIVIAN TABBUSH
CATAMARCA 225 - 4º «A» (1213)
TEL. 957-1322

NOTA: PARA EL ACOMPAÑAMIENTO PUEDE UTILIZARSE LA PARTITURA COMERCIAL. EDITADA POR EDITORIAL JULIO KORN Nº 7872.

LA LAI RA RA LAI RA RA LA RA LAI RA
DUM DU RU DUM DUM DU RU DUM DUM DURU DU DUM DUM DUM DU RU DUM DU RU
LA LAI RA RA LAI LA RA RA LA RA
DUM LAIRALARALAI RA LAIRALARA LAI LA LAIRALARA RA LA RA RA LAI LA RA
LAI RA LA RA (1)RA RAI RA LA RAI RA LARA LAI RA
LAI LA RA RA. DUM DU RU DUM DUM DU RU DUM DUM DU RU DUM DUM DU RU
LA RA (1)RA RAI RA LA LAI RA LA RA LA LAIRARA
DUM DUM DU RU RAI RA LAI RA LA RA LA LAIRA LA LAIRA
LALARA LAIRA LA RALA LA LARA LAI RA LA (1)RA LA
RA LAIRA RA LARA LAI RA LA LAIRA
LARALARA LA RA (1)RA LA LA RA LAI RA LA LAI RA
RA LAI LA RA RA LA RA LAI RA OH


LA LA LA RA LA RA LA RA RA LA RA LA
OH
LA RA LA RA RA
LA RA
FIN
LH
OH
LA LA RA LA
OH
en Bs. As. el 12/IV/96

ADIOS NONINO

TANGO

ARREGLO:
VIVIAN TABBUSH
CATAMARCA 225 - 4° «A» (1213)
TEL 957-1322

Música de: ASTOR PIAZZOLLA
Letra francesa: George Coulonges
Letra castellana: Eduardo Pereda
y: Albert Mayotte

18

pp Pesado

f

24

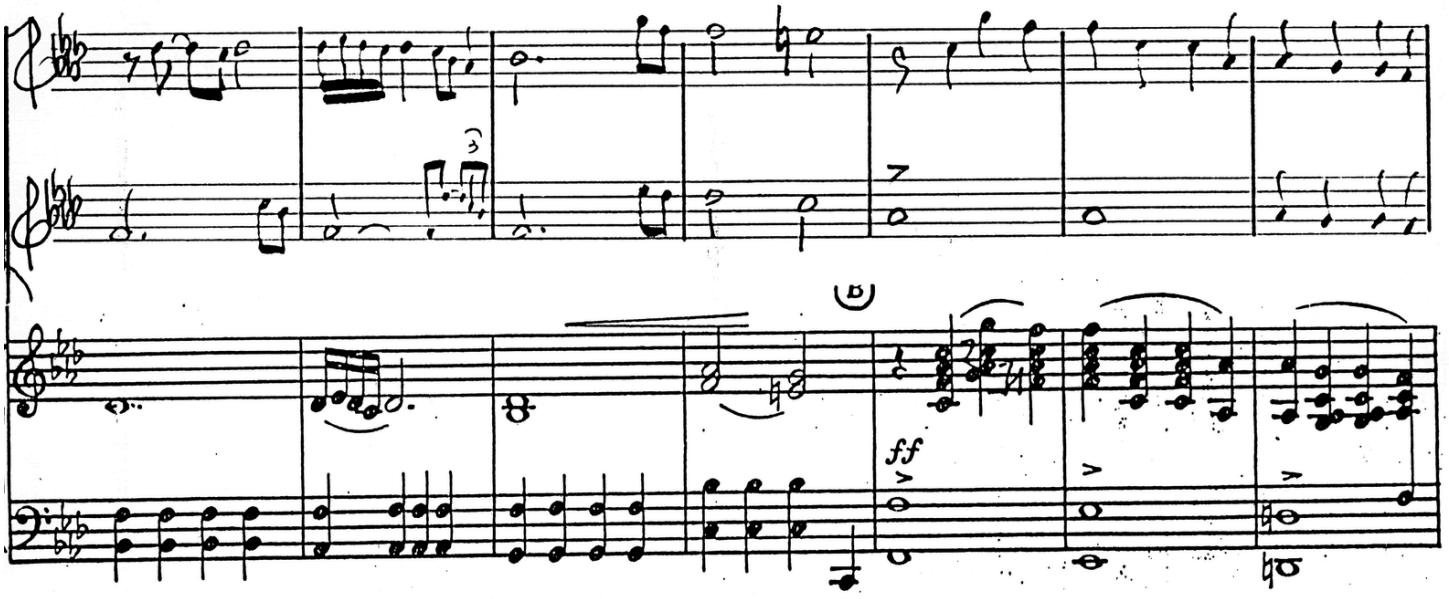
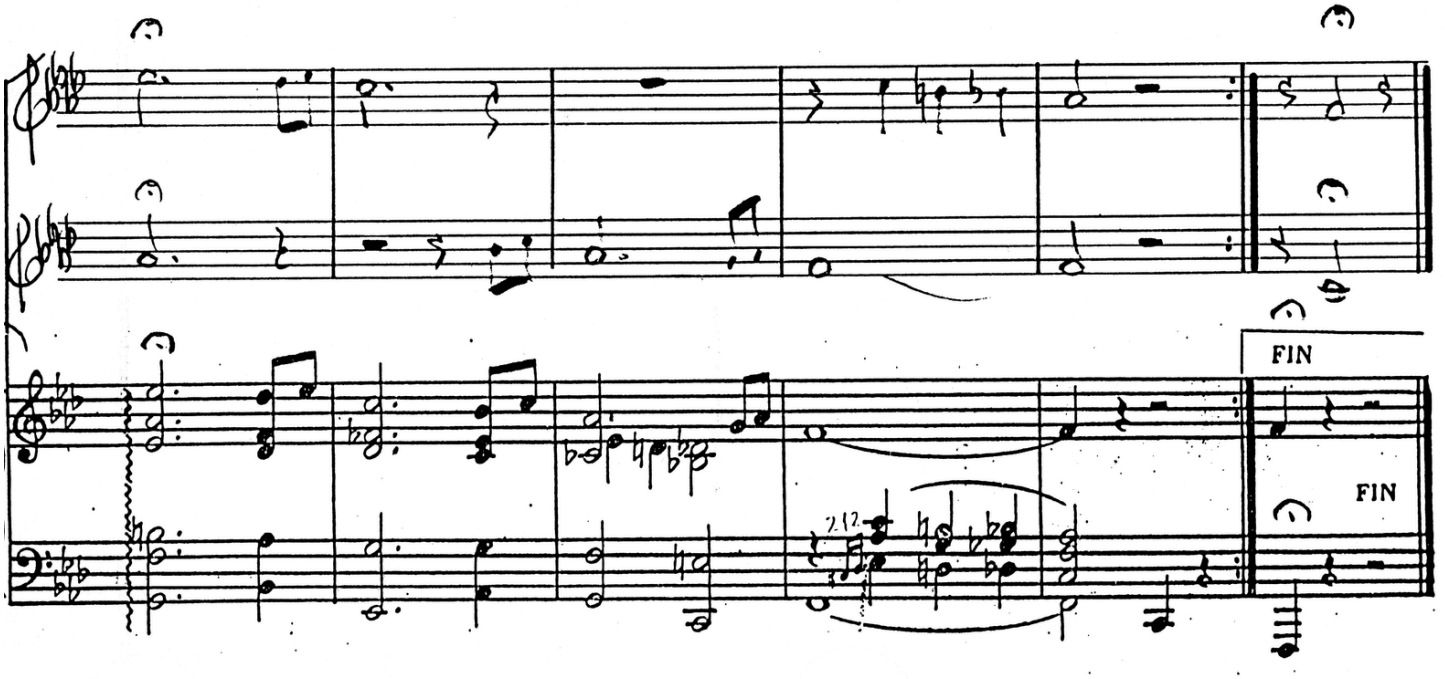
f

f

31

pp

Adios

38

Alfonsina y el mar

FELIX LUNA/
ARIEL RAMIREZ

ALFONSINA Y EL MAR

1ª EDICION: 4/83
2ª " 6/98

LETRA: FELIX LUNA
MUSICA: ARIEL RAMIREZ

ZAMBA ARGENTINA

ARREGLO:
VIVIAN TABBUSH
CATAMARCA 225 - 4º «A» (1213)
TEL. 957-1322

Bbm C7 Fm

SOPRANO
1. POR LA BLANDA RE-NA QUE LA MEEL MAR SU PE-QUEÑA
2. CIN-CO SI-RE- NI-TAS TE LLE-VA -RAN POR CA MI NOS

MEZZO
1. POR LA BLANDA RE-NA QUE LA-MEEL MAR SU PEQUEÑA
2. CINCO SI RE NI-TAS TE LLE-VA RAN POR CAMINOS

C'ALTO
1. POR LA BLANDA RE-NA SU PEQUEÑA
2. CIN-CO SI-RE-NI-TAS POR CA MI NOS

3 Dø G7 Cm Fm Bb7 Eb△ Dø

HUE-LLA NO VUELVE MAS LIN SEN- DE- RO
DEL-GAS Y DE CO- RAL Y FOS- FO- RES

HUE-LLA NO VUELVE MAS LIN SENDERO SO-LO DE PE NAY SI- LEN-CIO LLE GÓ HASTA EL
AL GAS Y DE CO- RAL Y FOSFORES CEN-TES CA-BALLOS MA- RI-NOS HA RAN U-NÃ

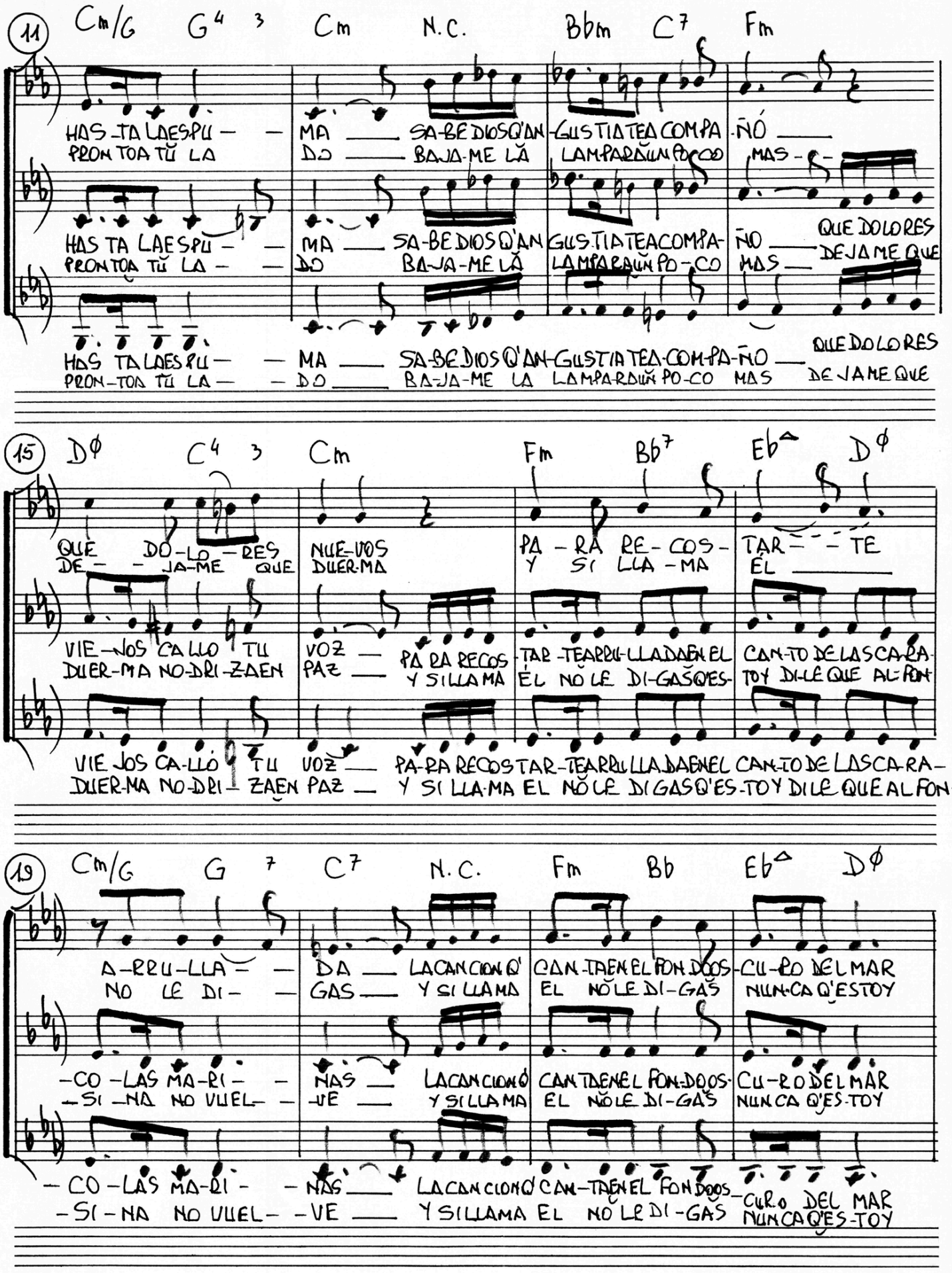
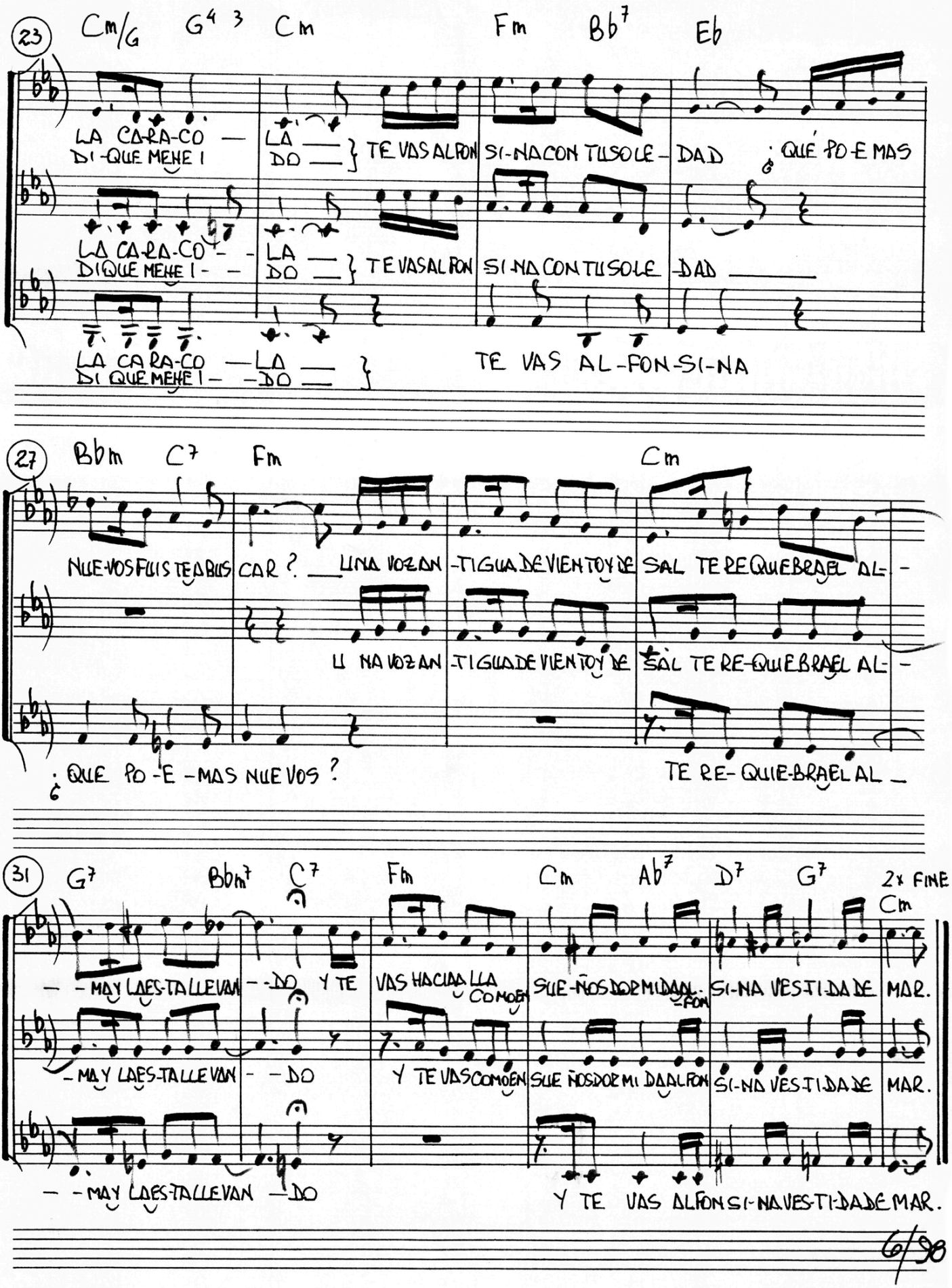
HUE-LLA NO VUELVE MAS LIN SENDERO SO-LO DE PE-NAY SI-LEN-CIO LLE-GÓ HASTA EL
AL-GAS Y DE CO- -RAL Y FOSFORES CEN-TES CA-BALLOS MA-RI-NOS HA-RAN U-NÃ

7 Cm/G G7 C7 Fm Bb7 Eb△ Dø

SO- LO LIN SENDERO SO-LO DE PE-NAS MU-DAS LLE GÓ
-CEN- -TES Y LOS HA BI- TAN-TES DEL A-GUA VAN A JU-GAR

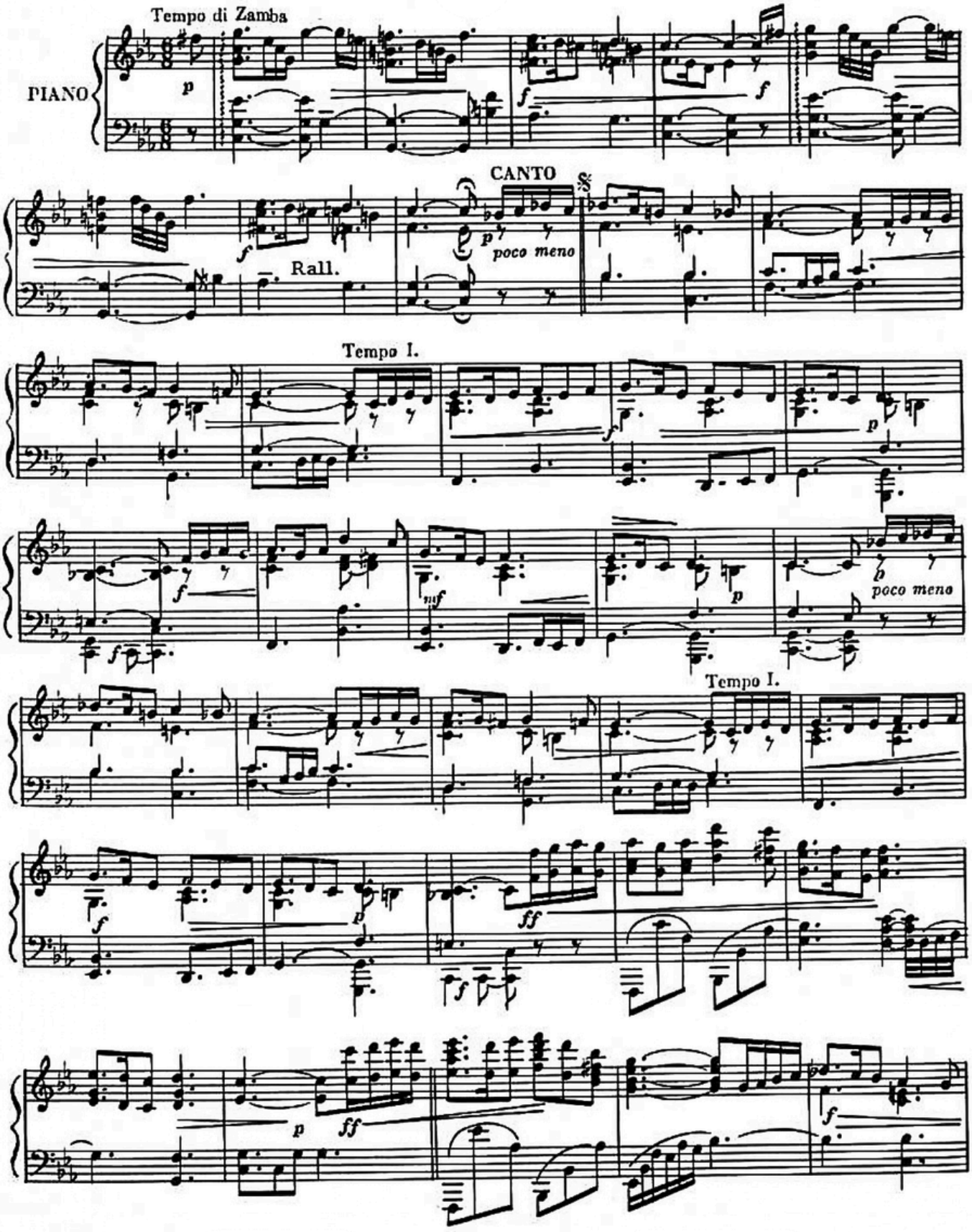
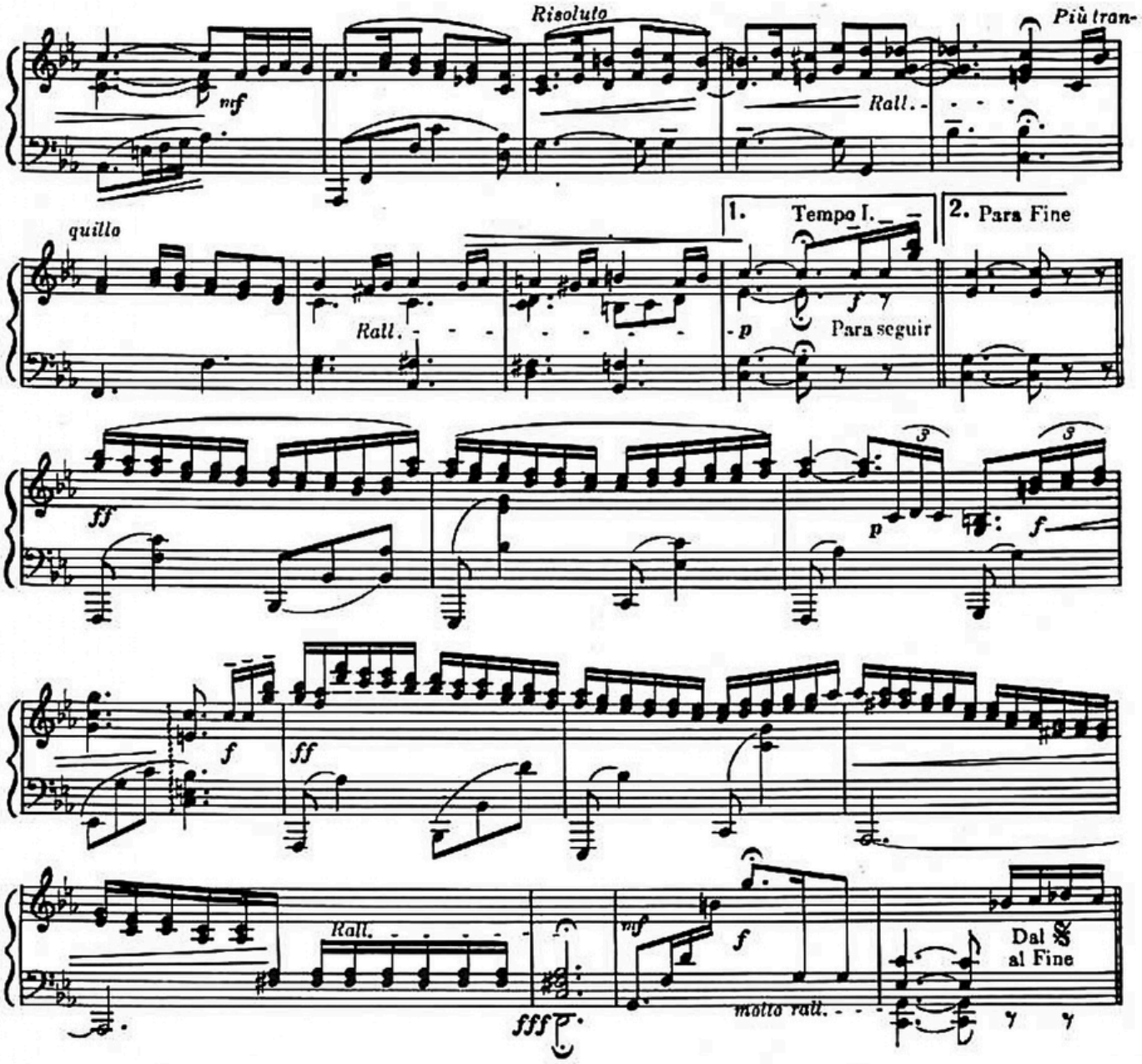
A-GUA PRO-FUN -DA LIN SENDERO SO-LO DE PE-NAS MU-DAS LLE GÓ
RON DAA TU LA- -DO Y LOS HA BI- TAN-TES DEL A-GUA VAN A JU-GAR

A-GUA PRO-FUN- DA LIN SENDERO SO-LO DE PE-NAS MU-DAS LLE-GÓ
RON DAA TU LA- DO Y LOS HA-BI- TAN TES DEL A-GUA VAN A JU-GAR


11
Cm/G G4 3 Cm N.C. Bbm C7 Fm
HAS-TA LA ESPU — — MA ___ SA-BE DIOS Q'AN-GUS TIA TEA COMPA-ÑO ___
PRON TO A TÚ LA DO ___ BA-JA-ME LÁ LAM PA RAÚN PO-CO MAS-
HAS TA LA ESPU — — MA ___ SA-BE DIOS Q'AN GUS TIA TEA COMPA- ÑO ___ QUE DO LO RES
PRON-TO A TÚ LA — — DO ___ BA-JA-ME LÁ LAM PA-RAÚN PO-CO MAS ___ DE JA ME QUE
HAS TA LA ESPU — — MA ___ SA-BE DIOS Q'AN-GUS TIA TEA-COM-PA-ÑO ___ QUE DO LO RES
PRON-TO A TÚ LA — — DO ___ BA-JA-ME LÁ LAM PA-RAÚN PO-CO MAS DE JA ME QUE
15
Dø C4 3 Cm Fm Bb7 Eb Dø
QUE DO-LO-RES NUE-VOS PA-RA RE-COS- TAR- - TE
DE- - JA-ME QUE DUER-MA Y SI LLA-MA ÉL ___
VIE-NOS CA LLO TU VOZ ___ PA RA RECOS TAR-TE A RRU-LLA DA EN EL CAN-TO DE LAS CA-RA-
DUER-MA NO-DRI-ZA EN PAZ ___ Y SI LLA MA ÉL NO LE DI-GAS Q'ES-TOY DI LE QUE AL FON-
VIE NOS CA-LLÓ TU VOZ ___ PA-RA RECOS TAR-TE A RRU LLA DA EN EL CAN-TO DE LAS CA-RA-
DUER-MA NO-DRI- ZA EN PAZ ___ Y SI LLA-MA EL NO LE DI GAS Q'ES-TOY DI LE QUE AL FON-
19
Cm/G G 7 C7 N.C. Fm Bb Eb Dø
A-RRU-LLA — — DA ___ LA CAN CIÓN Q' CAN-TA EN EL FON DOOS- CU-RO DEL MAR
NO LE DI- — GAS ___ Y SI LLA MA EL NO LE DI-GAS NUN-CA Q'ESTOY
-CO-LAS MA-RI- - NAS ___ LA CAN CIÓN Q' CAN TA EN EL FON-DOOS- CU-RO DEL MAR
-SI-NA NO VUEL- - VE ___ Y SI LLA MA EL NO LE DI-GAS NUN CA Q'ES-TOY
-CO-LAS MA-RI- - NAS ___ LA CAN CIÓN Q' CAN-TA EN EL FON DOOS- CU-RO DEL MAR
-SI-NA NO VUEL- - VE ___ Y SI LLA MA EL NO LE DI-GAS NUN CA Q'ES-TOY

23
Cm/G G4 3 Cm Fm Bb7 Eb
LA CARA-CO — LA — TE VAS ALFON SI-NA CON TU SOLE - DAD ¿QUÉ PO-E MAS
DI-QUE MENE! DO —
LA CARA-CO - - LA — TE VAS ALFON SI-NA CON TU SOLE - DAD ___
DI QUE MENE! - - DO —
LA CARA-CO — LA —
DI QUE MENE! - - DO —
TE VAS AL-FON-SI-NA
27
Bbm C7 Fm Cm
NUE-VOS FUIS TE A BUS CAR? ___ UNA VOZ AN-TIGUA DE VIENTO Y DE SAL TE RE QUEBRAEL AL-
UNA VOZ AN-TIGUA DE VIENTO Y DE SAL TE RE-QUEBRAEL AL-
¿QUE PO-E-MAS NUE VOS?
TE RE-QUIE-BRAEL AL —
31
G7 Bbm7 C7 Fm Cm Ab7 D7 G7 2x FINE Cm
— - MAY LAES-TA LLE VAN - - DO Y TE VAS HACIA LA COMO EN SUE-ÑOS DOR MI DA AL-FON SI-NA VES-TI-DA DE MAR.
- MAY LAES-TA LLE VAN - - DO Y TE VAS COMO EN SUE ÑOS DOR MI DA AL FON SI-NA VES-TI-DA DE MAR.
— - MAY LAES-TA LLE VAN — DO Y TE VAS AL FON SI-NA VES-TI-DA DE MAR.
6/98

Alfonsina y el mar

ZAMBA

Música de ARIEL RAMIREZ
Versos de FELIX LUNA

Por la blanda arena que lame el mar,
su pequeña huella no vuelve más.
Un sendero solo de pena y silencio
llegó hasta el agua profunda.
Un sendero solo de penas mudas
llegó hasta la espuma.

Sabe Dios que angustia te acompañó
que dolores viejos calló tu voz,
para recostarte arrullada en el canto
de las caracolas marinas.
La canción que canta en el fondo oscuro
del mar, la caracola.

Cinco sirenitas te llevarán
por caminos de algas y de coral
y fosforescentes caballos marinos
harán una ronda a tu lado;
y los habitantes del agua
van a jugar pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más
déjame que duerma, nodriza en paz
y si llama él no le digas que estoy,
dile que Alfonsina no vuelve,
y si llama él no le digas nunca que estoy
dí que me he ido.

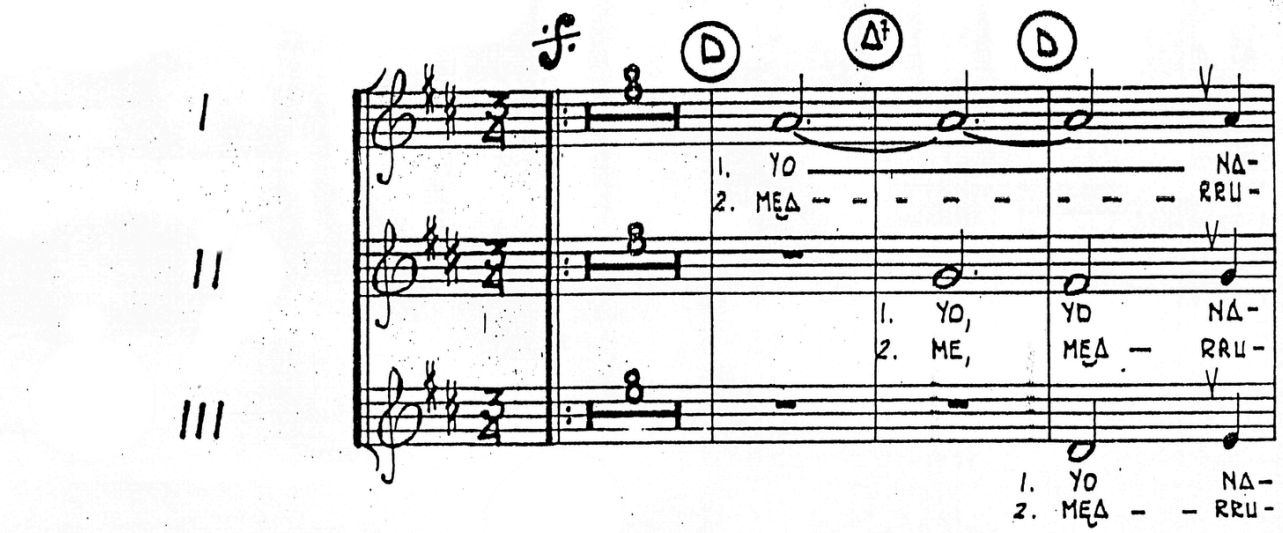
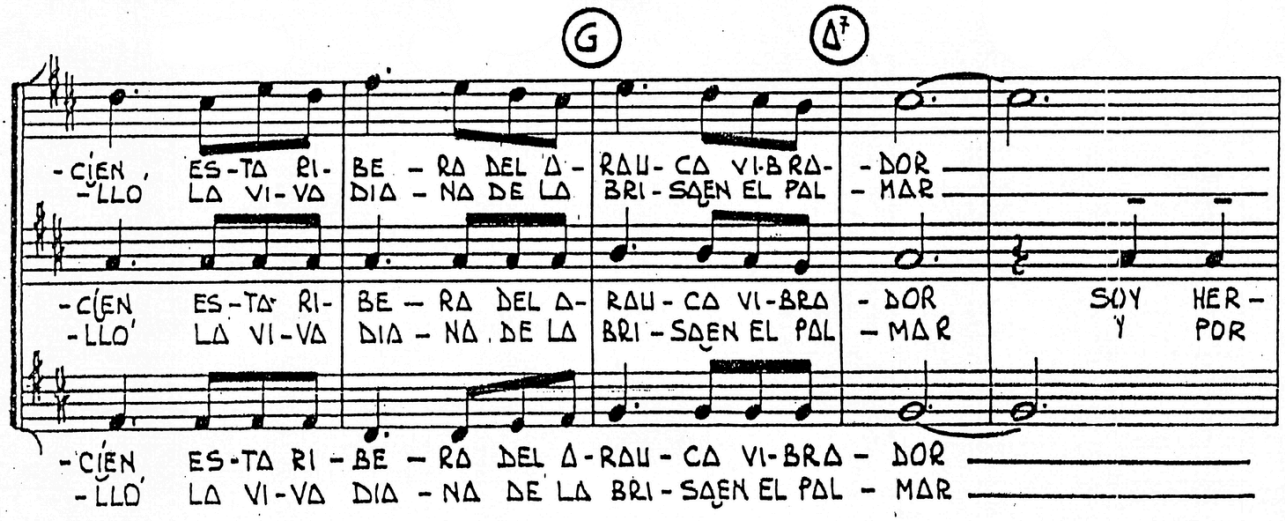
Te vas Alfonsina con tu soledad,
¿Qué poemas nuevos, fuiste a buscar?
una voz antigua de viento y de sal
te requiebra el alma y la está llevando
y te vas hacia allá como en sueños,
dormida, Alfonsina, vestida de mar.

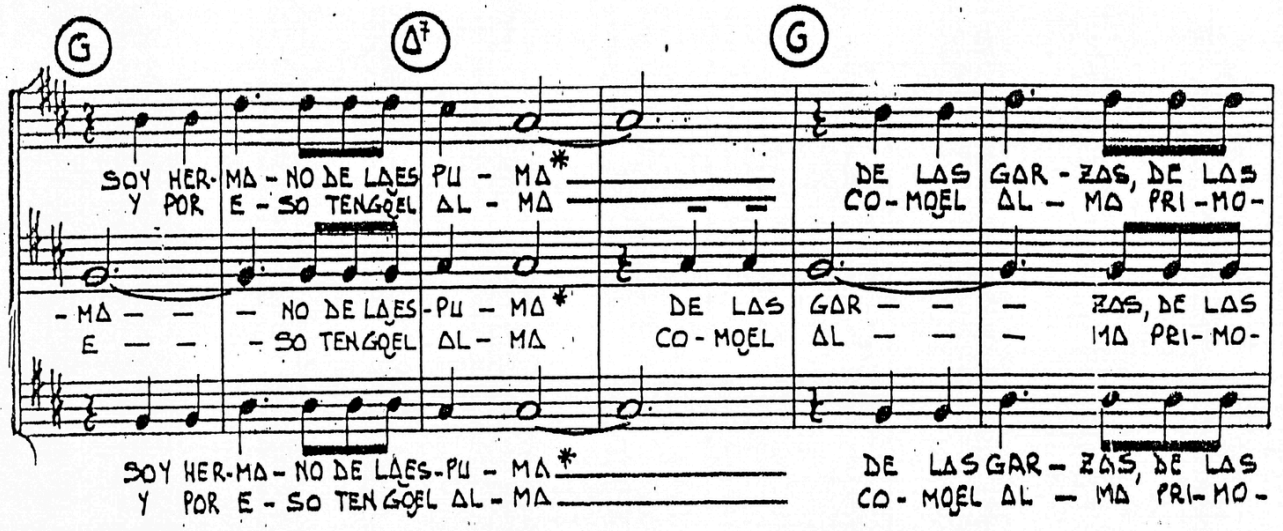
Alma llanera

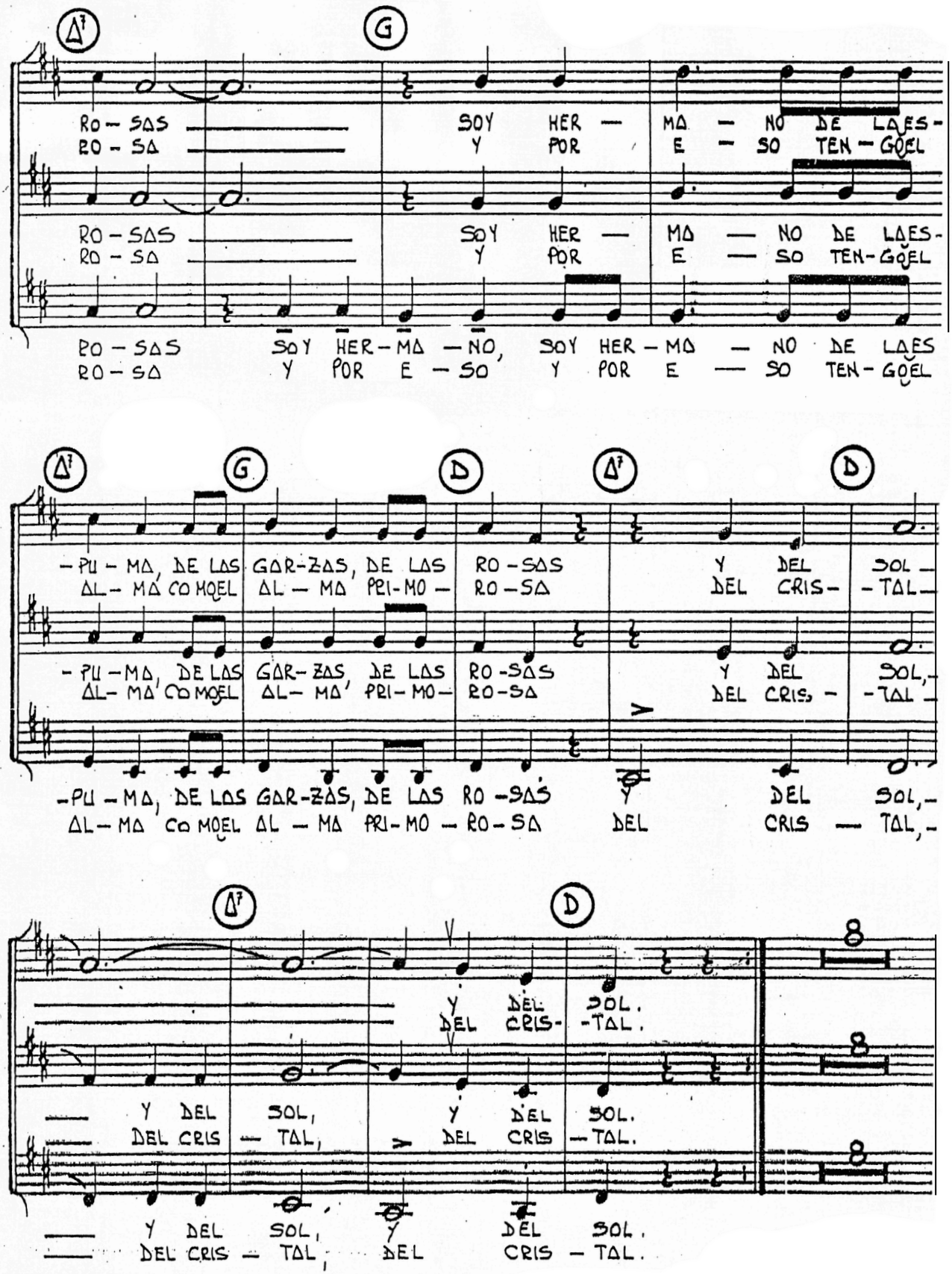
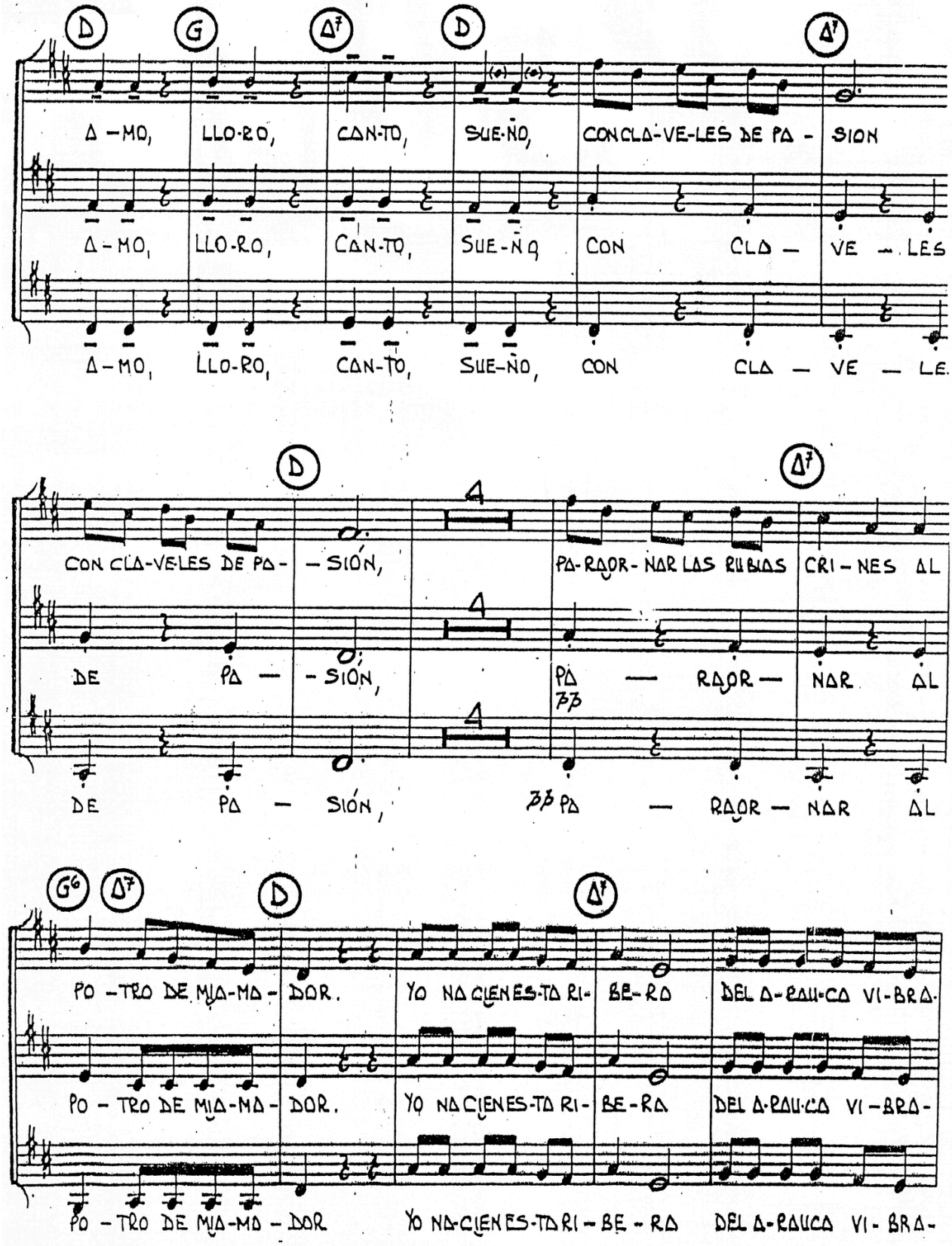
PEDRO E. GUTIERREZ/
RAFAÉL B. CORONADO

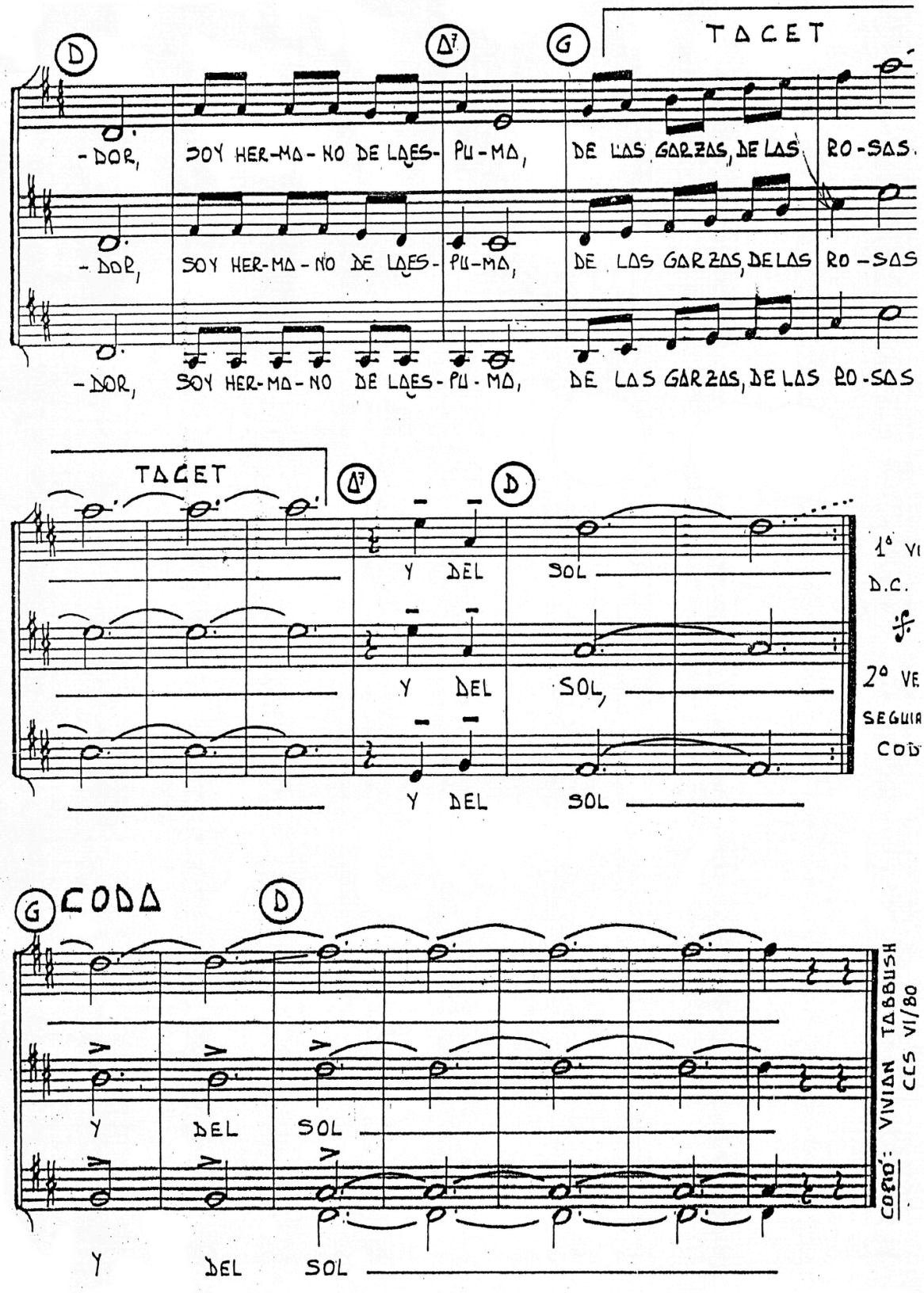
ALMA LLANERA

VENEZUELA

MUSICA: Pedro E. Gutiérrez
LETRA: Rafael B. Coronado
ARREGLO: Vivian Tabbush





*OTRA VERSIÓN: SOY HERMANO DE LOS RUMAS

Δ7 G
RO - SAS SOY HER - MA - NO DE LAES-
RO - SA Y POR E - SO TEN - GOEL
RO - SAS SOY HER - MA - NO DE LAES-
RO - SA Y POR E - SO TEN - GOEL
RO - SAS SOY HER - MA - NO, SOY HER - MA - NO DE LAES
RO - SA Y POR E - SO Y POR E - SO TEN - GOEL
Δ7 G D Δ7 D
- PU - MA, DE LAS GAR - ZAS, DE LAS RO - SAS Y DEL SOL -
AL - MA CO MOEL AL - MA PRI - MO - RO - SA DEL CRIS - - TAL -
- PU - MA, DE LAS GAR - ZAS, DE LAS RO - SAS Y DEL SOL, -
AL - MA CO MOEL AL - MA PRI - MO - RO - SA DEL CRIS - - TAL -
- PU - MA, DE LAS GAR - ZAS, DE LAS RO - SAS Y DEL SOL, -
AL - MA CO MOEL AL - MA PRI - MO - RO - SA DEL CRIS - TAL, -
Δ7 D
Y DEL SOL.
DEL CRIS - - TAL.
Y DEL SOL,
DEL CRIS - TAL,
Y DEL SOL.
DEL CRIS - TAL.
Y DEL SOL,
DEL CRIS - TAL,
Y DEL SOL.
DEL CRIS - TAL.

D G Δ7 D Δ7
A – MO, LLO-RO, CAN-TO, SUE-ÑO, CON-CLA-VE-LES DE PA - SION
A – MO, LLO-RO, CAN-TO, SUE-ÑO CON CLA – VE – LES
A – MO, LLO-RO, CAN-TO, SUE-ÑO, CON CLA – VE – LE
D Δ7
CON CLA-VE-LES DE PA- – SIÓN, PA-RAR-NAR LAS RUBIAS CRI – NES AL
DE PA – – SIÓN, PA — RAR — NAR AL
DE PA – SIÓN, Bb PA — RAR – NAR AL
G6 Δ7 D Δ7
PO – TRO DE MIA-MA- DOR. YO NACIENES-TA RI- BE-RA DEL A-RAU-CA VI-BRA-
PO – TRO DE MIA-MA- DOR. YO NACIENES-TA RI- BE-RA DEL A-RAU-CA VI – BRA-
PO – TRO DE MIA-MA – DOR YO NA-CIENES-TA RI – BE – RA DEL A-RAUCA VI- BRA-


D
Δ7
G
TACET
-DOR, SOY HER-MA-NO DE LAES- PU-MA, DE LAS GARZAS, DE LAS RO-SAS.
-DOR, SOY HER-MA-NO DE LAES- PU-MA, DE LAS GARZAS, DE LAS RO-SAS
-DOR, SOY HER-MA-NO DE LAES-PU-MA, DE LAS GARZAS, DE LAS RO-SAS
TACET
Δ7
D
Y DEL SOL
Y DEL SOL,
Y DEL SOL
1° VI
D.C.
2° VE
SEGUIR
COD
G CODA
D
Y DEL SOL
Y DEL SOL
COPIO: VIVIAN TABBUSH
CCS VI/80

Azabache

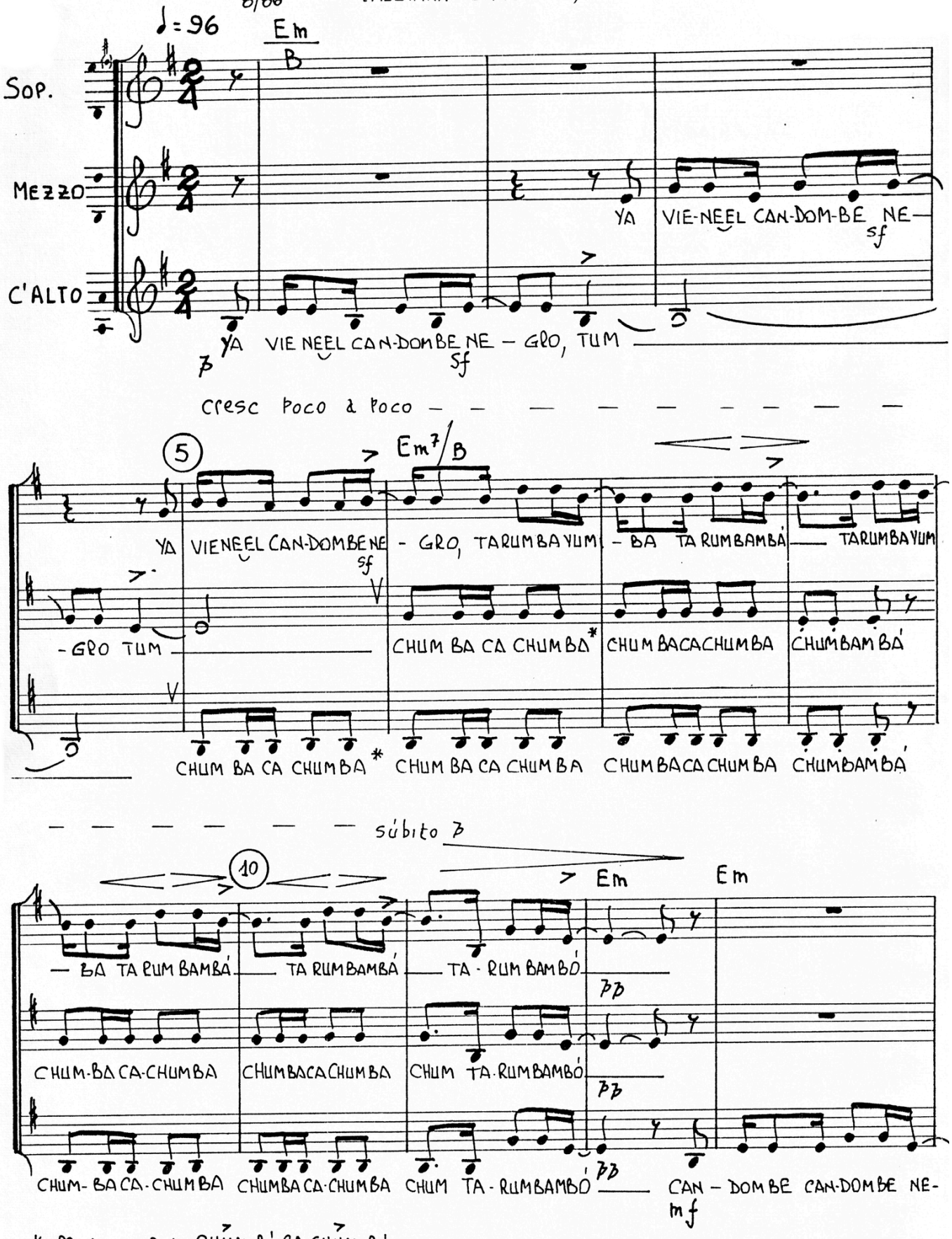
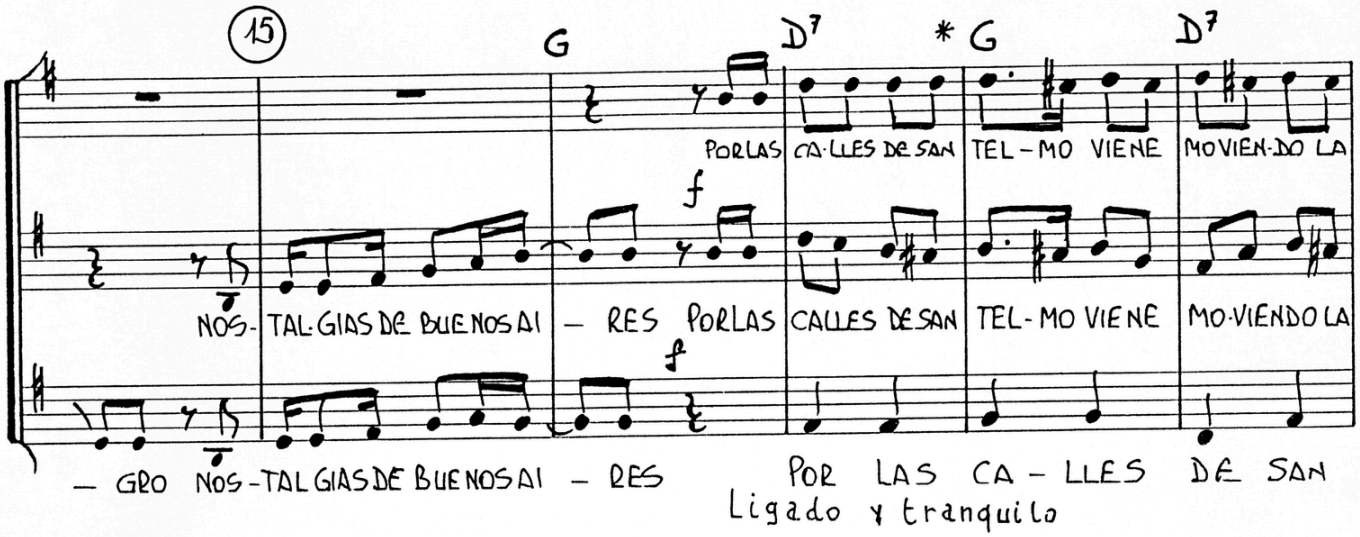
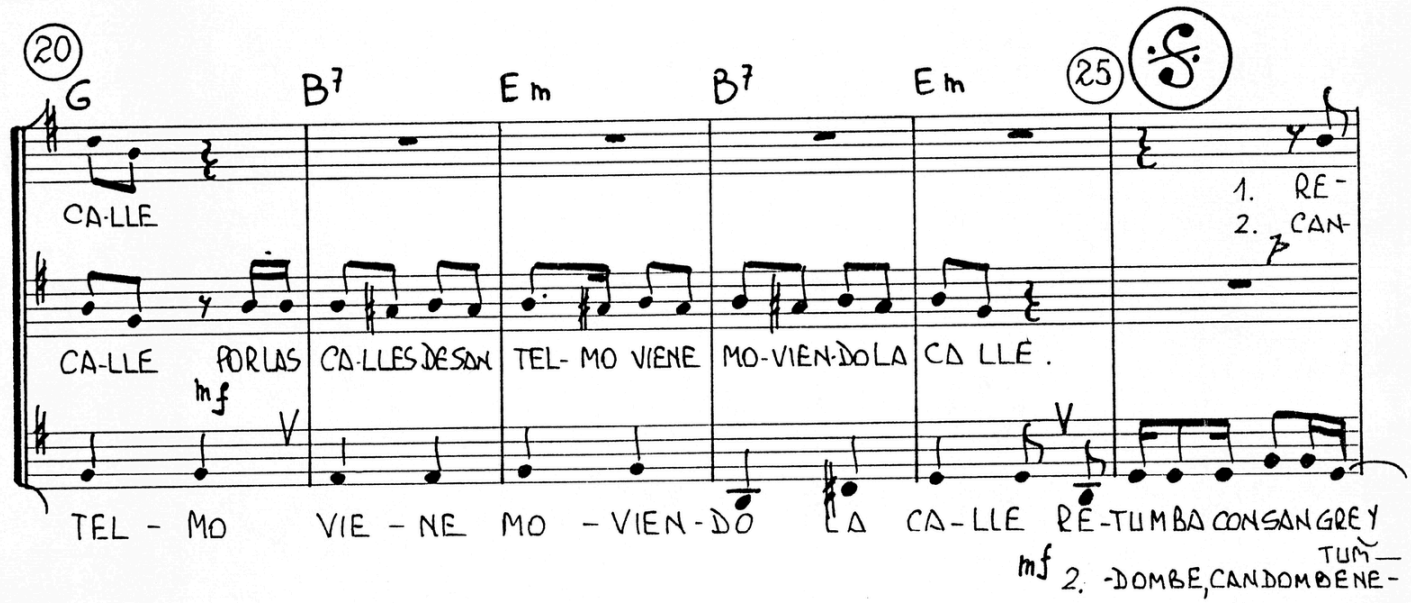
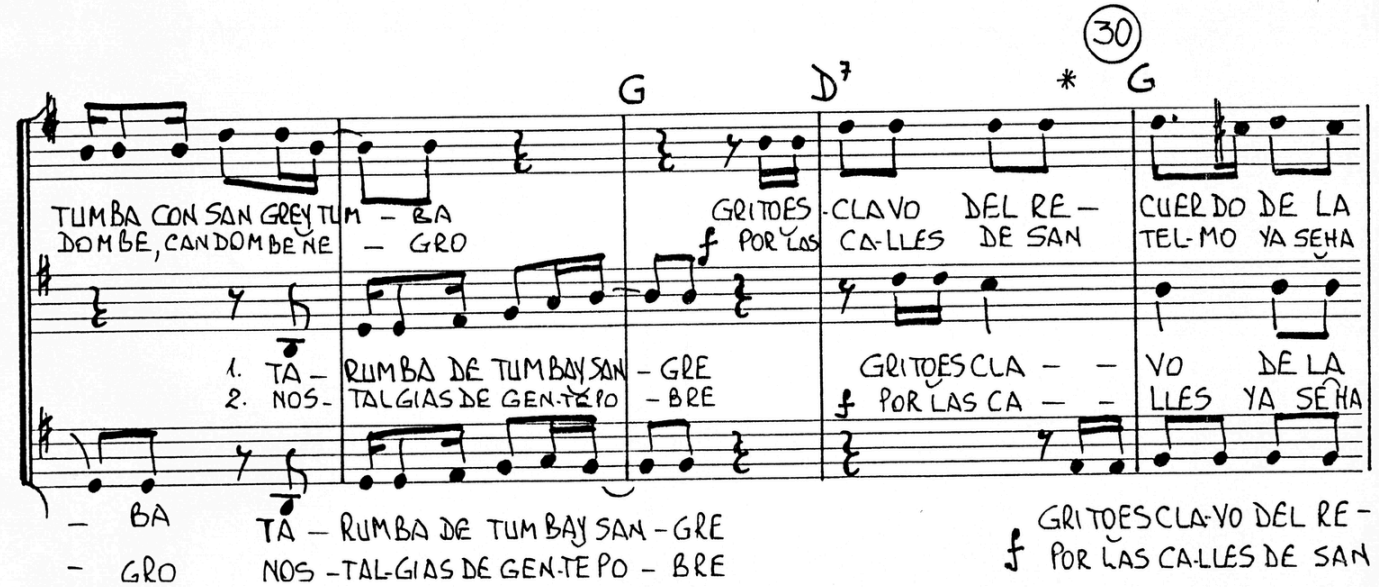
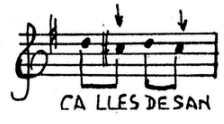
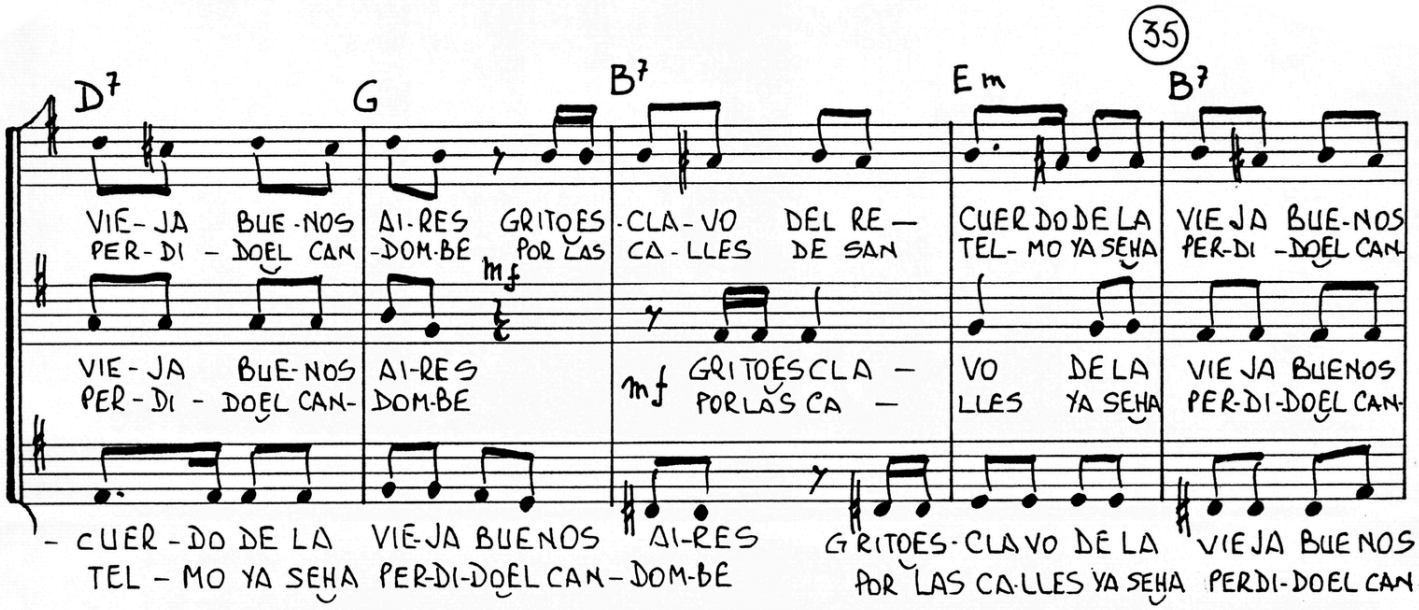
FRANCINI/
STAMPONI/EXPÓSITO

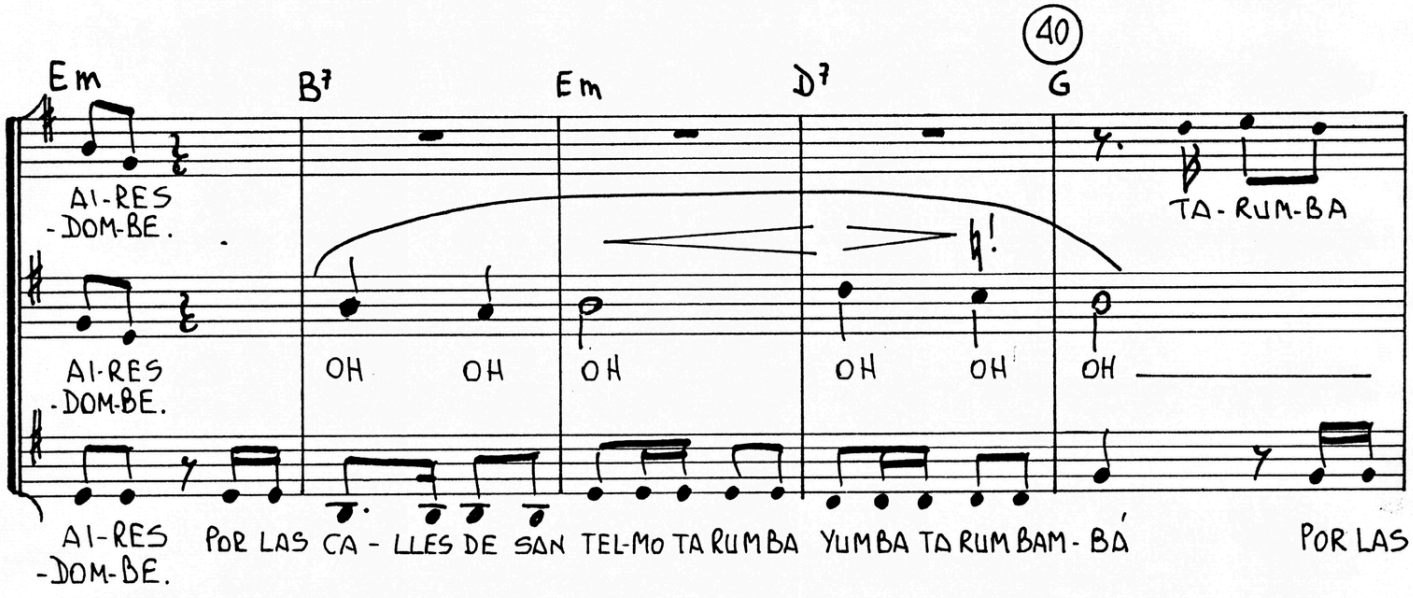
AZABACHE

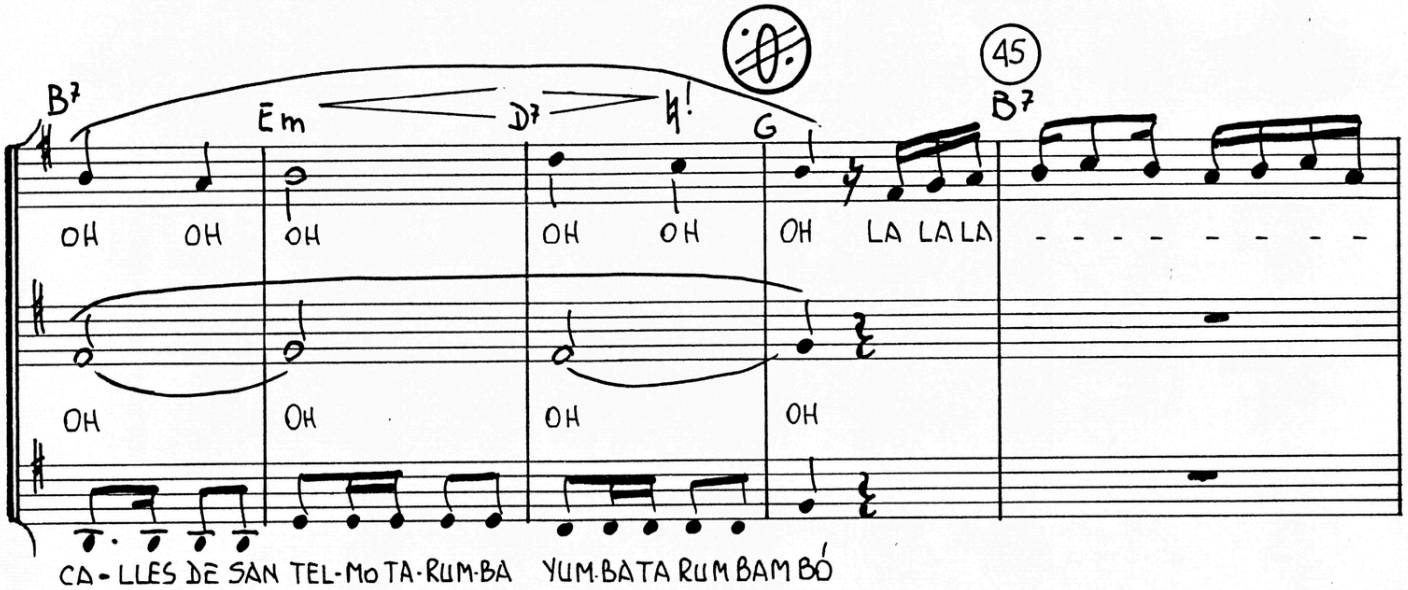
MILONGA - CANDOMBE

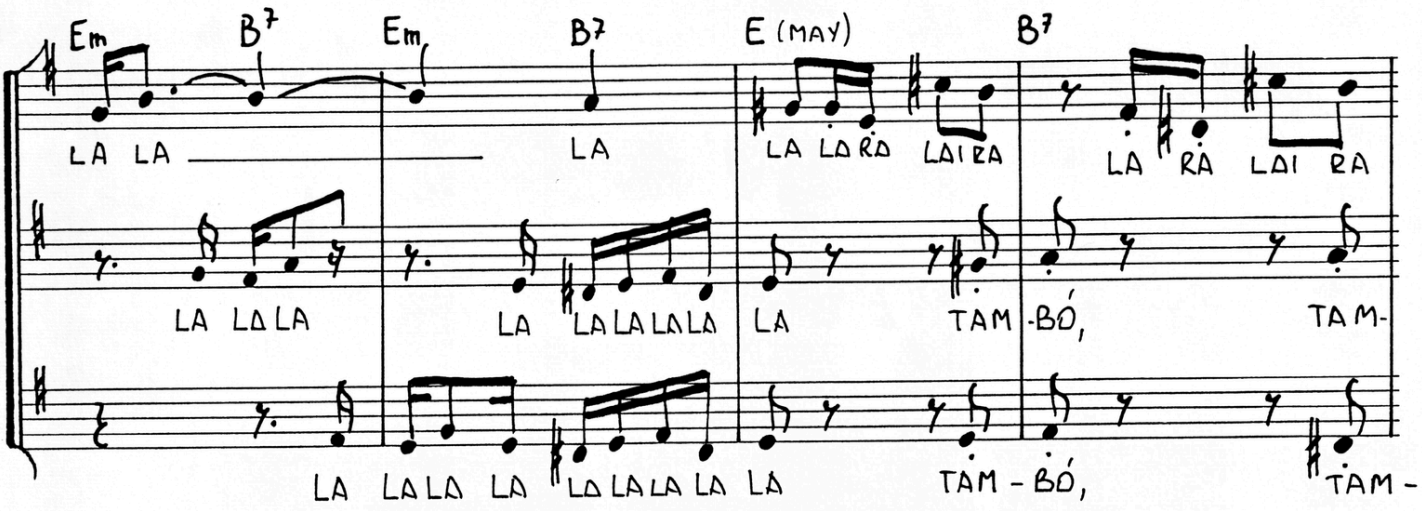
ARREGLO PARA CHICOS DE VIVIAN TABBUSH 8/86

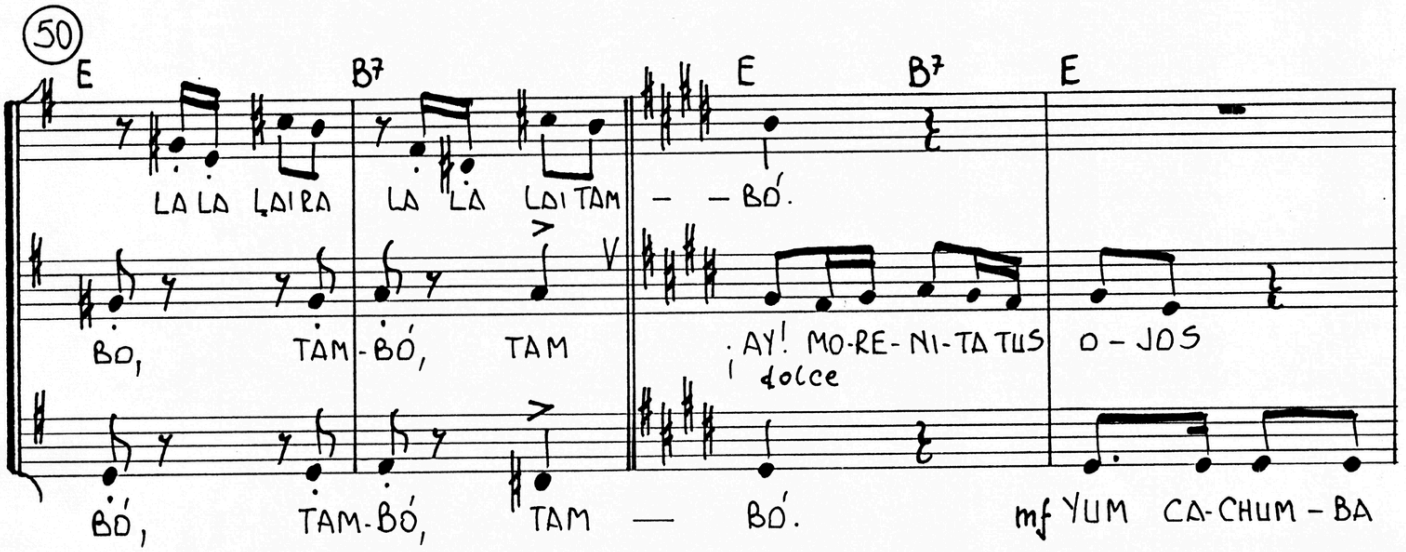
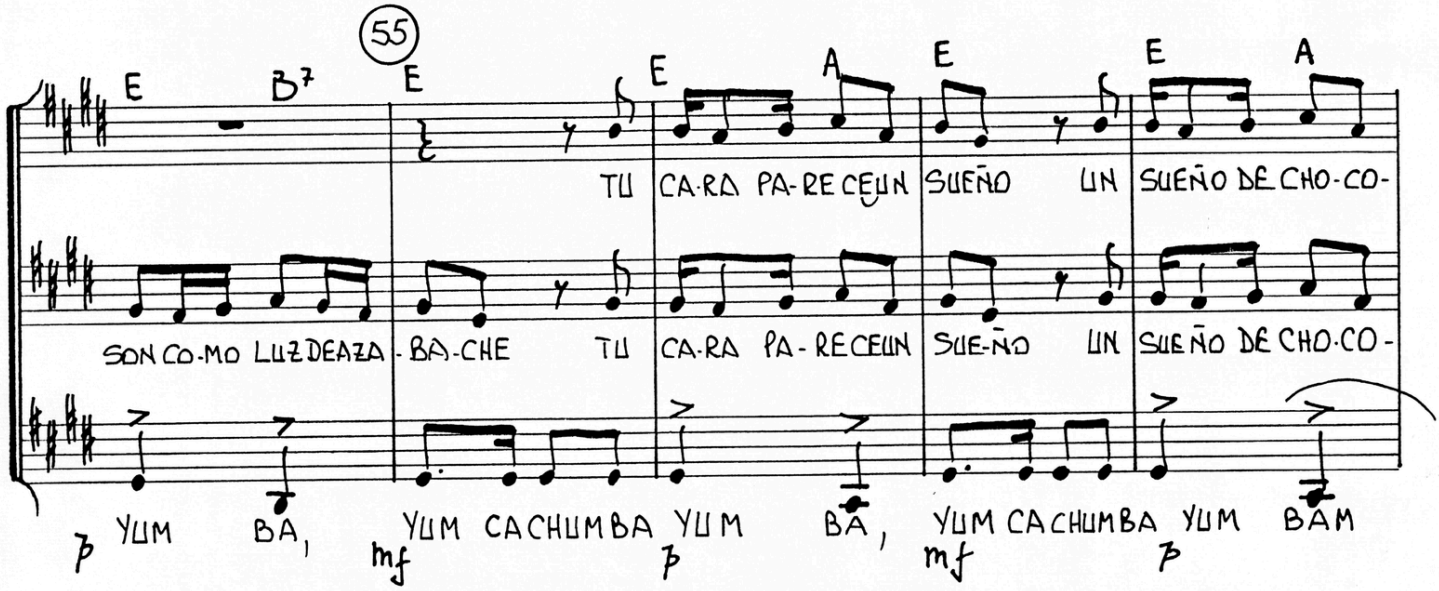
DE FRANCINI, STAMPONI Y EXPÓSITO

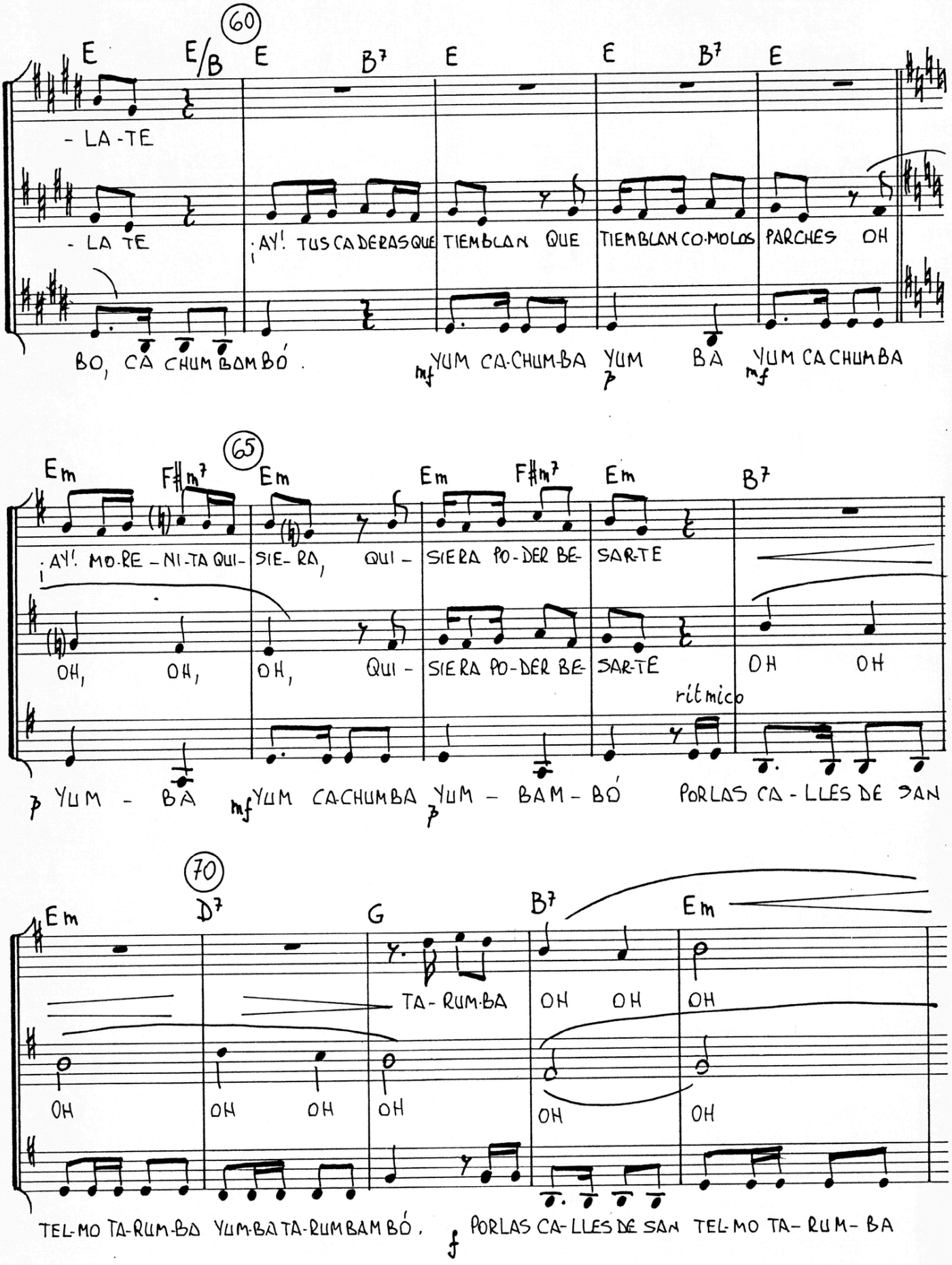
(MEDIANA DIFICULTAD)

* PRONUNCIAR : CHÚM B' CA CHÚM B'

NOTA: NO HACER :


35
D7 G B7 Em B7
VIE-JA BUE-NOS AI-RES GRITOES-CLA-VO DEL RE— CUER DO DE LA VIE JA BUE-NOS
PER-DI -DOEL CAN -DOM-BE POR LAS CA-LLES DE SAN TEL- MO YA SEHA PER-DI -DOEL CAN-
mf
VIE-JA BUE-NOS AI-RES mf GRITOES CLA — VO DE LA VIE JA BUENOS
PER-DI - DOEL CAN- DOM-BE POR LAS CA — LLES YA SEHA PER-DI-DOEL CAN-
- CUER-DO DE LA VIE-JA BUENOS AI-RES GRITOES-CLAVO DE LA VIE JA BUENOS
TEL — MO YA SEHA PER-DI-DOEL CAN-DOM-BE POR LAS CA-LLES YA SEHA PERDI-DOEL CAN-

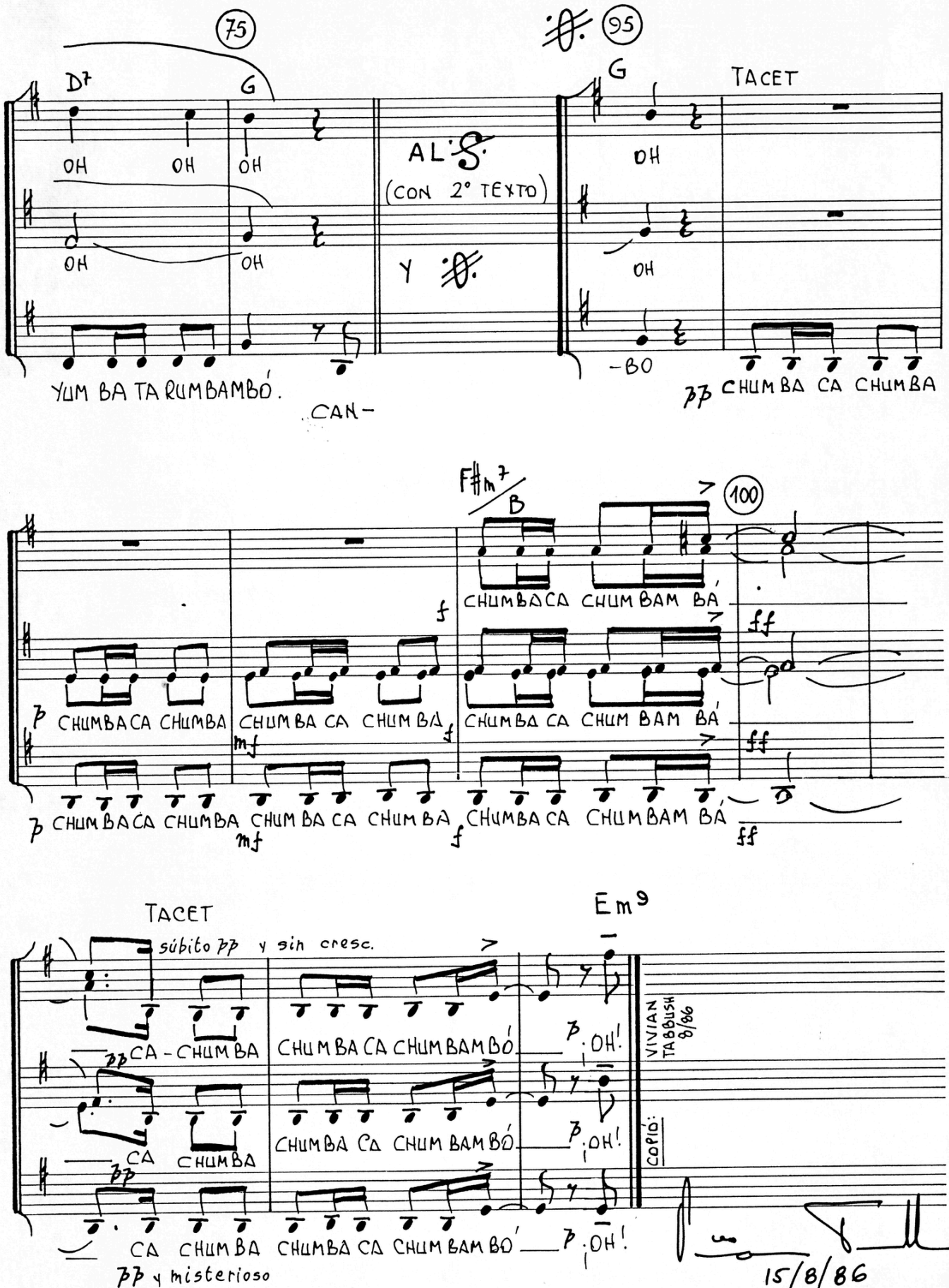

40
Em B7 Em D7 G
AI-RES TA-RUM-BA
-DOM-BE.
AI-RES OH OH OH OH OH OH
-DOM-BE.
AI-RES POR LAS CA - LLES DE SAN TEL-MO TA RUM BA YUMBA TA RUM BAM - BÁ POR LAS
-DOM-BE.


45
B7 Em D7 G B7
OH OH OH OH OH OH LA LA LA - - - - - - - - -
OH OH OH OH
CA - LLES DE SAN TEL-MO TA-RUM-BA YUM-BA TA RUM BAM BÓ


Em B7 Em B7 E (MAY) B7
LA LA LA LA LA LA RA LAI RA LA RA LAI RA
LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA TAM-BÓ, TAM-
LA LA LA LA LA LA LA LA LA TAM-BÓ, TAM-


50
E B7 E B7 E
LA LA LAI RA LA LA LAI TAM — — BÓ.
BO, TAM-BÓ, TAM AY! MO-RE-NI-TA TUS O-JOS
dolce
BÓ, TAM-BÓ, TAM — BÓ. mf YUM CA-CHUM-BA

55
E B7 E E A E E A
TU CA-RA PA-RE CEUN SUEÑO UN SUEÑO DE CHO-CO-
SON CO-MO LUZ DE AZA-BA-CHE TU CA-RA PA-RECEUN SUE-ÑO UN SUEÑO DE CHO-CO-
p YUM BA, mf YUM CACHUMBA YUM p BA, mf YUM CACHUMBA YUM p BAM


60
E E/B E B7 E E B7 E
- LA-TE
- LA TE
¡AY! TUS CADERAS QUE TIEMBLAN QUE TIEMBLAN COMO LOS PARCHES OH
BO, CA CHUM BAM BÓ.
mf YUM CA-CHUM-BA YUM BA
mf YUM CA CHUM BA
65
Em F#m7 Em Em F#m7 Em B7
¡AY! MO-RE-NI-TA QUI- SIE-RA, QUI- SIERA PO-DER BE- SAR-TE
OH, OH, OH, QUI- SIERA PO-DER BE- SAR-TE OH OH
rítmico
p YUM - BA
mf YUM CA-CHUMBA
p YUM - BAM - BÓ
PORLAS CA - LLES DE SAN
70
Em D7 G B7 Em
TA-RUM-BA OH OH OH
OH OH OH OH OH OH
TEL-MO TA-RUM-BA YUM-BA TA-RUM BAM BÓ.
f PORLAS CA-LLES DE SAN TEL-MO TA-RUM-BA

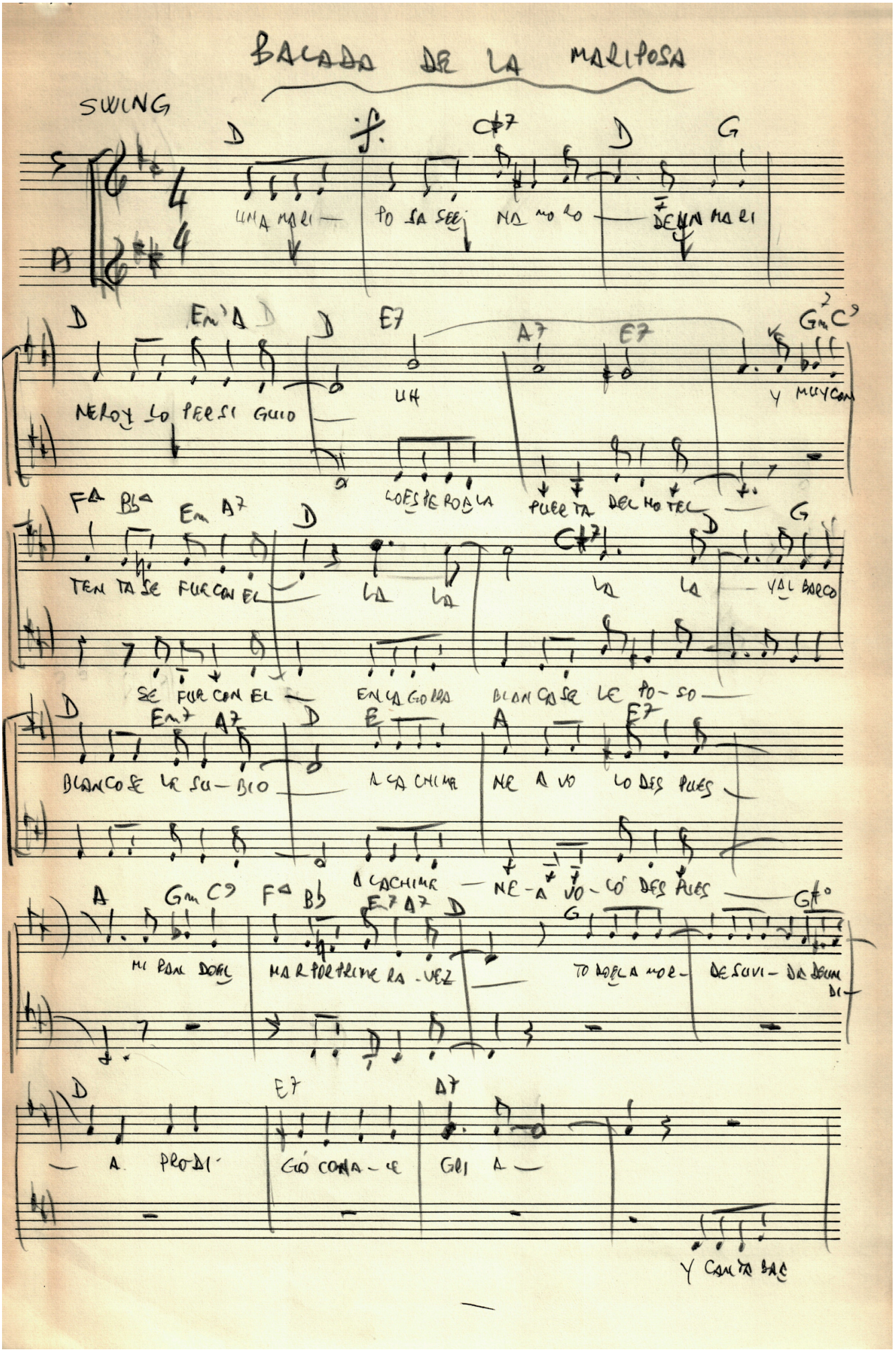
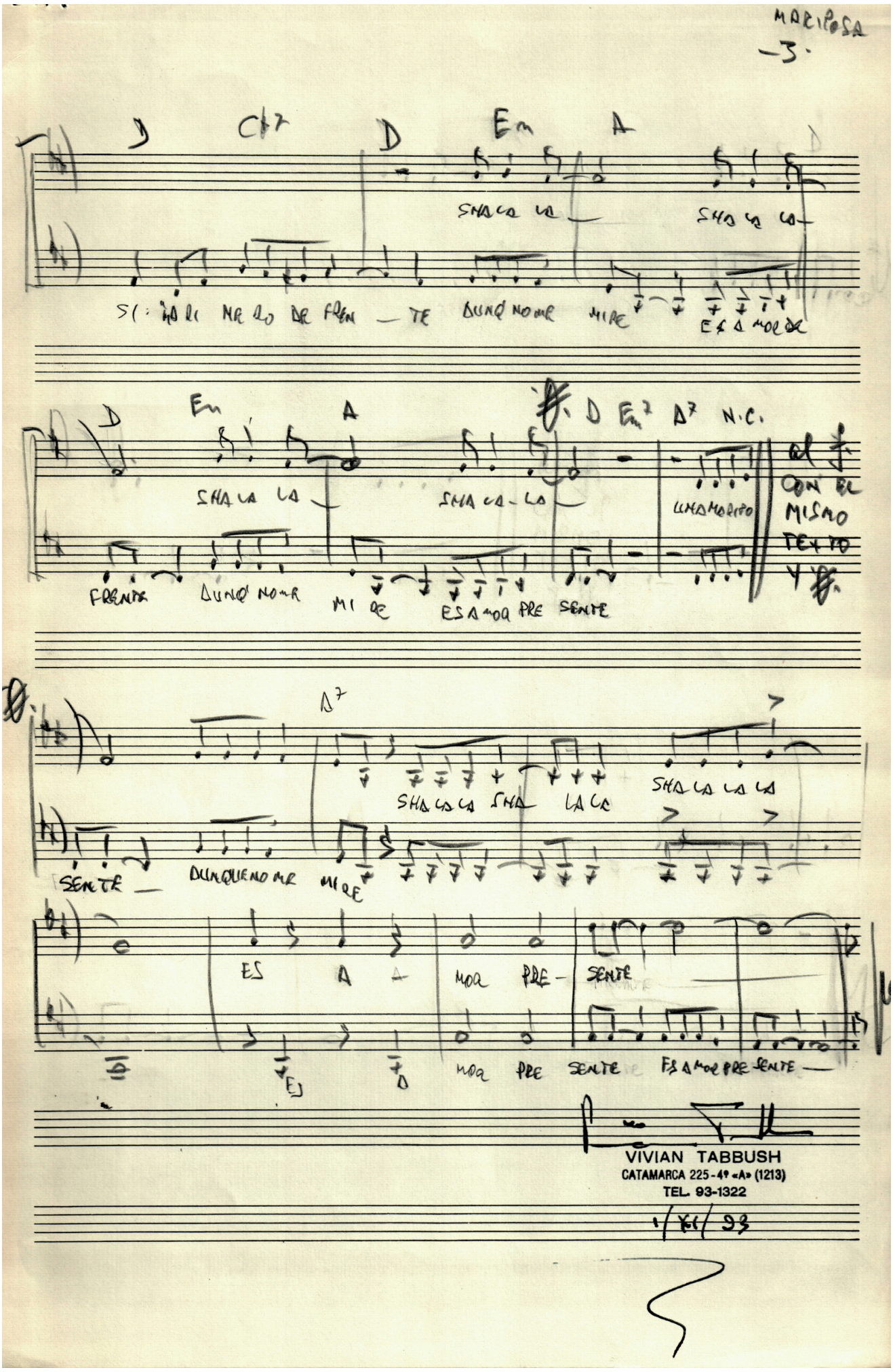


NOTAS: SI LA CODA RESULTARA DEMASIADO DIFÍCIL, SE PUEDE UTILIZAR EL FRAGMENTO DE COMPASES 37 AL 44 VARIAS VECES, PERDIÉNDOSE.
CUIDAR LA CORRECTA UBICACION DE LA UNICA CELULA | ♩ ♩ 𝅗𝅥 | POR FRASE. (C. 18-22, ETC.)

Balada de la mariposa

MARÍA ELENA WALSH

BALADA DE LA MARIPOSA

SWING

VIVIAN TABBUSH
CATAMARCA 225 - 4º «A» (1213)
TEL. 93-1322

1/XI/93

Chacarera de los gatos

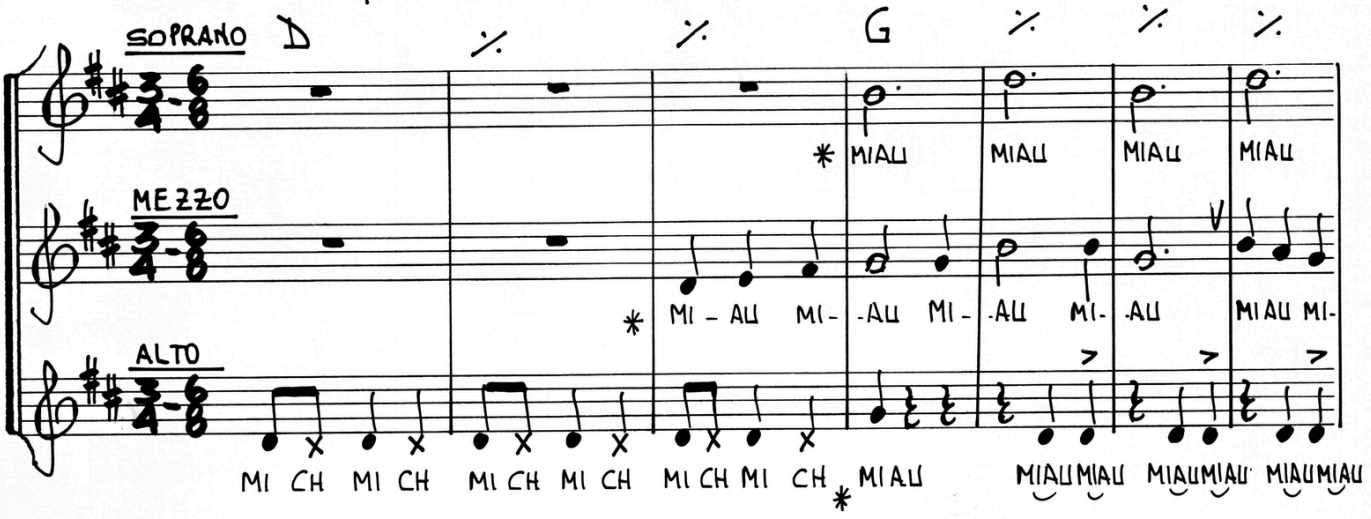
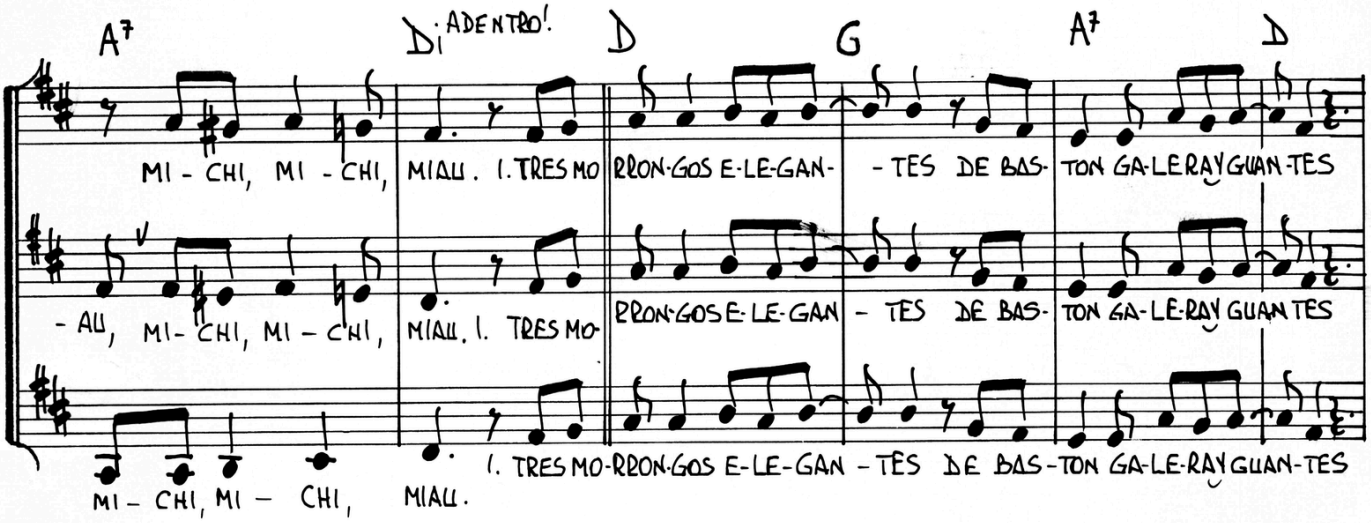
MARIA ELENA WALSH

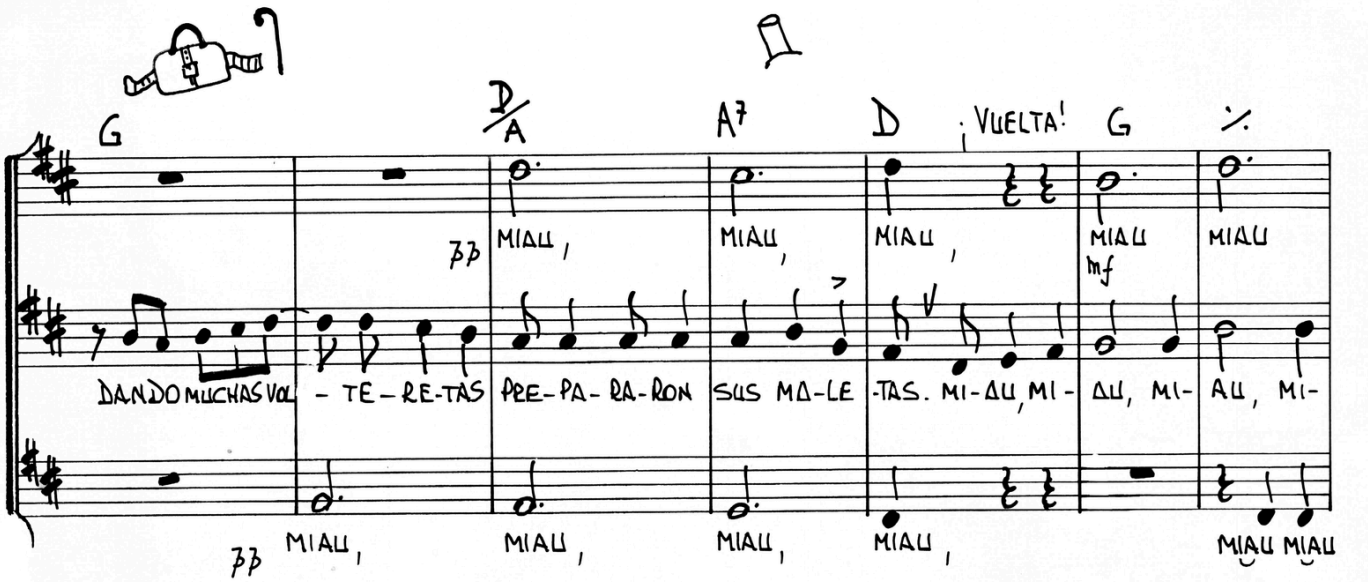
CHACARERA DE LOS GATOS

LETRA Y MUSICA: M. ELENA WALSH

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH
VII/85

PARA CORO DE NIÑOS
ACOMPAÑADO





* CON VOZ DE

NOTA: ESTA CHACARERA NO ES DE MEDIDA TRADICIONAL YA QUE LOS ZAPATEOS TIENEN 3 COMPASES

G 𝄎 A7 D ¡ZAPATEO! D G

MIAU, MIAU, MI-CHI, MI-CHI, MIAU MI-CH MI-CH MI-CH MI-CH

-AU MI-AU MI-AU MI-CHI MI-CHI MIAU2. TO-DA LA RA-TO-NE-RI- A

MIAU MIAU MIAU MIAU MI-CHI MI-CHI MIAU. 2. PRE-GUN-

A7 D D7 G 𝄎 D/A A7

MI-CH MI-CH MIAU MIAU MI-CHI-FU CES DON-DE VAN? NOS VA-MOS A TU-CU-MAN

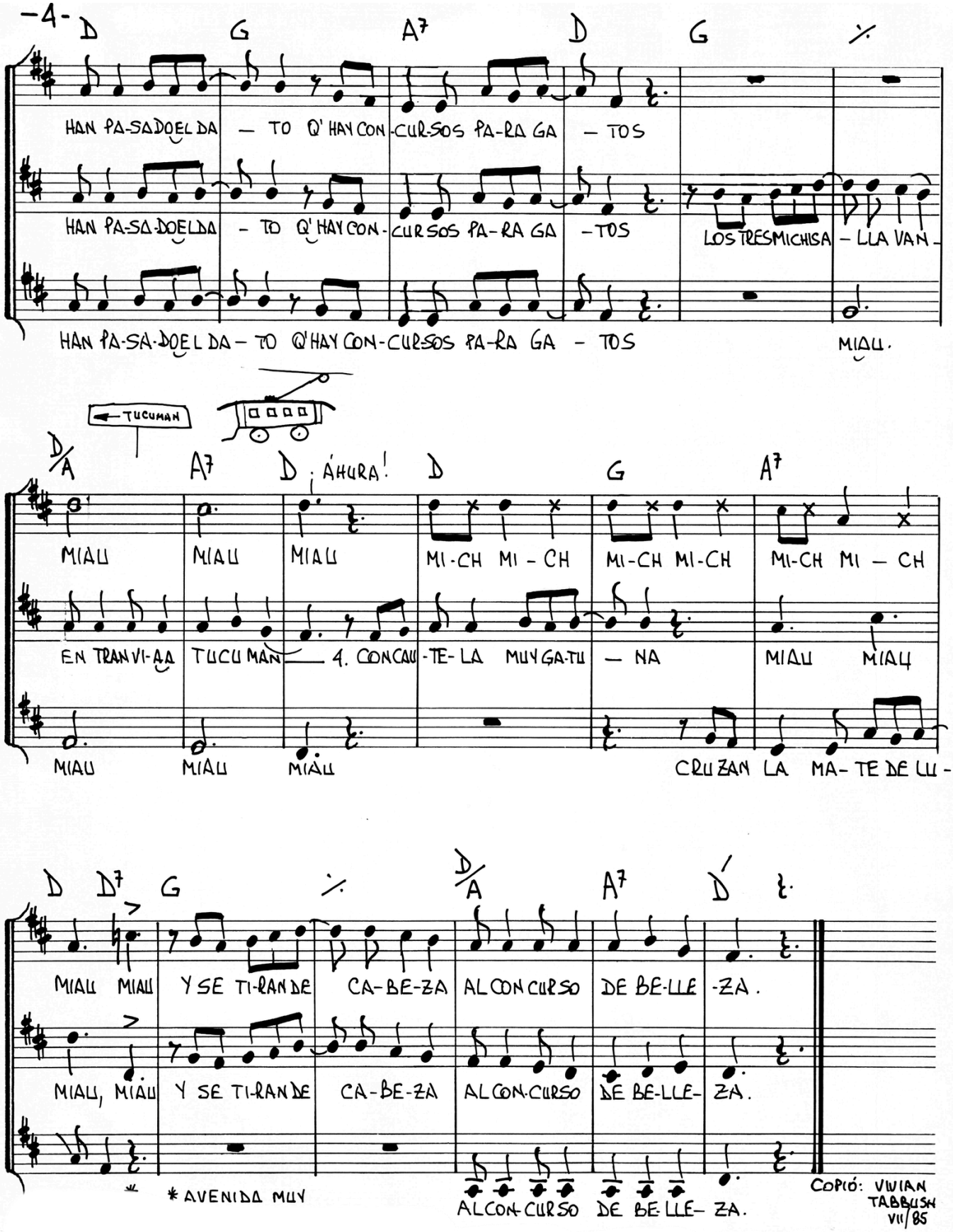
MIAU MIAU MIAU MIAU MI-CHI-FU-CES DON-DE VAN? NOS VA-MOS A TU-CU MAN

-TO CON PI-CAR-DI-A: NOS VA-MOS A TU-CU-MAN

D ¡VUELTA! G 𝄎 𝄎 𝄎 A7 D ¡ZAPATEO!

MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MI-CHI MI-CHI MIAU. 3. PUES LES

MI-AU, MI-AU, MI-AU, MI-AU MI-AU, MI-AU, MI-CHI MI-CHI MIAU 3. PUES LES

MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MIAU, MI-CHI MI-CHI MIAU. 3. PUES LES

Mas como el concurso era
para Gato... y Chacarera,
los echaron del salón
sin ninguna explicación.

Volvieron poco después,
las galeras al revés,
con abrojos en el pelo
y las colas por el suelo.

Le maullaron la verdad
a toda la vecindad:
—"¡Tucumán es feo y triste
porque el gato allá no existe!"

Los ratones escucharon
y en seguida se marcharon.
Los ratones allá van,
en tranvía a Tucumán.

VIOLIN

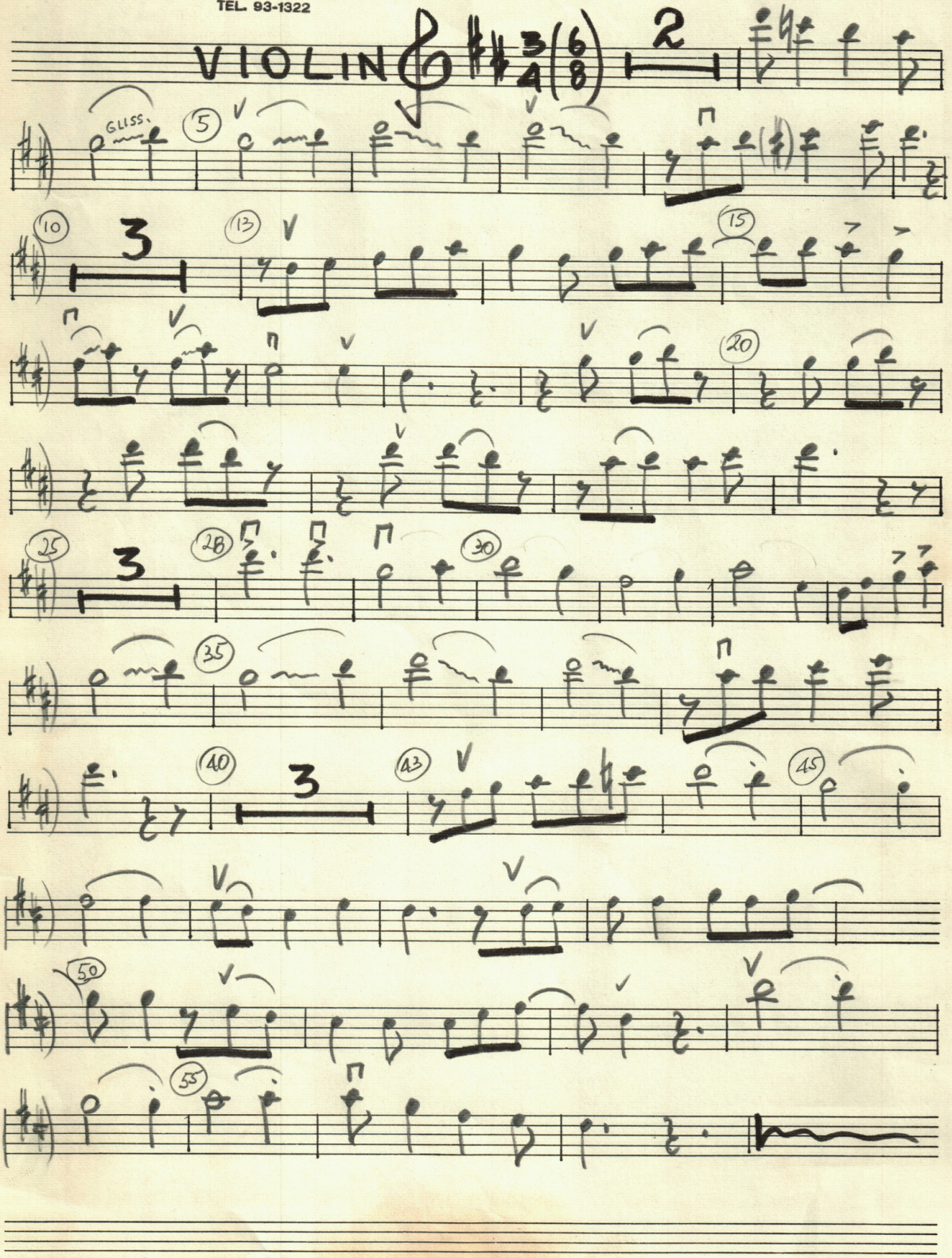
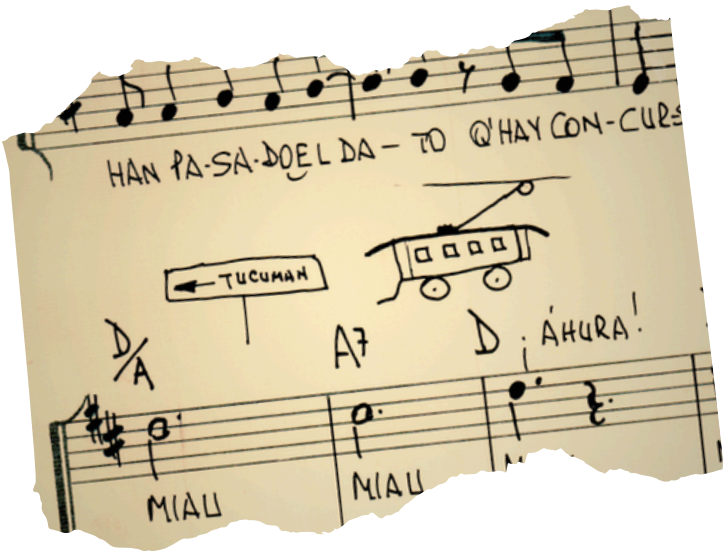
CHACARERA DE LOS GATOS

M. E. WALSH

ARR: VIVIAN TABBUSH

CATAMARCA 225 - 4º «A» (1213)
TEL. 93-1322

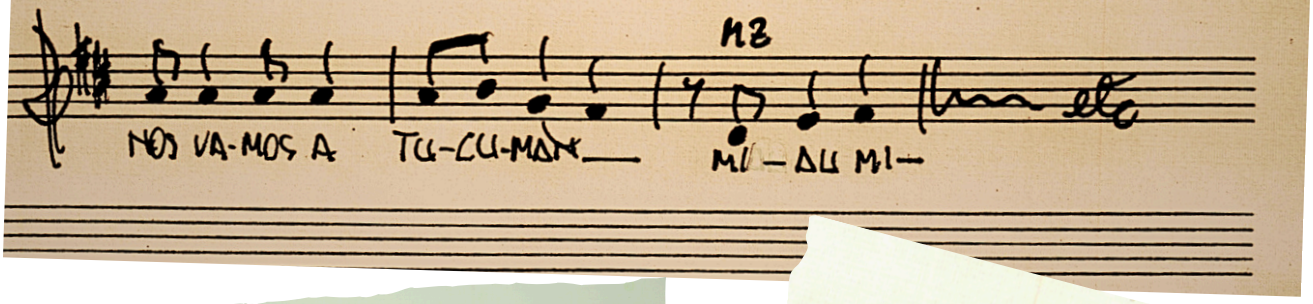
VIOLIN



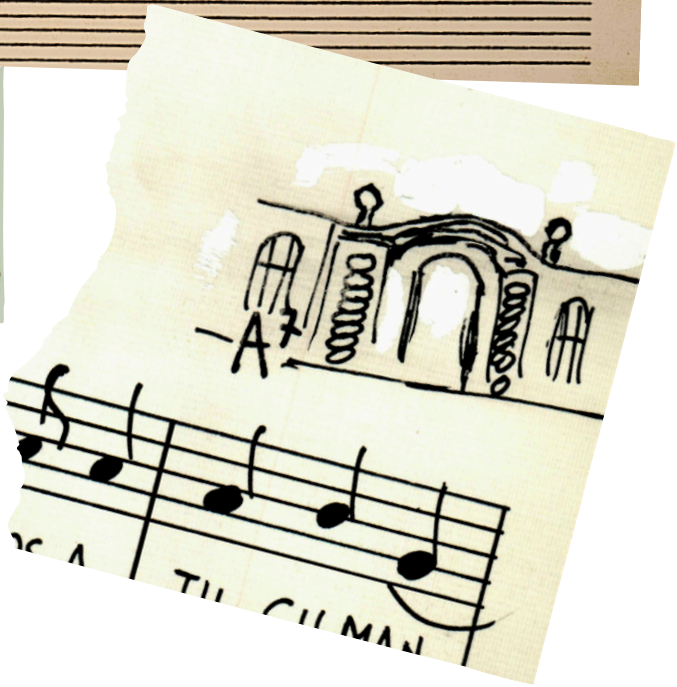
Vivian Tabbush

Canción para que sea chacarera

Trunca de 8 compases



* CON VOZ DE

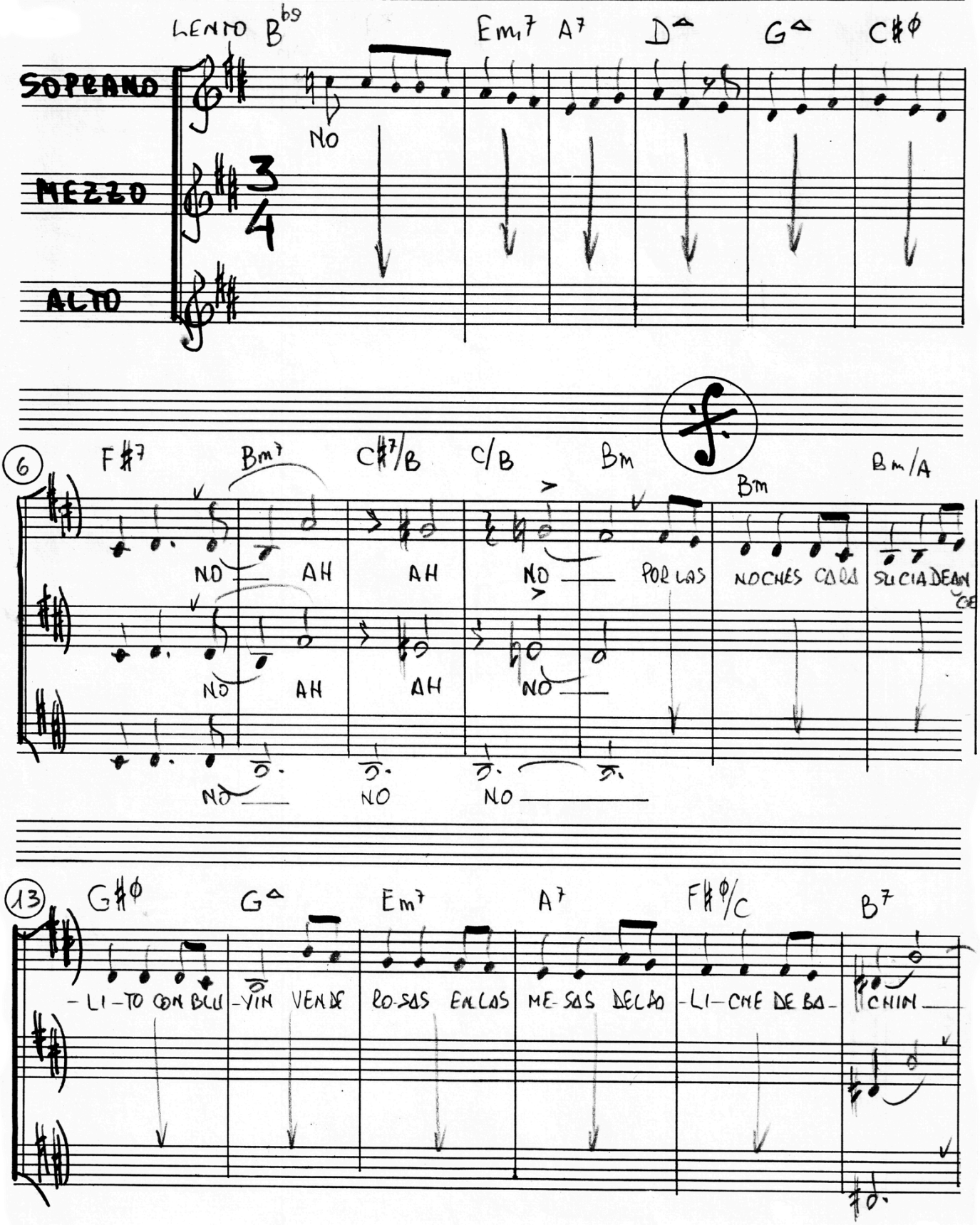
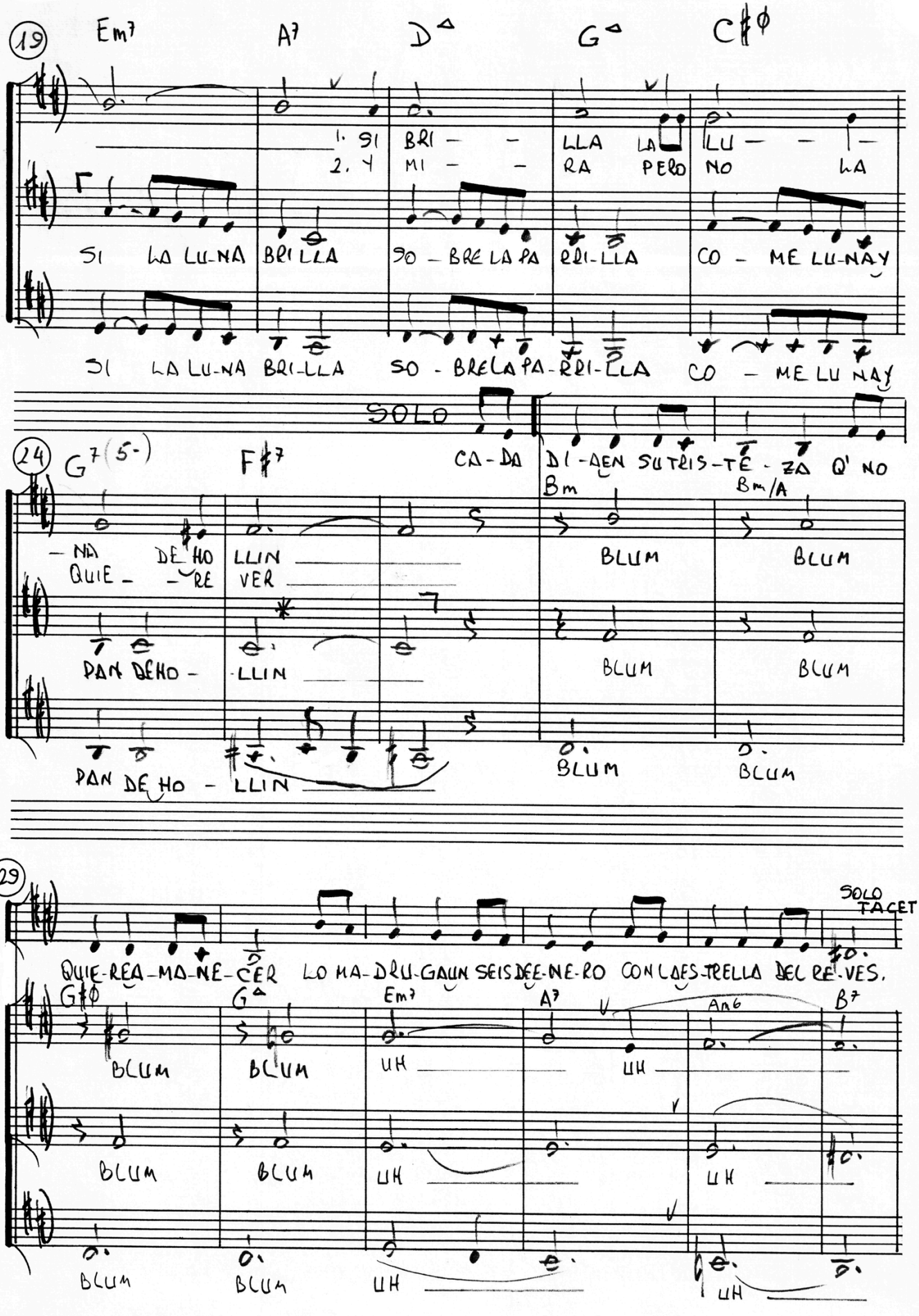
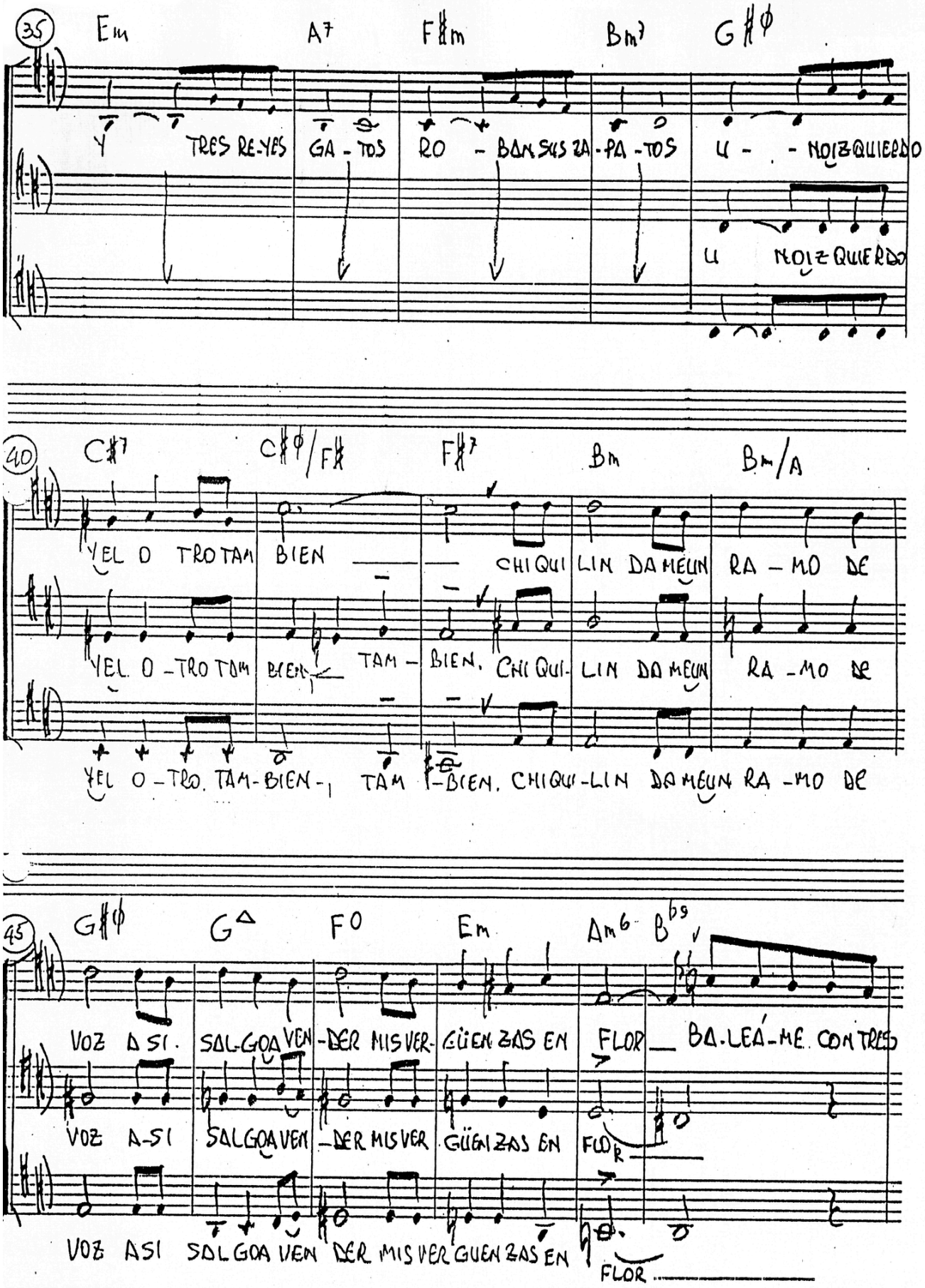
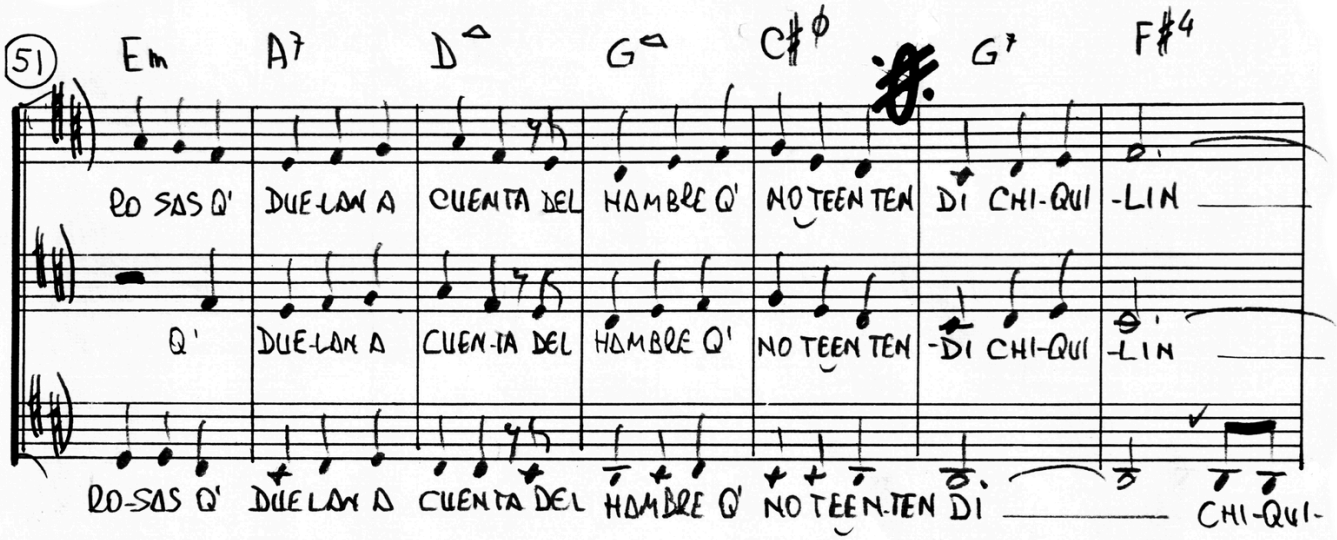
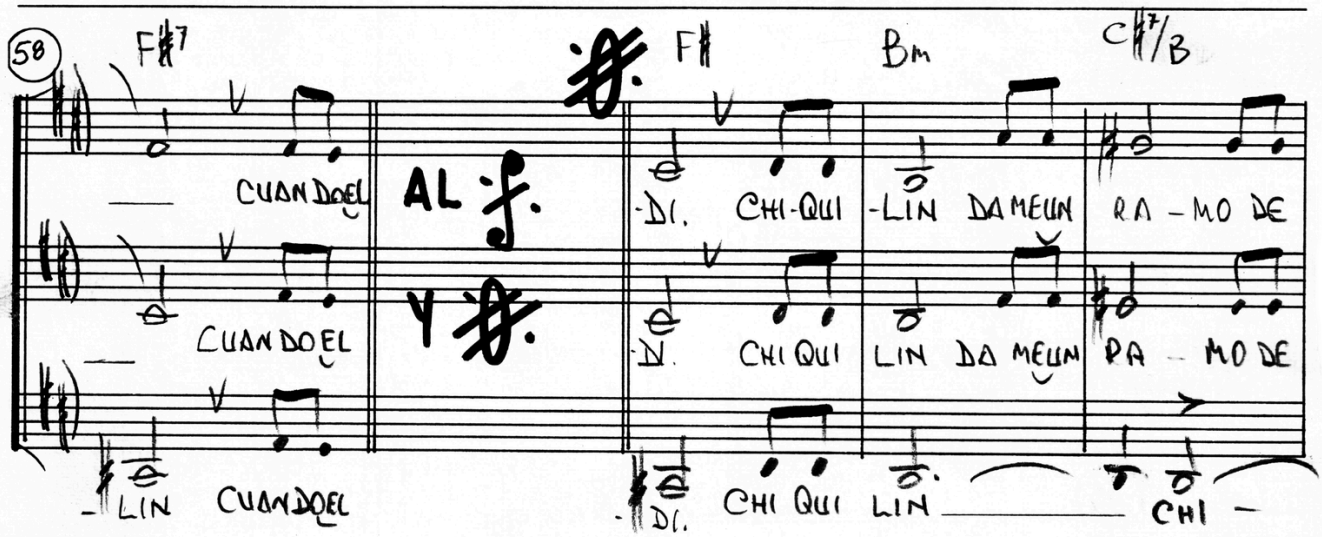
NOTA

Chiquilín de Bachín

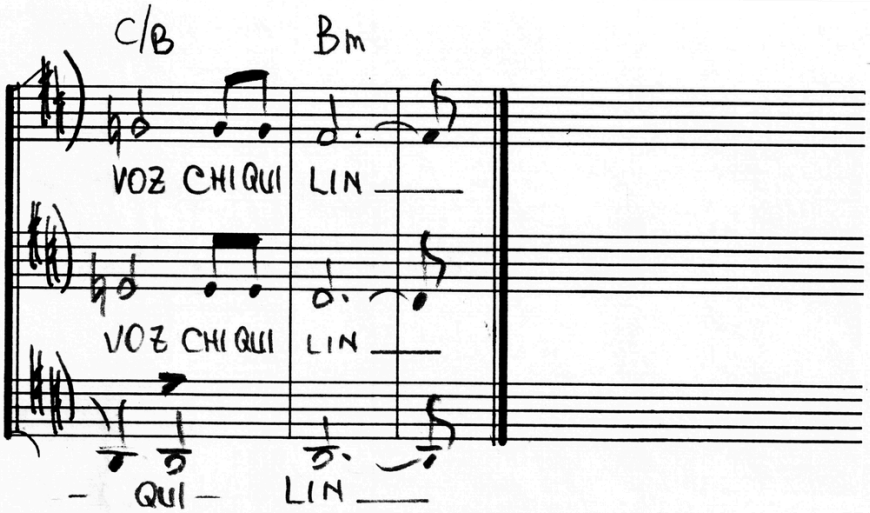
HORACIO FERRER/
ASTOR PIAZZOLLA

CHIQUILIN DE BACHIN

VALS

TEXTO: HORACIO FERRER
MUSICA: ASTOR PIAZZOLLA
ARREGLO: VIVIAN TABBUSH
3/94

VIVIAN TABBUSH
CATAMARCA 225 - 4º «A» (1213)
TEL. 957-1322

* MELODIA ORIGINAL: FA♯

35
Em A7 F#m Bm7 G#ø
Y TRES RE-YES GA-TOS RO-BAN SUS ZA-PA-TOS U-NO IZQUIERDO
U NO IZQUIERDO
40
C#7 C#ø/F# F#7 Bm Bm/A
YEL O TRO TAM BIEN CHIQUI LIN DA MEUN RA-MO DE
YEL O-TRO TAM BIEN TAM-BIEN, CHIQUI-LIN DA MEUN RA-MO DE
YEL O-TRO. TAM-BIEN-, TAM-BIEN. CHIQUI-LIN DA MEUN RA-MO DE
45
G#ø G△ F0 Em Am6 B♭9
VOZ ASI SALGOA VEN-DER MIS VER-GÜEN ZAS EN FLOR BA-LEÁ-ME CON TRES
VOZ A-SI SALGOA VEN-DER MIS VER GÜEN ZAS EN FLOR
VOZ ASI SALGOA VEN DER MIS VER GUEN ZAS EN FLOR





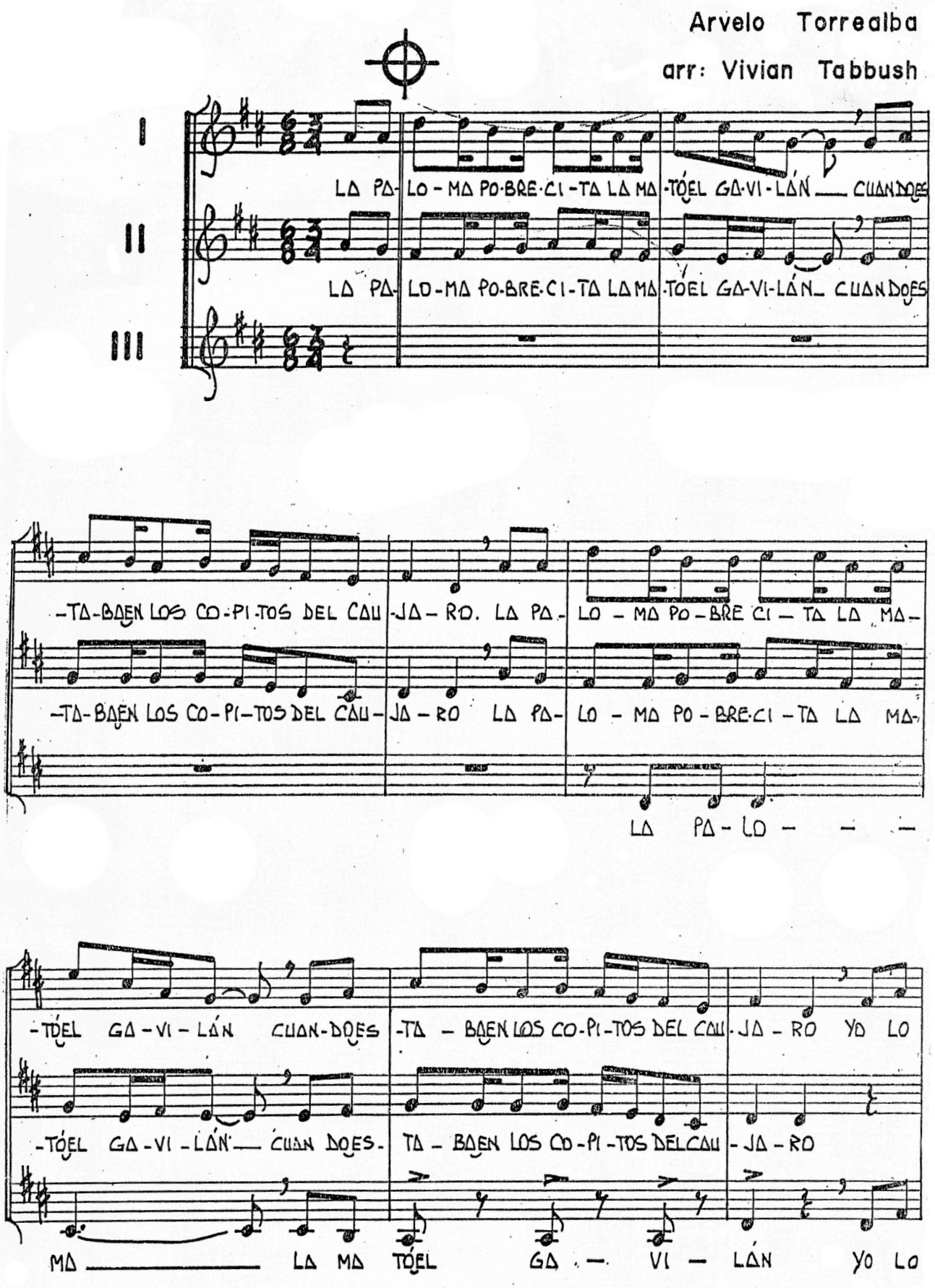
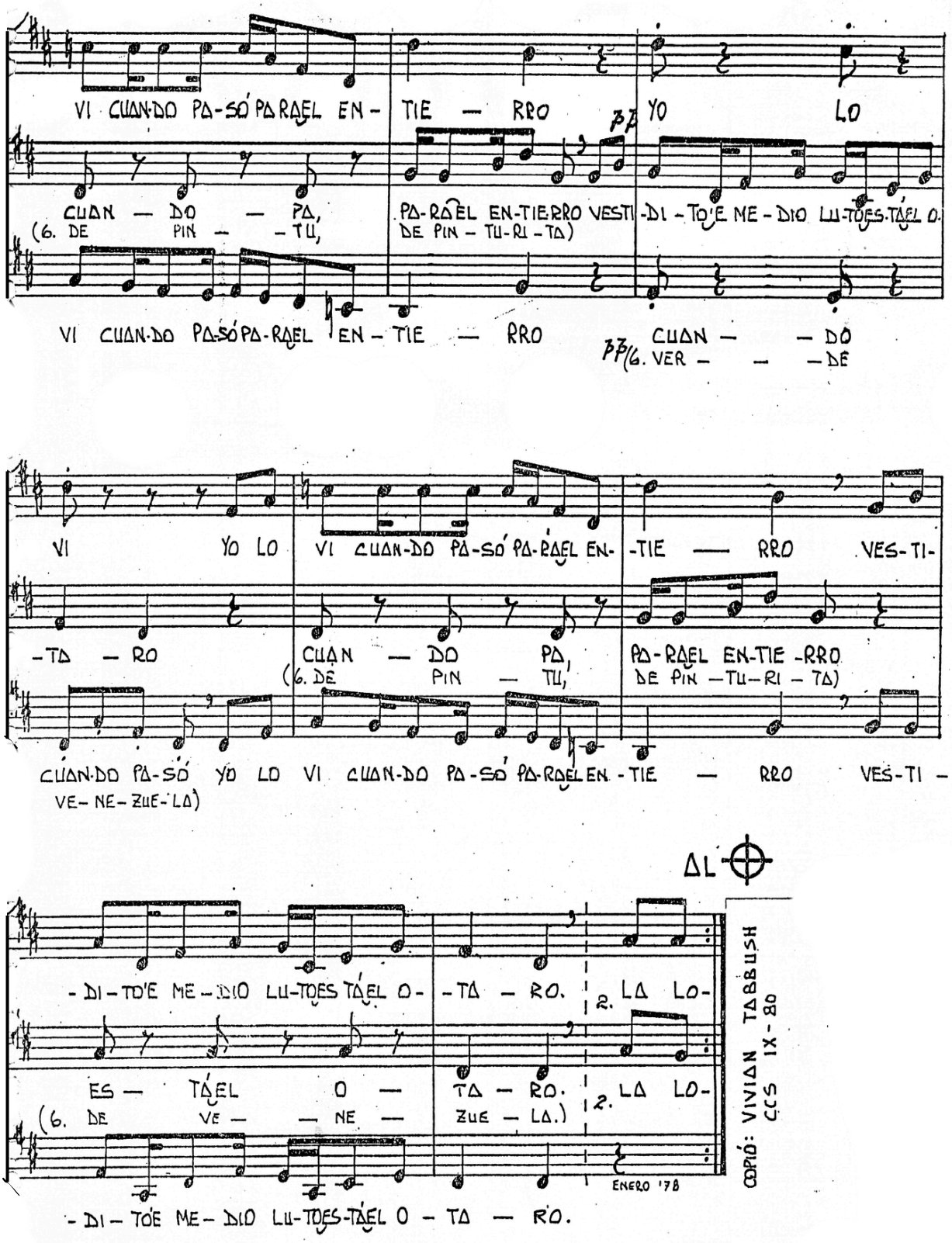
Cuando el sol pone a los pibes
delantales de aprender,
él aprende cuanto cero
le quedaba por saber;
y a su madre mira,
yira que te yira,
pero no la quiere ver. .

Cada aurora, en la basura
con un par y un tallarín,
se fabrica un barrilete
para irse. . . ¡y sigue aquí!
Es un hombre extraño
—niño de mil años—
que por dentro le enreda el piolín. . .

Corrido de los pájaros

ARVELO TORREALBA

CORRIDO DE LOS PÁJAROS

VENEZUELA

VI CUAN-DO PA-SÓ PA-RAEL EN- TIE — RRO YO LO
CUAN — DO — PA,
(6. DE PIN — — TU,
PA-RAEL EN-TIE-RRO VESTI -DI - TO'E ME - DIO LU-TOES-TAEL O-
DE PIN - TU-RI - TA)
VI CUAN-DO PA-SÓ PA-RAEL EN - TIE — RRO
CUAN — — DO
(6. VER — — — DE
VI YO LO
-TA — RO
VI CUAN-DO PA-SÓ PA-RAEL EN- -TIE — RRO VES-TI-
CUAN — DO PA,
(6. DE PIN — TU,
PA-RAEL EN-TIE -RRO
DE PIN —TU—RI — TA)
CUAN-DO PA-SÓ YO LO VI CUAN-DO PA-SÓ PA-RAEL EN - TIE — RRO VES-TI -
VE- NE- ZUE- LA)
AL
- DI - TO'E ME - DIO LU-TOES TAEL O- -TA — RO. 2. LA LO-
ES — TAEL O —
(6. DE VE — — NE —
TA — RO.
ZUE — LA.)
2. LA LO-
ENERO '78
COPIÓ: VIVIAN TABBUSH
CCS IX - 80
- DI - TO'E ME - DIO LU-TOES-TAEL O - TA — RO.

Criollo son

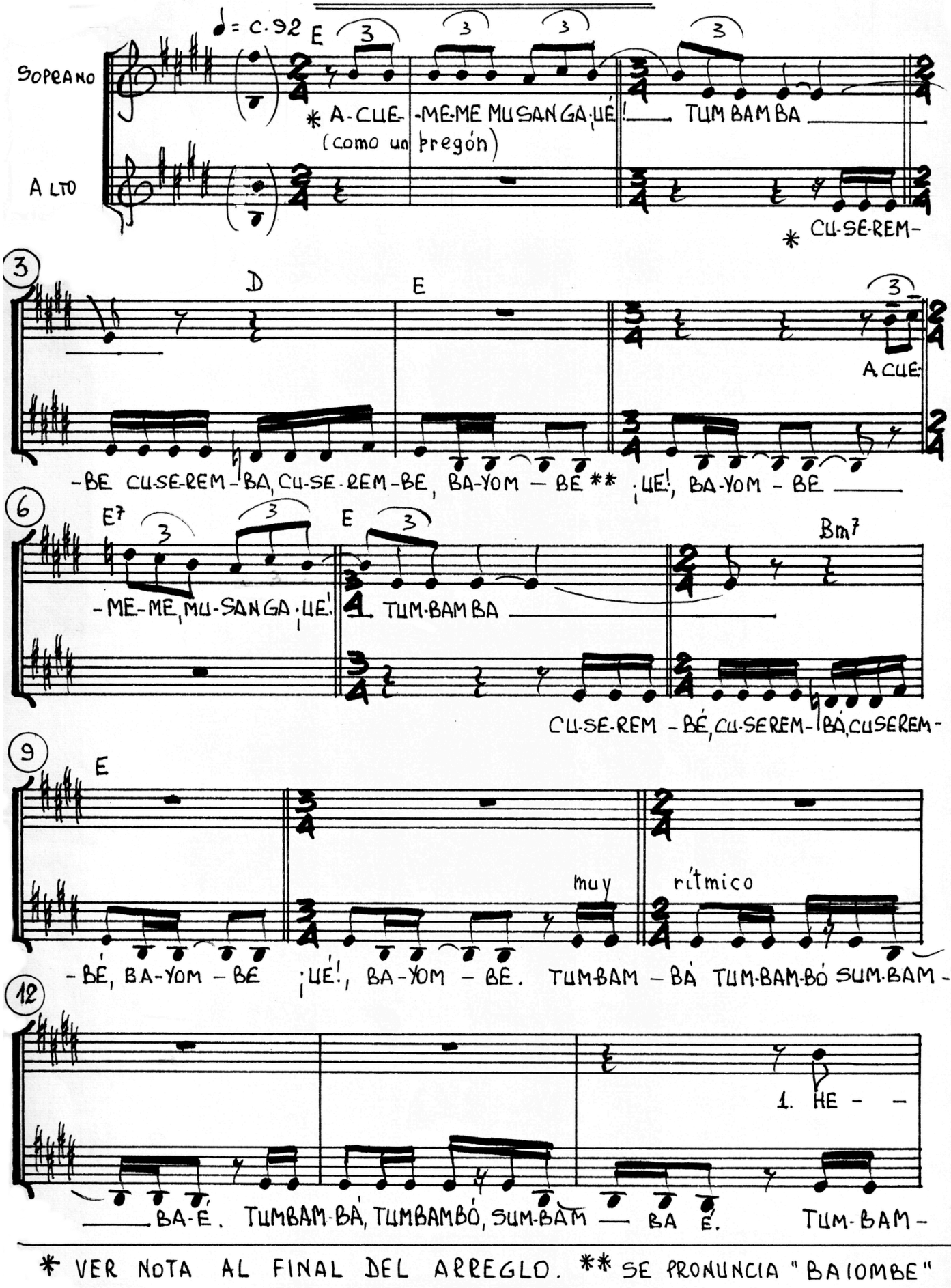
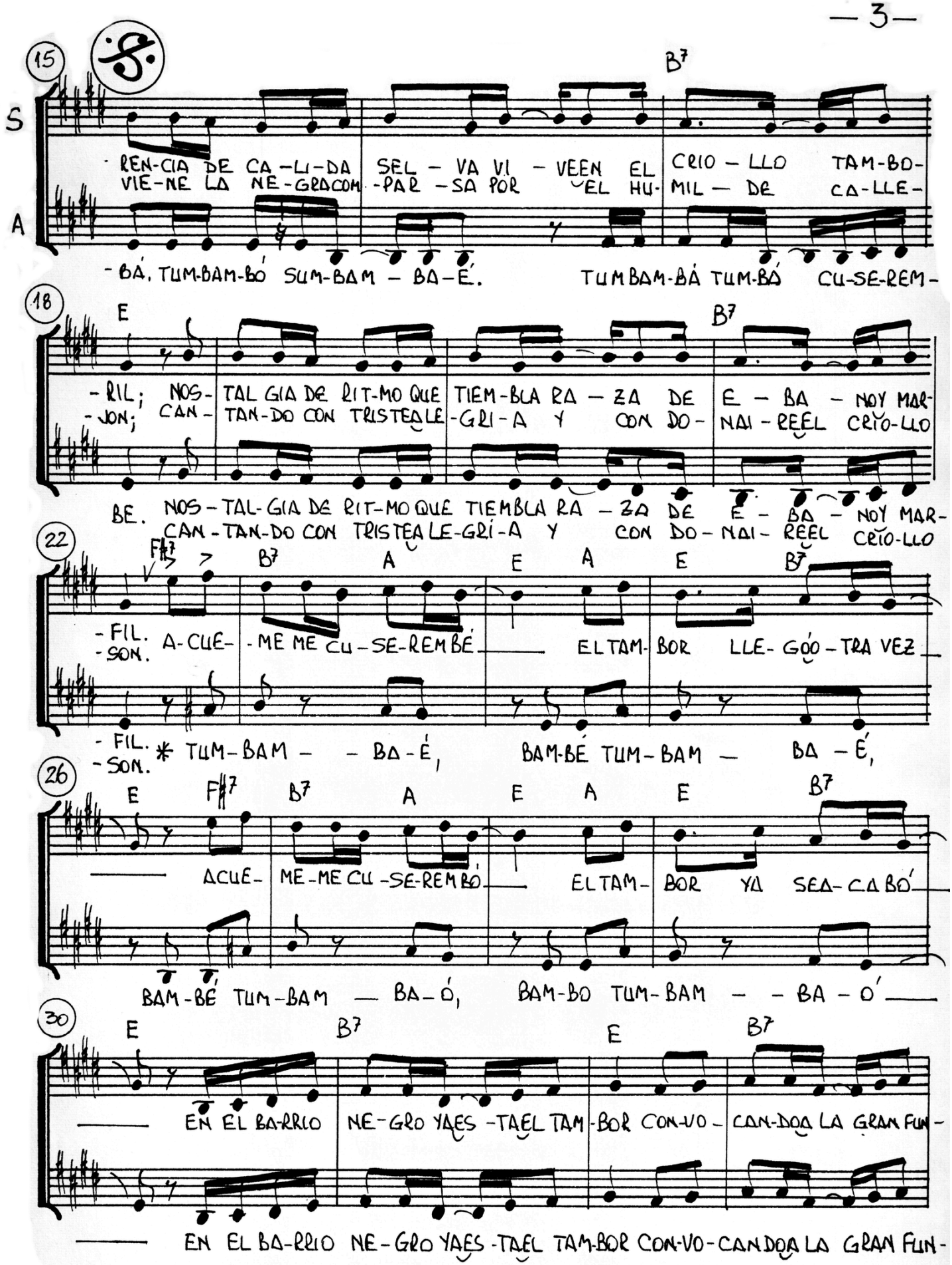
JOSÉ MARÍA DE HOYOS

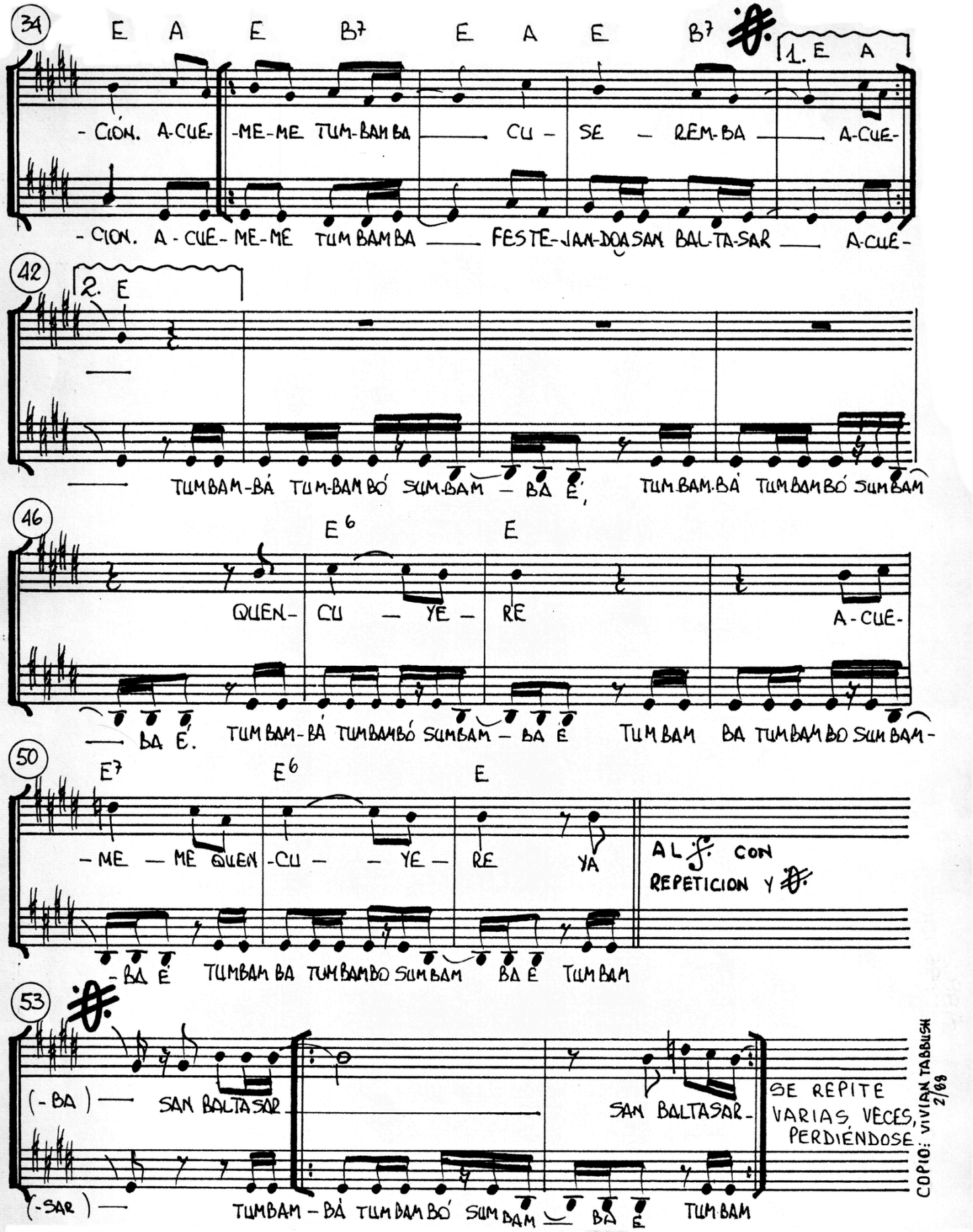
CRIOLLO SON

(CANDOMBE)

ARREGLO DE
VIVIAN TABBUSH
2/88

TEXTO Y MUSICA DE
JOSE MARIA DE HOYOS

2 VOCES DE CHICOS

* VER NOTA AL FINAL DEL ARREGLO. ** SE PRONUNCIA "BAIOMBE"

15
S
A
B7
- REN-CIA DE CA-LI-DA SEL-VA VI-VEEN EL CRIO-LLO TAM-BO-
VIE-NE LA NE-GRA COM-PAR-SA POR EL HU-MIL-DE CA-LLE-
- BÁ, TUM-BAM-BÓ SUM-BAM-BA-É. TUMBAM-BÁ TUM-BÁ CU-SE-REM-
18
E
B7
- RIL; NOS-TAL GIA DE RIT-MO QUE TIEM-BLA RA-ZA DE E-BA-NOY MAR-
- JON; CAN-TAN-DO CON TRISTE A LE-GRÍ-A Y CON DO-NAI-REEL CRIO-LLO
BE. NOS-TAL-GIA DE RIT-MO QUE TIEMBLA RA-ZA DE E-BA-NOY MAR-
CAN-TAN-DO CON TRISTE A LE-GRÍ-A Y CON DO-NAI-REEL CRIO-LLO
22
F#7
B7
A
E
A
E
B7
- FIL. A-CUE-ME ME CU-SE-REMBÉ EL TAM-BOR LLE-GÓ O-TRA VEZ
- SON.
- FIL. * TUM-BAM-BA-É, BAM-BÉ TUM-BAM-BA-É,
- SON.
26
E
F#7
B7
A
E
A
E
B7
ACUE-ME-ME CU-SE-REMBÓ EL TAM-BOR YA SEA-CABÓ
BAM-BÉ TUM-BAM-BA-Ó, BAM-BO TUM-BAM-BA-O'
30
E
B7
E
B7
EN EL BA-RRIO NE-GRO YAES-TA EL TAM-BOR CON-VO-CAN-DO A LA GRAN FUN-
EN EL BA-RRIO NE-GRO YAES-TA EL TAM-BOR CON-VO-CAN-DO A LA GRAN FUN-

* ¡ NO APURAR !

COPIO: VIVIAN TABUSH 2/68

NOTA: TODAS LAS ONOMATOPEYAS FUERON EXTRAIDAS DE DOS FUENTES:

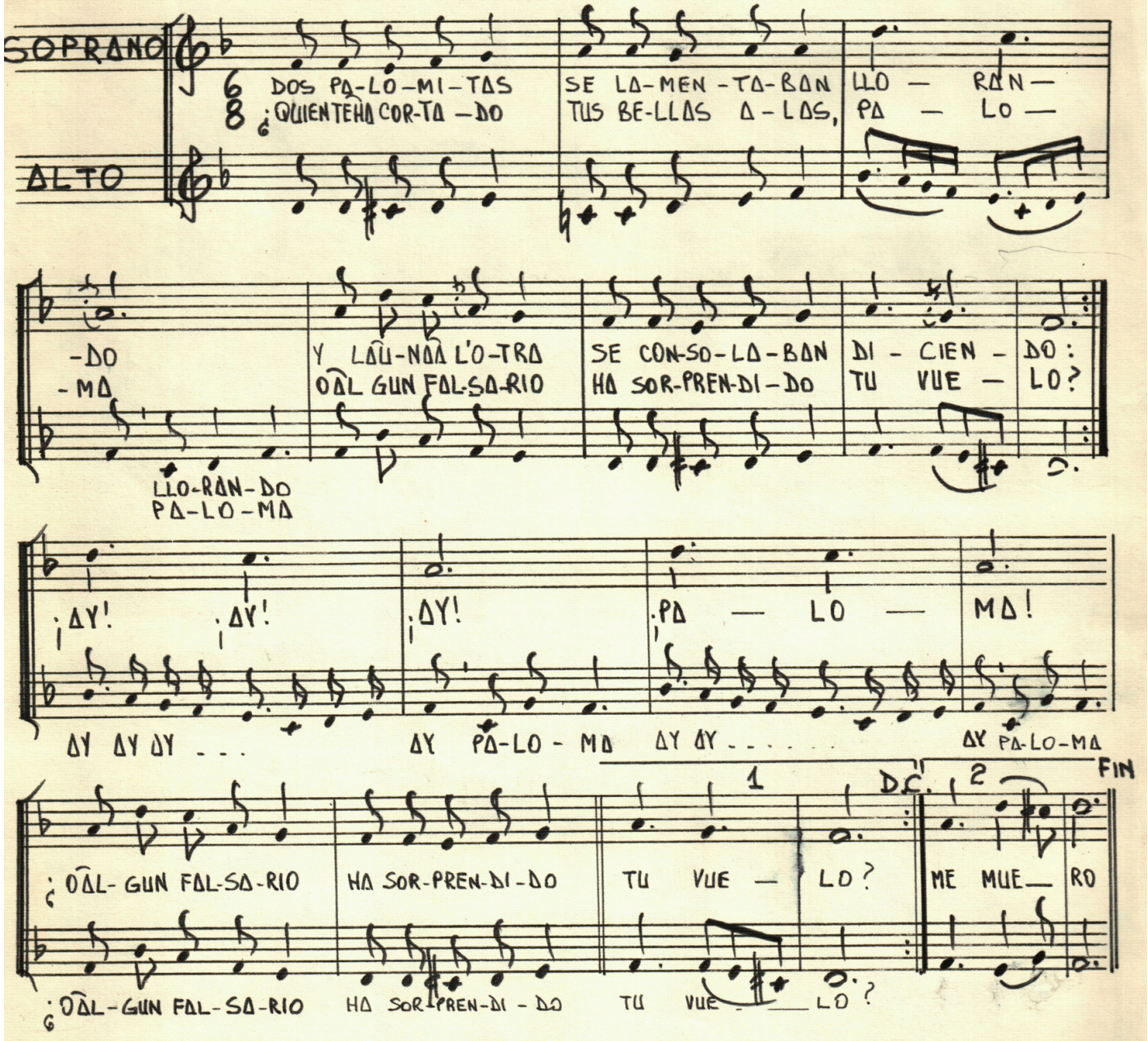
A) "VOCABULARIO DE AFRICANISMOS RIOPLATENSES Y LENGUA BOZALONA" DE LEON BENAROS - "12 CANDOMBES Y PREGONES DE Bs.As." ED. LAGOS 1973.

B) VOCABULARIO DE LA "ANTOLOGIA POETICA" DE NICOLAS GUILLÉN. ED. ABRIL BS. AS. 1987.-

Dos palomitas

HUAYNO ARGENTINO

DOS PALOMITAS

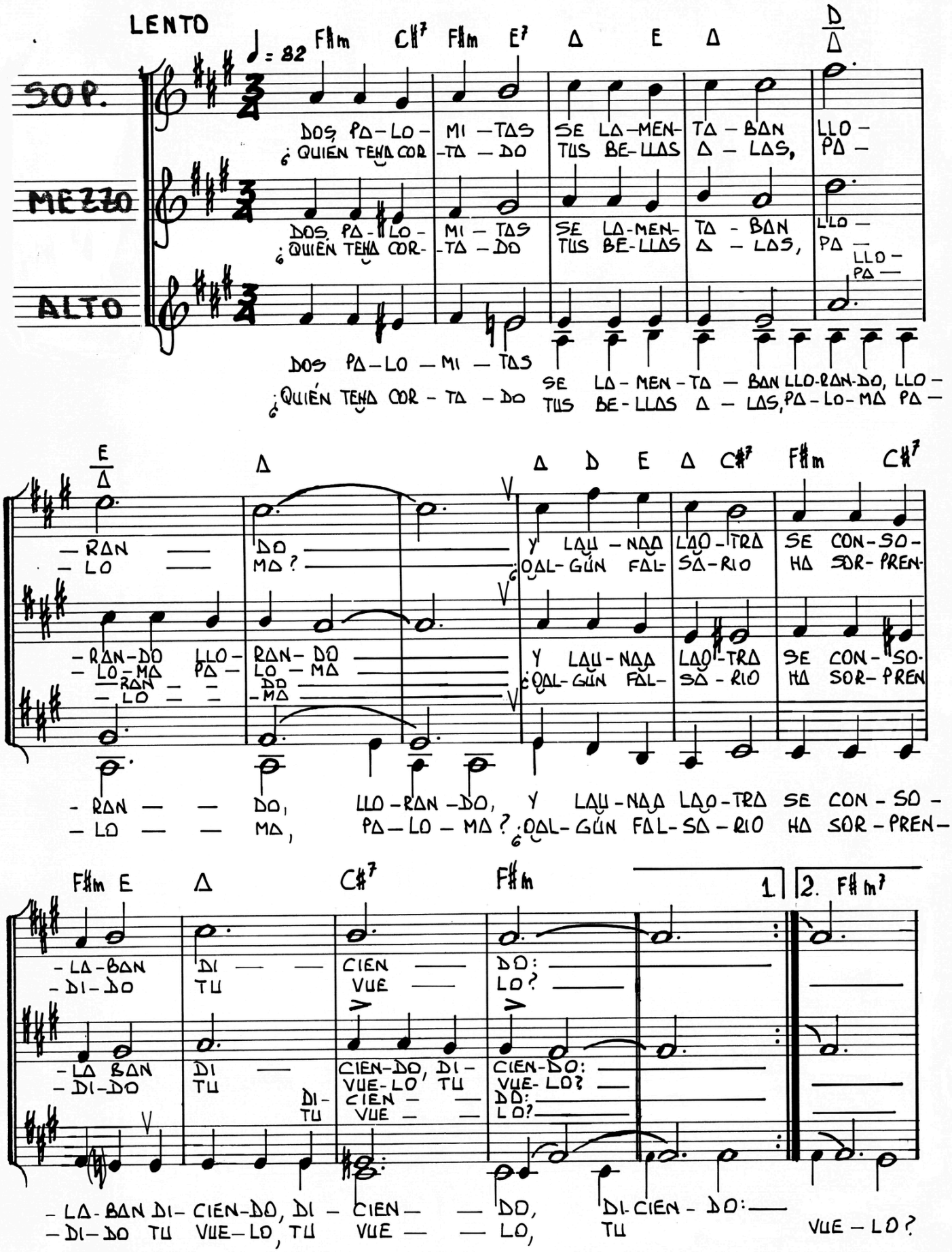
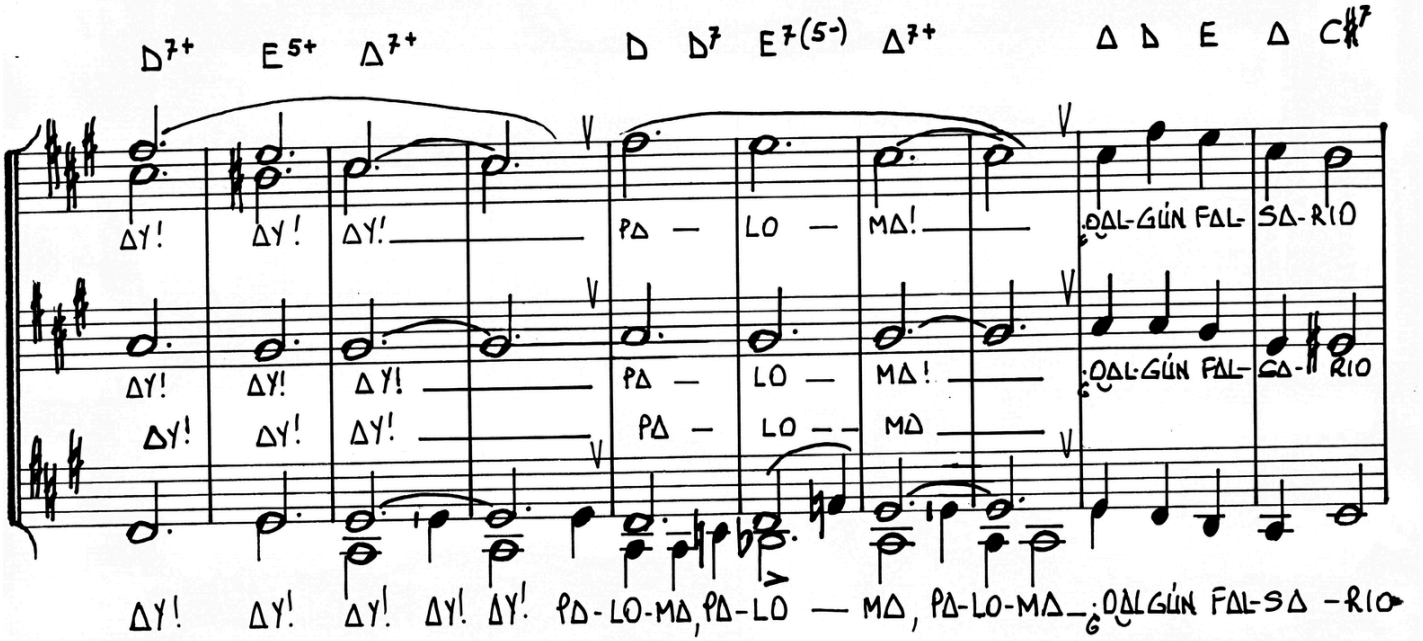
HUAYNO
(ARGENTINA)

2. QUISO EL INGRATO
QUE YO MIS ALAS
LE DIERA
PARA IR VOLANDO
LOS DOS JUNTITOS
AL CIELO

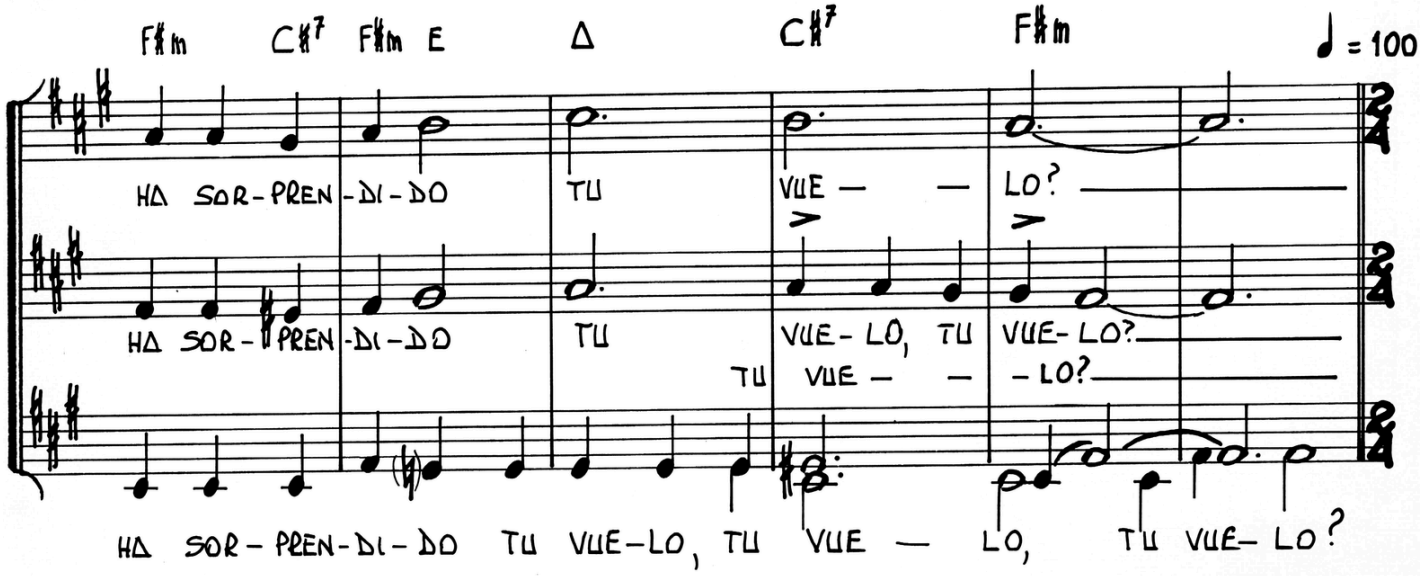
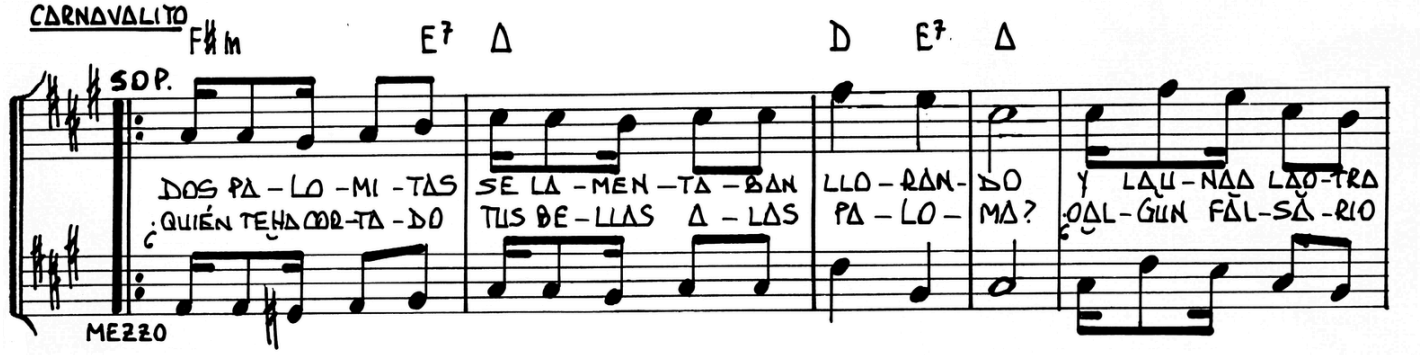
POR SU CARIÑO
LE DI MIS ALAS
Y LUEGO
ABANDONADA
DE DESENGAÑO
ME MUERO.

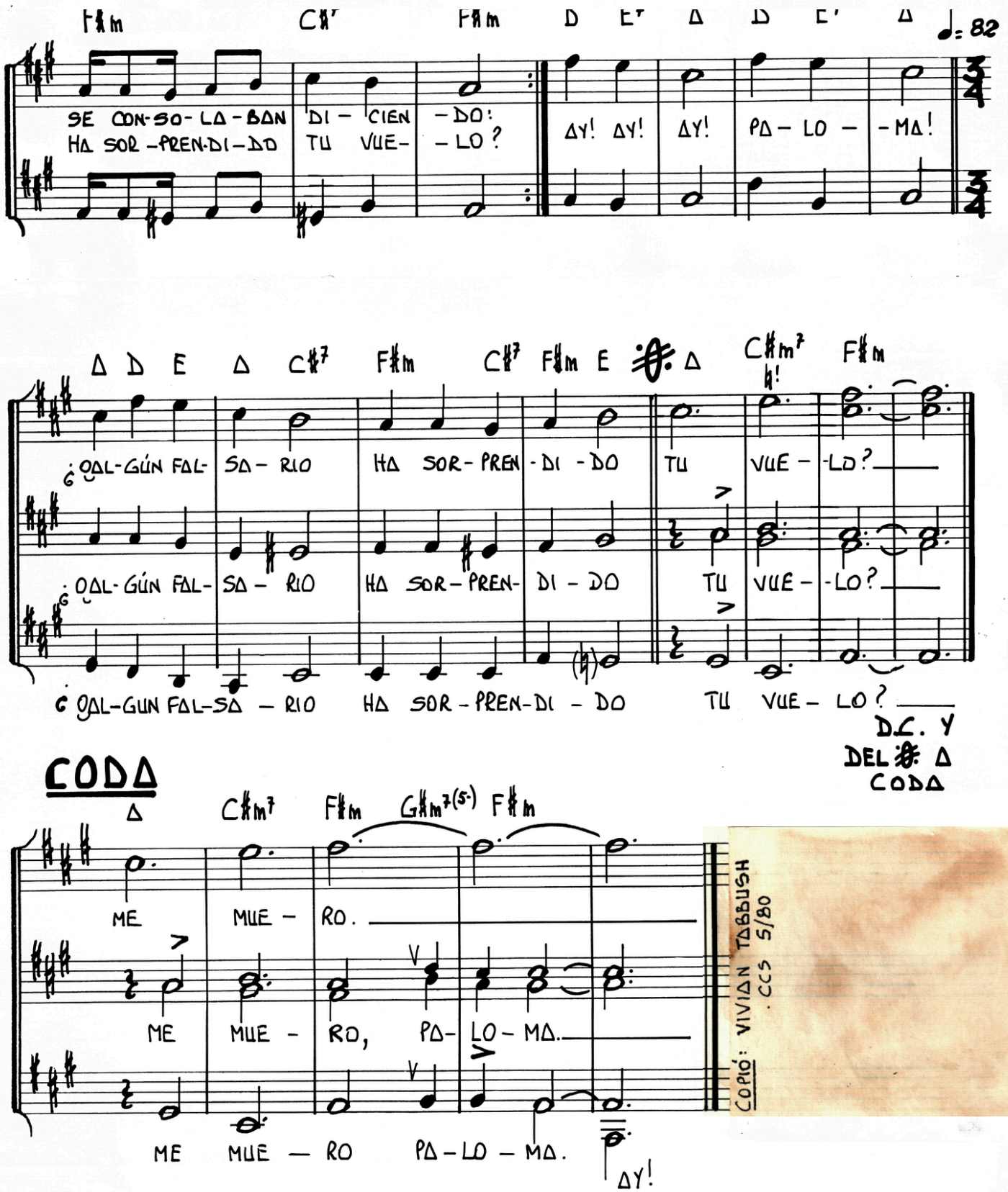
¡AY, AY, AY,
PALOMA!
ABANDONADA
DE DESENGAÑO
ME MUERO.-

DOS PALOMITAS

HUAYNO ARGENTINO

RECOP: V. GOMEZ CARRILLO
ARREGLO: VIVIAN TABBUSH

D7+ E5+ A7+ D D7 E7(5-) A7+ A D E A C#7
AY! AY! AY! PA — LO — MA! ¿QUÉ-GÚN FAL- SA-RIO
AY! AY! AY! PA — LO — MA! ¿QUÉ-GÚN FAL- SA- RIO
AY! AY! AY! PA — LO — MA
AY! AY! AY! AY! AY! PA-LO-MA, PA-LO — MA, PA-LO-MA ¿QUÉ-GÚN FAL-SA -RIO


F#m C#7 F#m E A C#7 F#m
♩ = 100
HA SOR-PREN-DI-DO TU VUE — — LO?
HA SOR- PREN-DI-DO TU VUE- LO, TU VUE- LO?
TU VUE — — LO?
HA SOR- PREN-DI- DO TU VUE-LO, TU VUE — LO, TU VUE- LO?

CARNAVALITO
F#m E7 A D E7 A
SOP.
DOS PA-LO-MI-TAS ¿QUIÉN TE HA COR-TA-DO SE LA-MEN-TA-BAN TUS BE-LLAS A-LAS LLO-RAN-DO PA-LO- MA? Y LAU-NAA LAO-TRA ¿QUÉ-GUN FAL-SA-RIO
MEZZO



COPIÓ: VIVIAN TABBUSH .CCS 5/80

QUISO EL INGRATO
QUE YO MIS ALAS
LE DIERA,
PARA IR VOLANDO
LOS DOS JUNTITOS
AL CIELO.

POR SU CARIÑO
LE DI MIS ALAS
Y LUEGO,
ABANDONADA
DE DESENGAÑO,
ME MUERO.

AY! AY! AY!
PALOMA!

ABANDONADA
DE DESENGAÑO
ME MUERO.

Duerme negrito

RECOPILACIÓN
ATAHUALPA YUPANQUI

ANÓNIMO

DUERME NEGRITO

RECOPILACION DE ATAHUALPA YUPANQUI

CORO DE CHICOS
(CANCION DE CUNA)

ARREGLO:
VIVIAN TABBUSH
1/09

♩= c. 108 F

SOPRANO

MEZZO

ALTO

TIERNAMENTE

DUE'ME DUE'ME NE-

DUE'-ME DUE-ME NE-GRI-TO DUE'- ME NE-GRI-TO, ___ NE-

④

S

Mz

A

* G C7

mf DUE'ME DUE'ME NE GRI TO ___ mp QUE TU MAMA DE'TAENEL

-GRI-TO DUE'- ME NE-GRI-TO ___ NE-GRI-TO ___ QUE TU MAMA DE'TAENEL

-GRI - TO, ___ NE-GRI-TO ___ p NE-GRI TO ___ mp QUE TU MAMA DE'TAEN EL

⑧ F G C7

S

Mz

A

CAM-PO, ___ NE-GRITO ___ DRU-ME DRUME MOBI-LA**

CAM PO ___ NE GRI TO ___ NE-GRI-TO MO-BI-LA, **MO-BI — LA ___

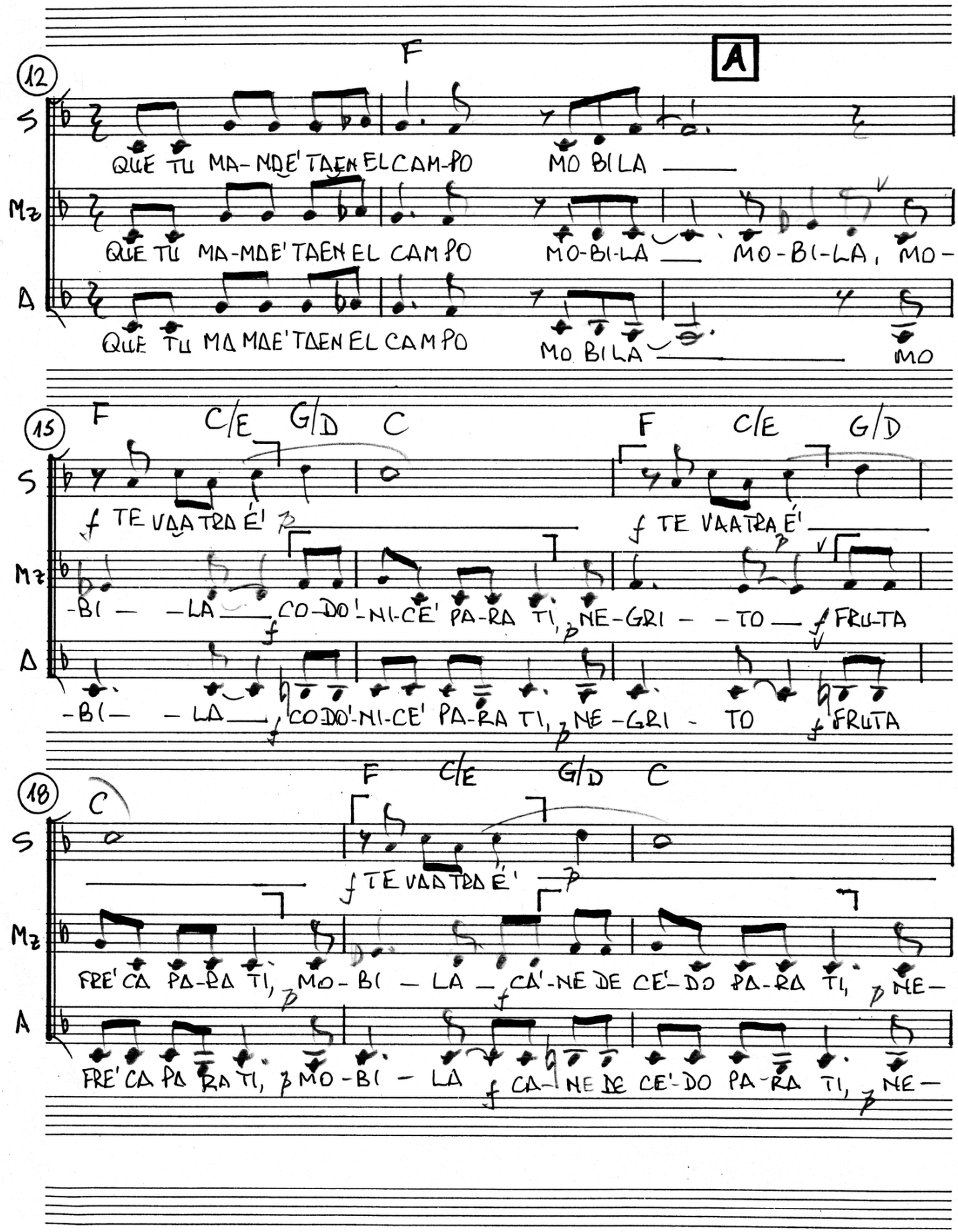
CAM PO ___ NE GRI TO, ___ NE-GRI-TO ___ MO-BI-LA** ___

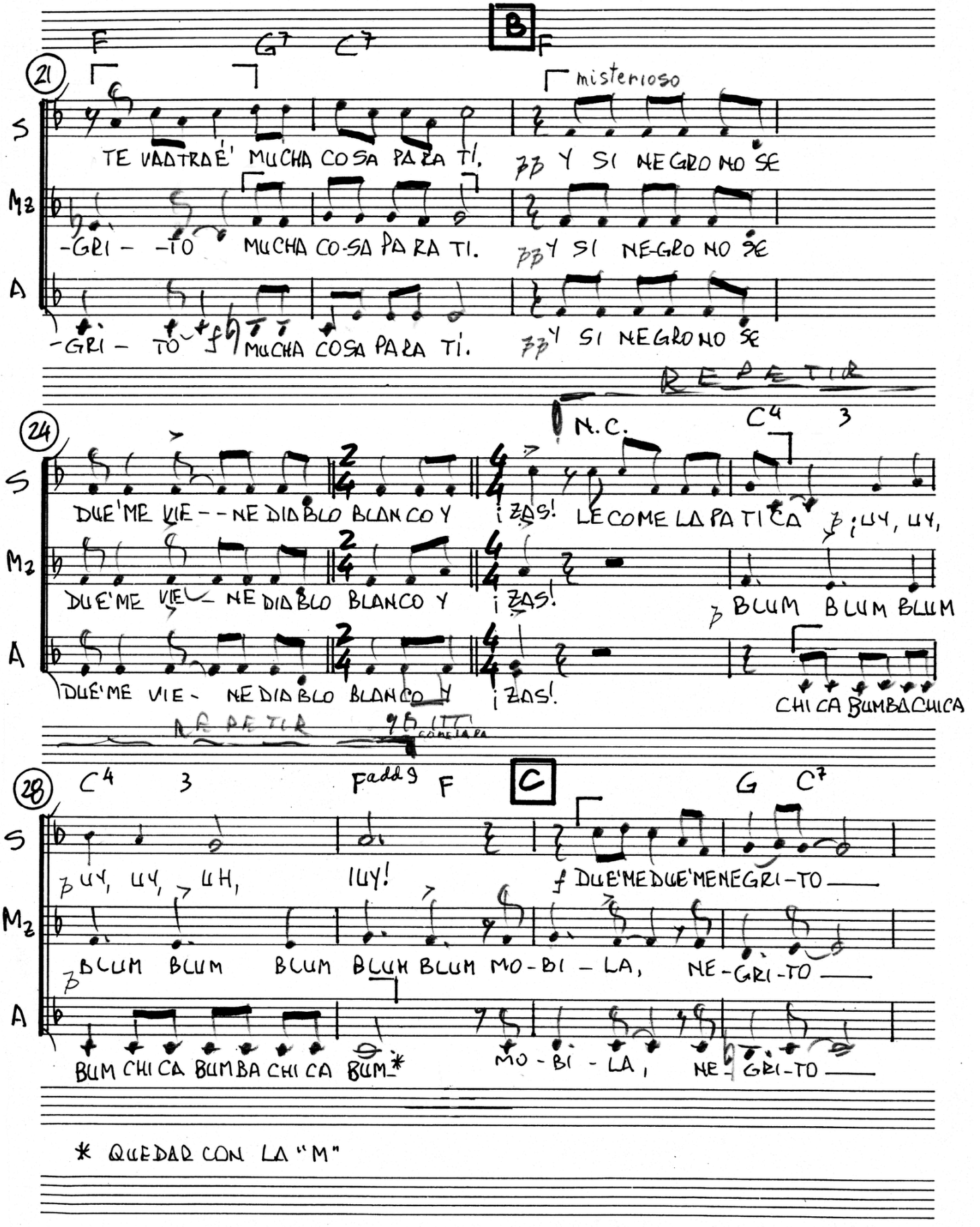
* LA MELODIA ORIGINAL ESTÁ INDICADA CON ⌜ ⌝

** MOBILA: NOMBRE PROPIO

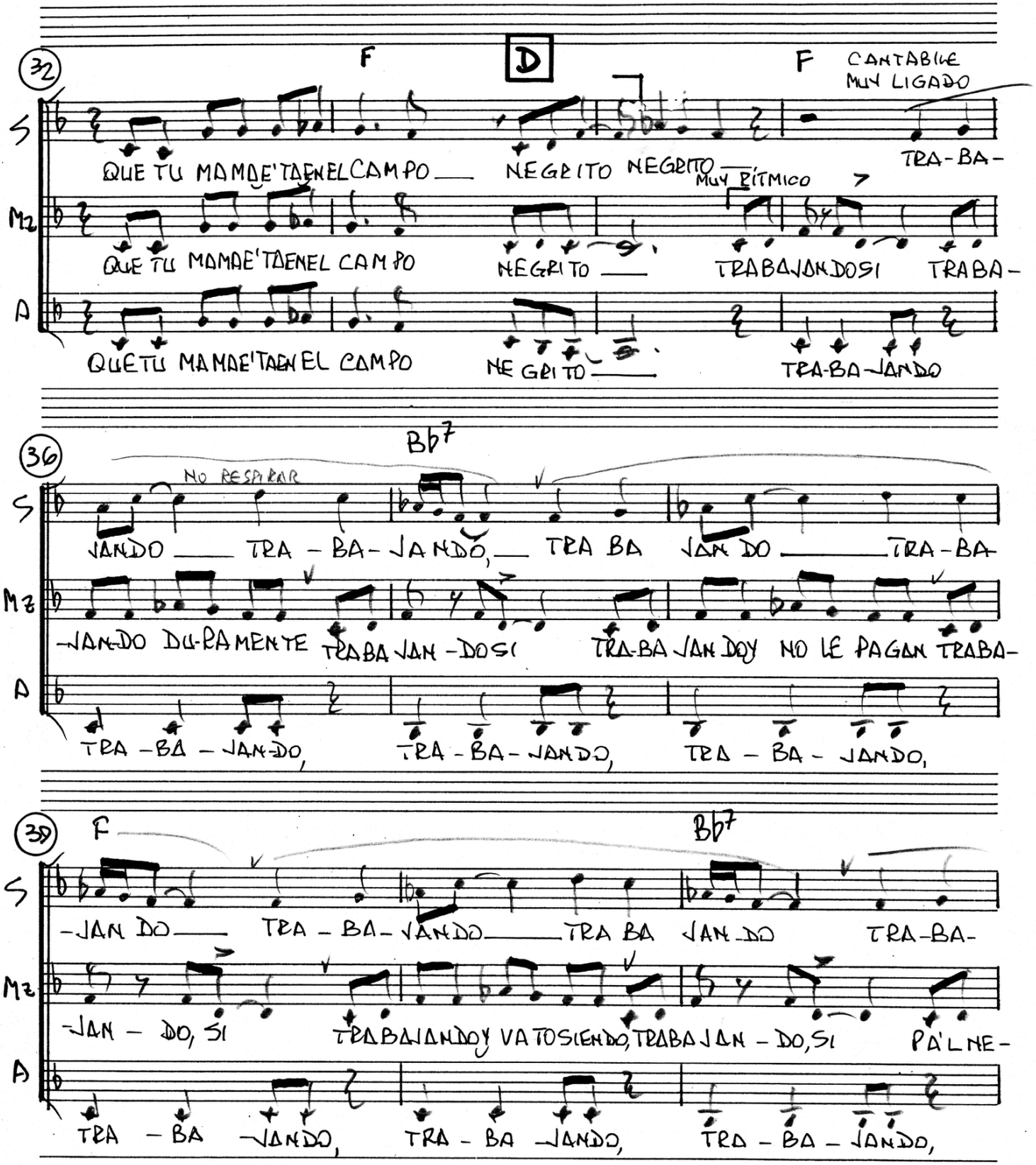
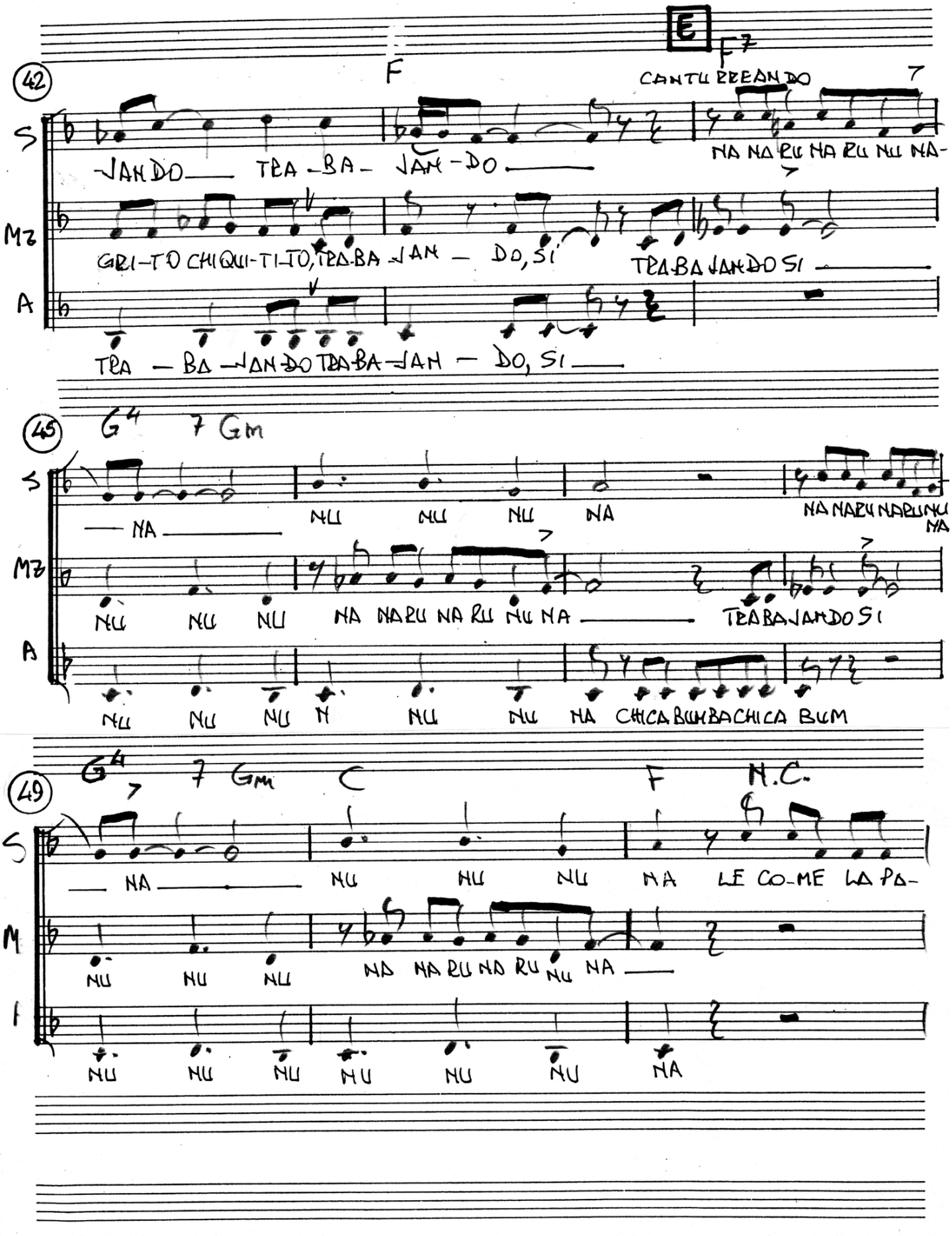
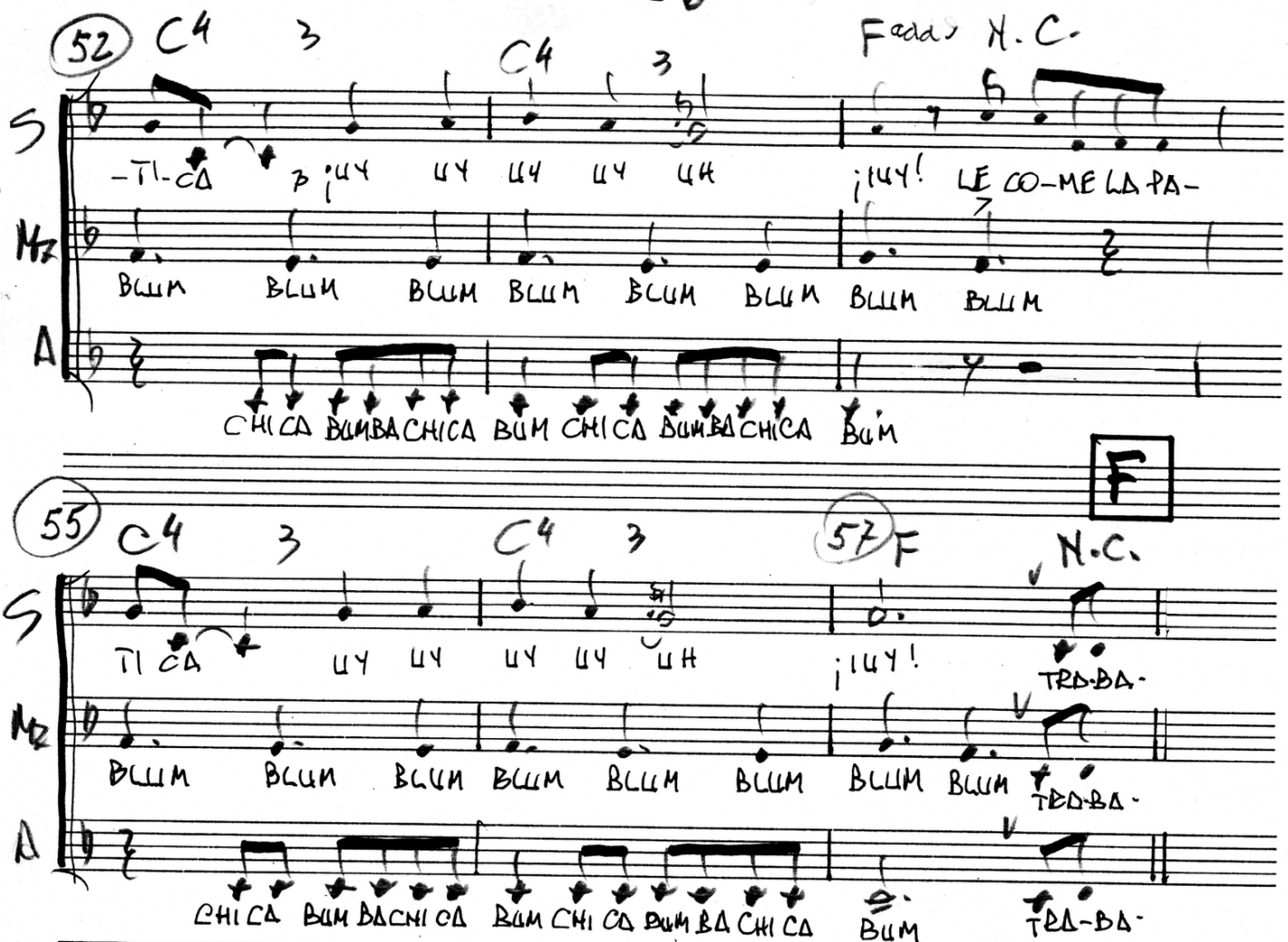
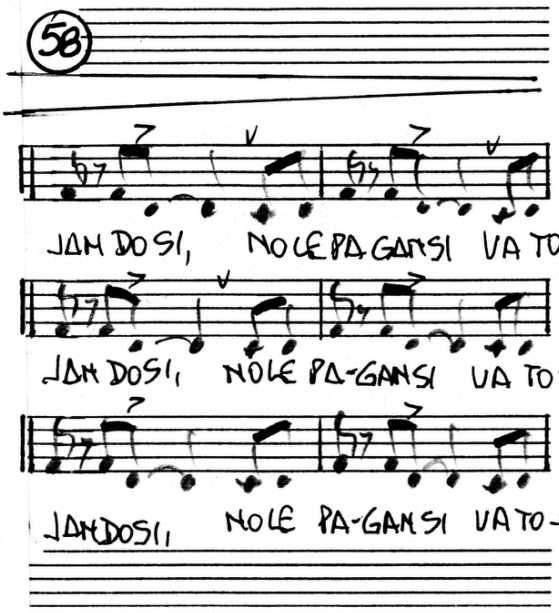
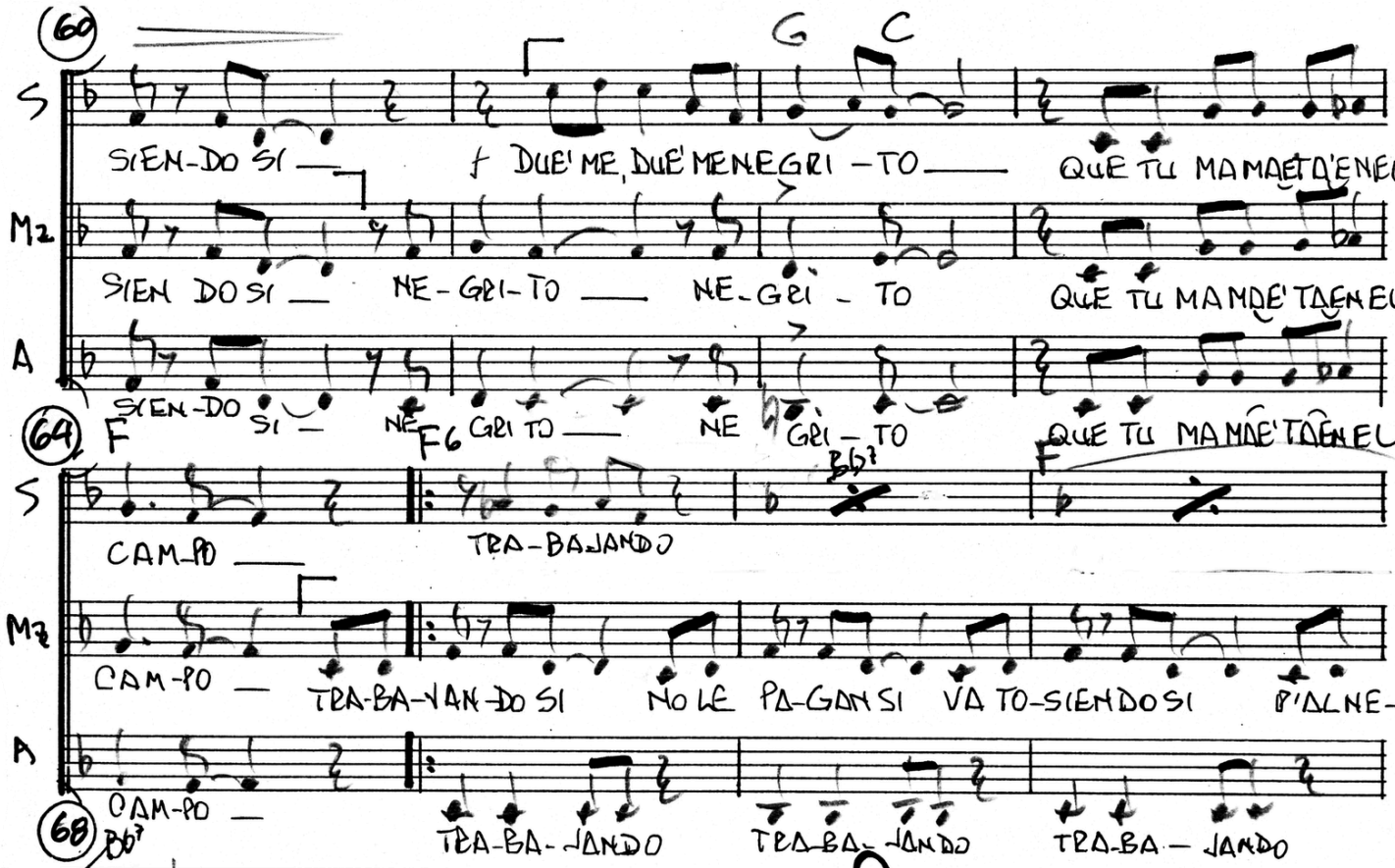
Vivian Tabbush

DUERME

-2-

Vivian Tabbush



* QUEDAR CON LA "M"

Vivian Tabbush

NOTA: ¡CUIDADO ALTERNANCIA LA♮ - LA♭ SOPRANO C.36 A 43!

Vivian Tabbush

Vivian Tabbush



Para Eva con
Mucho Cariño,

En Bs. As. el 15/1/09

Vivian Tabbush

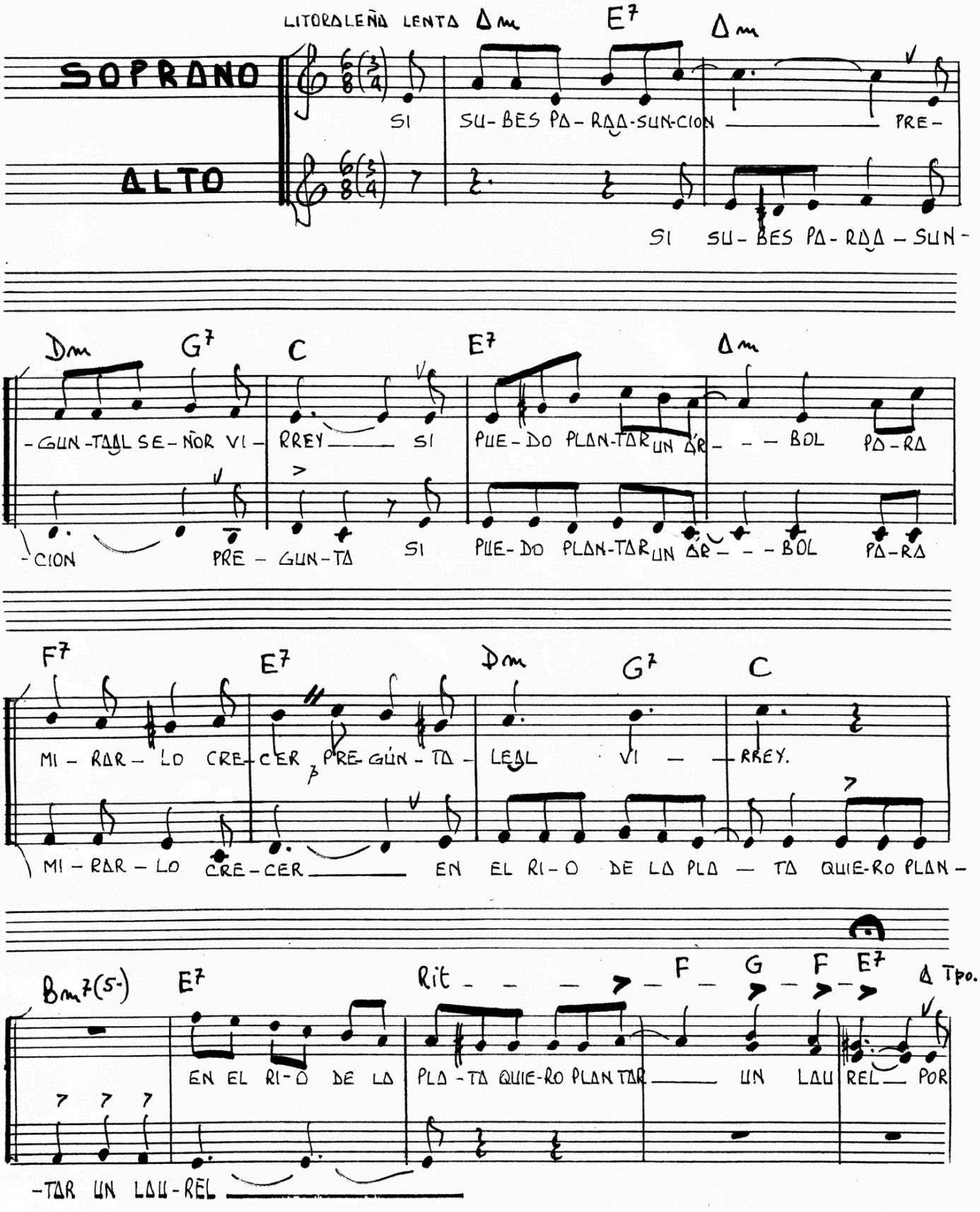
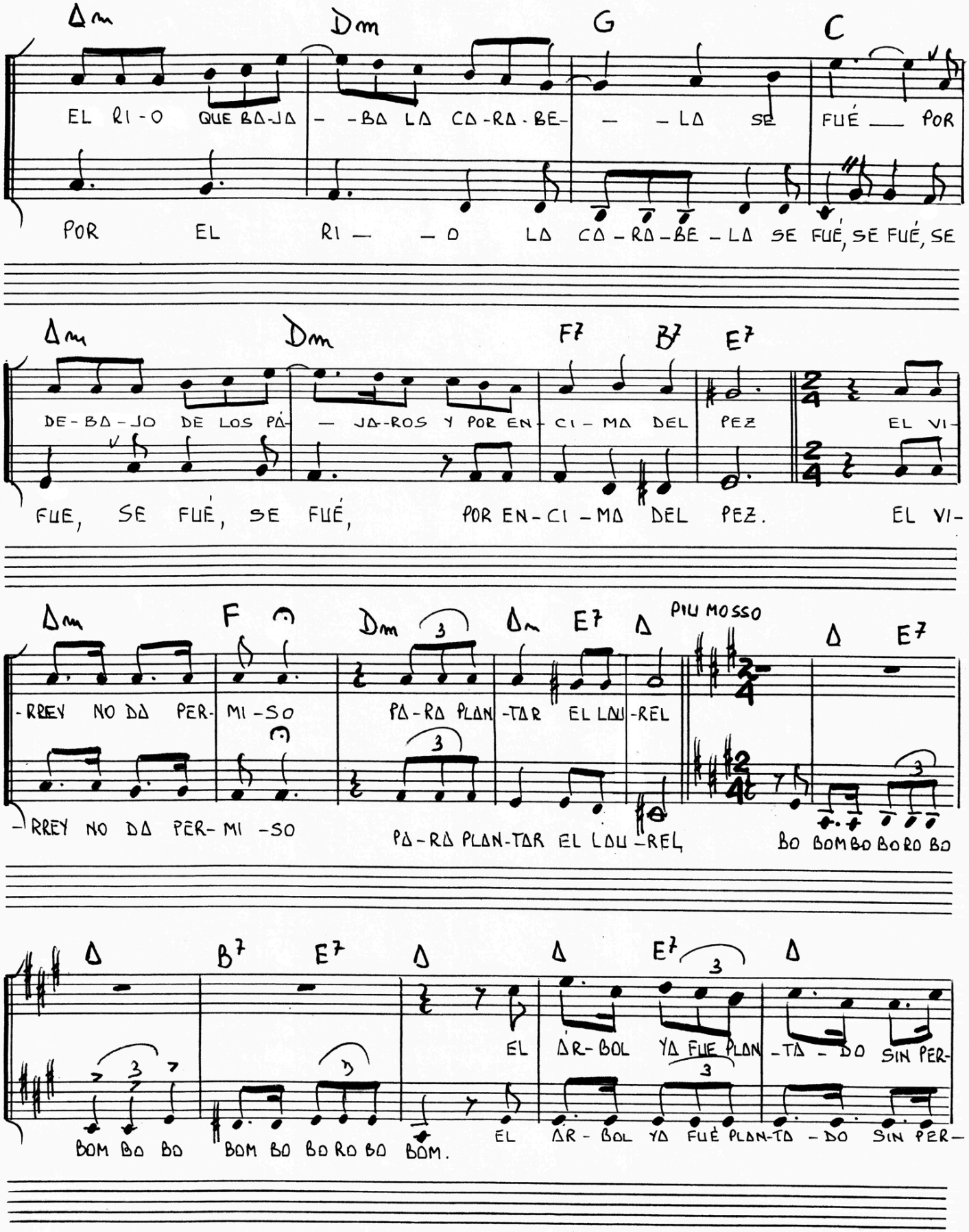
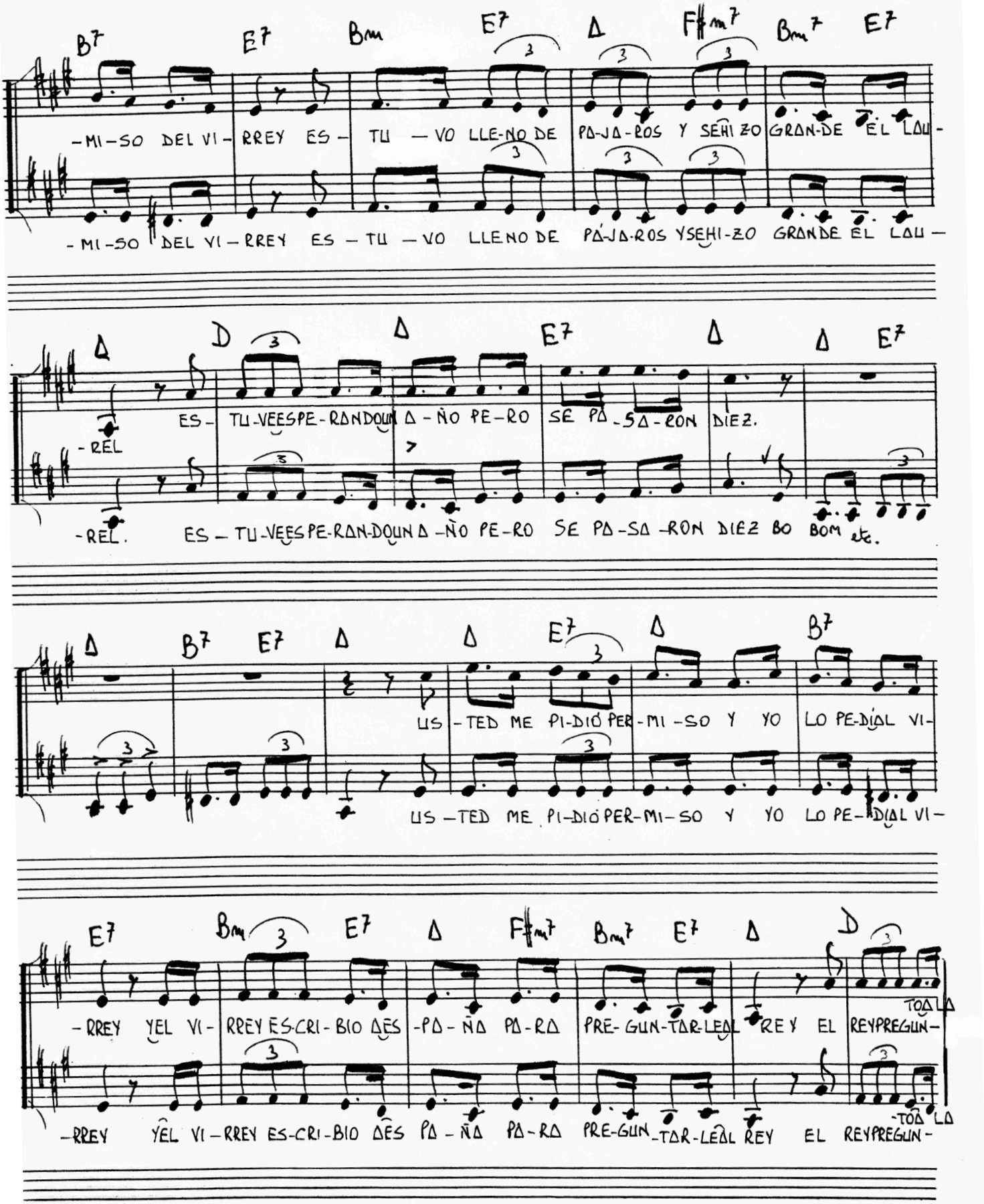
El árbol ya fue plantado

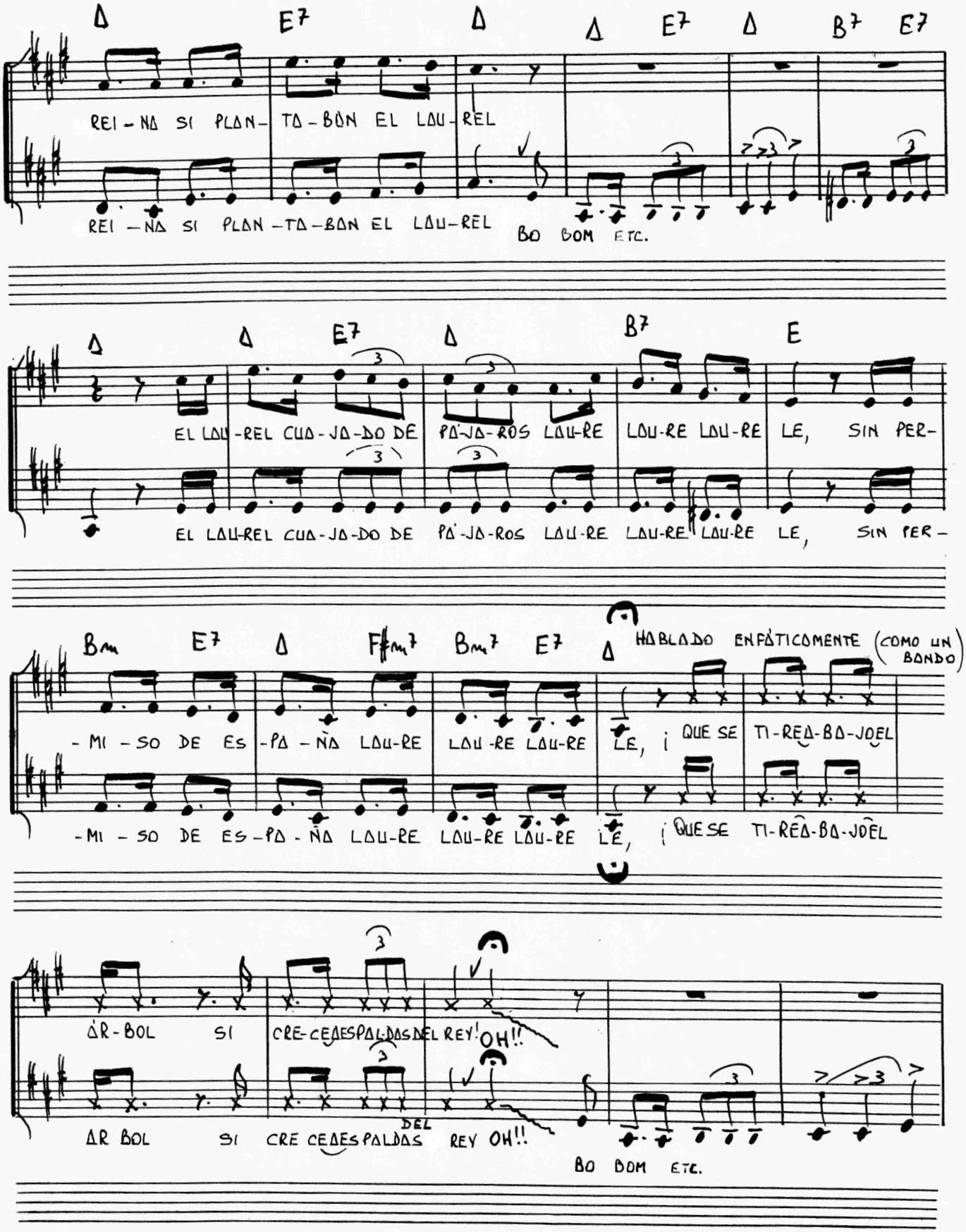
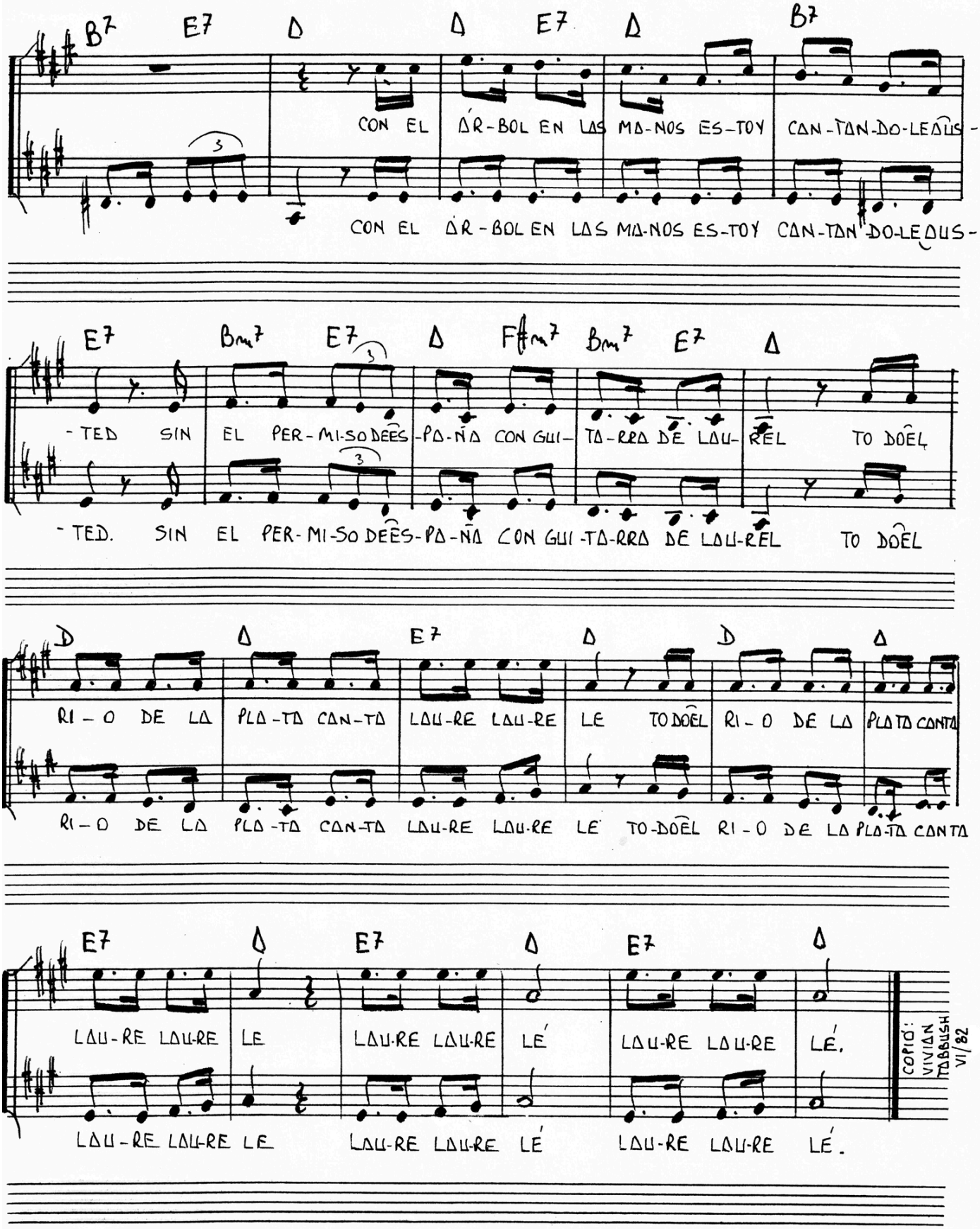
DAMIÁN SÁNCHEZ/
HELENA SIRO

BDS
I

EL ARBOL YA FUE PLANTADO

CANCION

MÚS: DAMIAN JOSE SÁNCHEZ
LETRA: HELENA SIRO
ARR: VIVIAN TABBUSH
VI/82

Am Dm G C
EL RI-O QUE BA-JA - -BA LA CA-RA-BE- - - LA SE FUÉ ___ POR
POR EL RI — — O LA CA-RA-BE-LA SE FUÉ, SE FUÉ, SE
Am Dm F7 B7 E7
DE-BA-JO DE LOS PÁ- — JA-ROS Y POR EN- CI-MA DEL PEZ EL VI-
FUE, SE FUÉ, SE FUÉ, POR EN-CI-MA DEL PEZ. EL VI-
Am F Dm Am E7 A
PIU MOSSO
-RREY NO DA PER- MI-SO PA-RA PLAN-TAR EL LAU-REL
-RREY NO DA PER-MI-SO PA-RA PLAN-TAR EL LAU-REL
A E7
BO BOMBO BORO BO
A B7 E7 A A E7 A
EL AR-BOL YA FUE PLAN-TA-DO SIN PER-
BOM BO BO BOM BO BO RO BO BOM. EL AR-BOL YA FUÉ PLAN-TA-DO SIN PER-

B7 E7 Bm E7 Δ F#m7 Bm7 E7
-MI-SO DEL VI-RREY ES-TU-VO LLE-NO DE PA-JA-ROS Y SEHI ZO GRAN-DE EL LAU-
-MI-SO DEL VI-RREY ES-TU-VO LLENO DE PÁ-JA-ROS YSEHI-ZO GRANDE EL LAU-
Δ D Δ E7 Δ Δ E7
-REL ES-TU-VEESPE-RANDOUN A-ÑO PE-RO SE PA-SA-RON DIEZ.
-REL. ES-TU-VEESPE-RAN-DOUN A-ÑO PE-RO SE PA-SA-RON DIEZ BO BOM etc.
Δ B7 E7 Δ Δ E7 Δ B7
US-TED ME PI-DIÓ PER-MI-SO Y YO LO PE-DÍAL VI-
US-TED ME PI-DIÓ PER-MI-SO Y YO LO PE-DÍAL VI-
E7 Bm E7 Δ F#m7 Bm7 E7 Δ D
-RREY YEL VI-RREY ES-CRI-BIO ÁES-PA-ÑA PA-RA PRE-GUN-TAR-LEÁL REY EL REYPREGUN-TÓA LA
-RREY YEL VI-RREY ES-CRI-BIO ÁES PA-ÑA PA-RA PRE-GUN-TAR-LEÁL REY EL REYPREGUN-TÓA LA


A E7 A A E7 A B7 E7
REI-NA SI PLAN-TA-BON EL LAU-REL
REI-NA SI PLAN-TA-BON EL LAU-REL
BO BOM ETC.
A A E7 A B7 E
EL LAU-REL CUA-JA-DO DE PA-JA-ROS LAU-RE LAU-RE LAU-RE LE, SIN PER-
EL LAU-REL CUA-JA-DO DE PA-JA-ROS LAU-RE LAU-RE LAU-RE LE, SIN PER-
Bm E7 A F#m7 Bm7 E7 A
HABLADO ENFÁTICAMENTE (COMO UN BANDO)
-MI-SO DE ES-PA-ÑA LAU-RE LAU-RE LAU-RE LE, ¡QUE SE TI-REA-BA-JOEL
-MI-SO DE ES-PA-ÑA LAU-RE LAU-RE LAU-RE LE, ¡QUE SE TI-REA-BA-JOEL
ÁR-BOL SI CRE-CE DEL REY! OH!!
ÁR BOL SI CRE CE ES PALDAS DEL REY OH!!
BO BOM ETC.

B7 E7 D D E7 D B7
CON EL ÁR-BOL EN LAS MA-NOS ES-TOY CAN-TAN-DO-LE A LAS-
CON EL ÁR-BOL EN LAS MA-NOS ES-TOY CAN-TAN DO-LE A LAS-
E7 Bm7 E7 D F#m7 Bm7 E7 D
-TED SIN EL PER-MI-SO DE ÉS-PA-ÑA CON GUI-TA-RRA DE LAU-REL TO DO EL
-TED. SIN EL PER-MI-SO DE ÉS-PA-ÑA CON GUI-TA-RRA DE LAU-REL TO DO EL
D D E7 D D D
RI-O DE LA PLA-TA CAN-TA LAU-RE LAU-RE LE TO DO EL RI-O DE LA PLA TA CANTA
RI-O DE LA PLA-TA CAN-TA LAU-RE LAU-RE LE TO-DO EL RI-O DE LA PLA-TA CANTA
E7 D E7 D E7 D
LAU-RE LAU-RE LE LAU-RE LAU-RE LE LAU-RE LAU-RE LE.
LAU-RE LAU-RE LE LAU-RE LAU-RE LE LAU-RE LAU-RE LE.
COPYD. VIVIAN TABUSH VI/82

El avenido

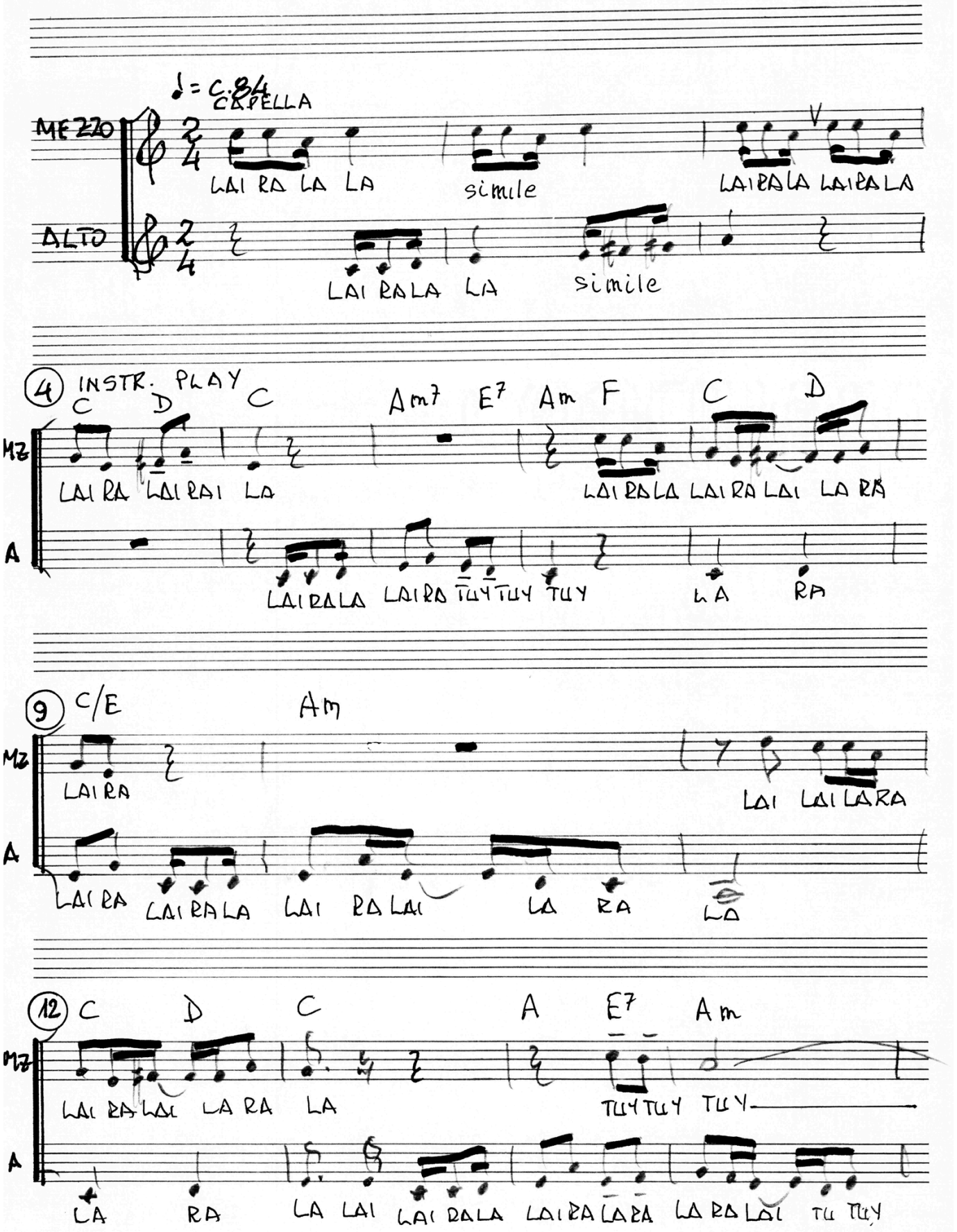
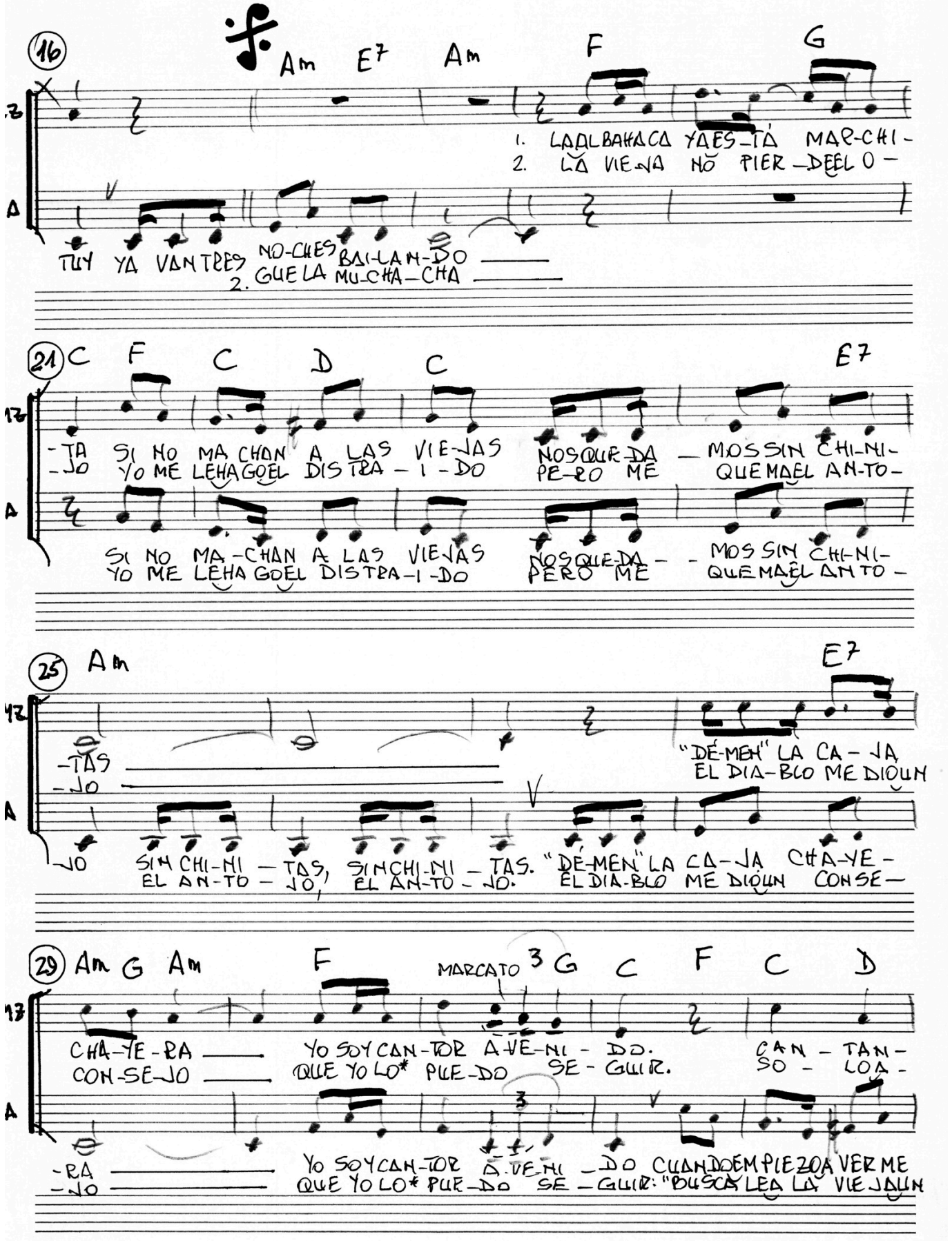
CUCHI LEGUIZAMÓN

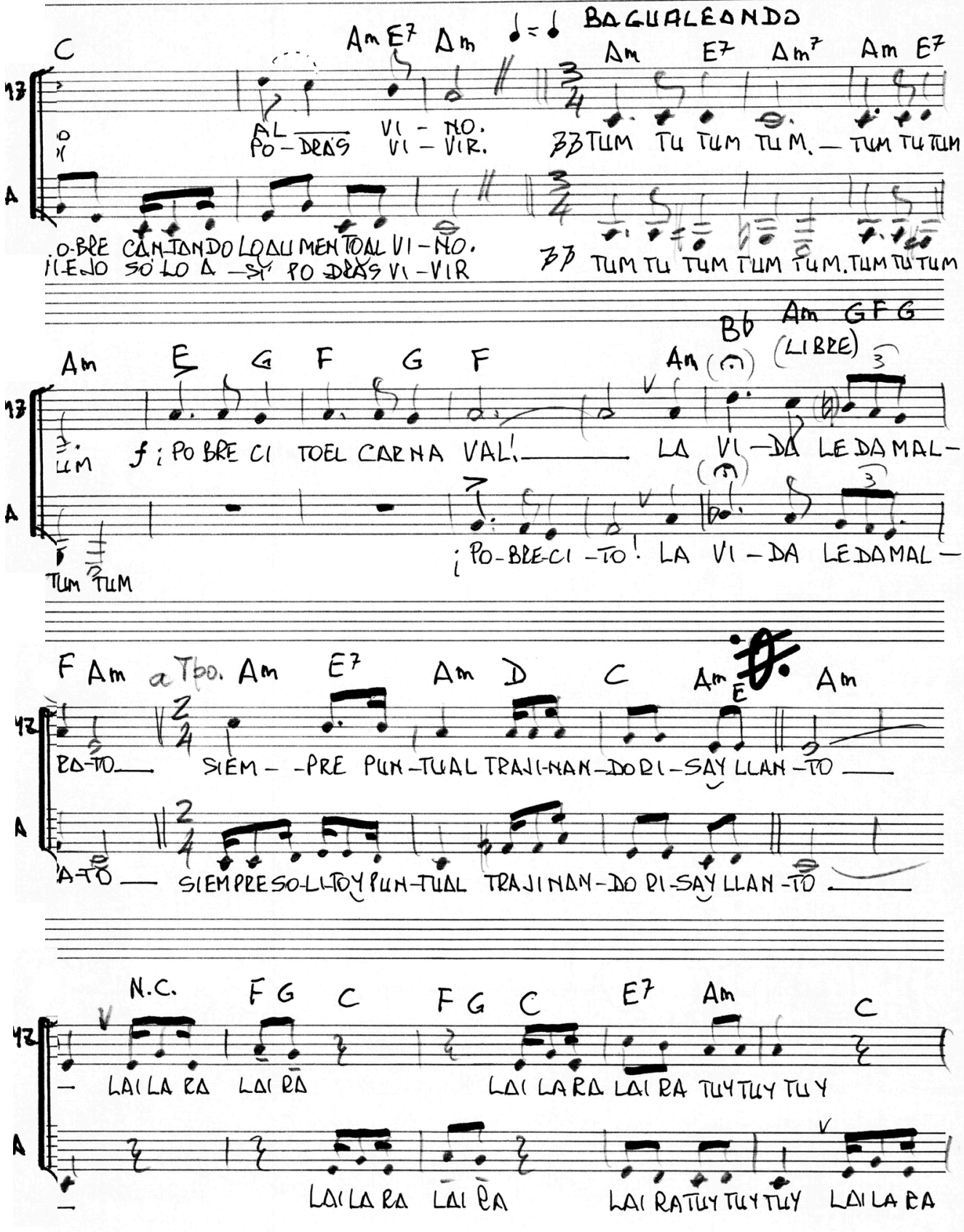
EL AVENIDO

CUCHI LEGUIZAMÓN

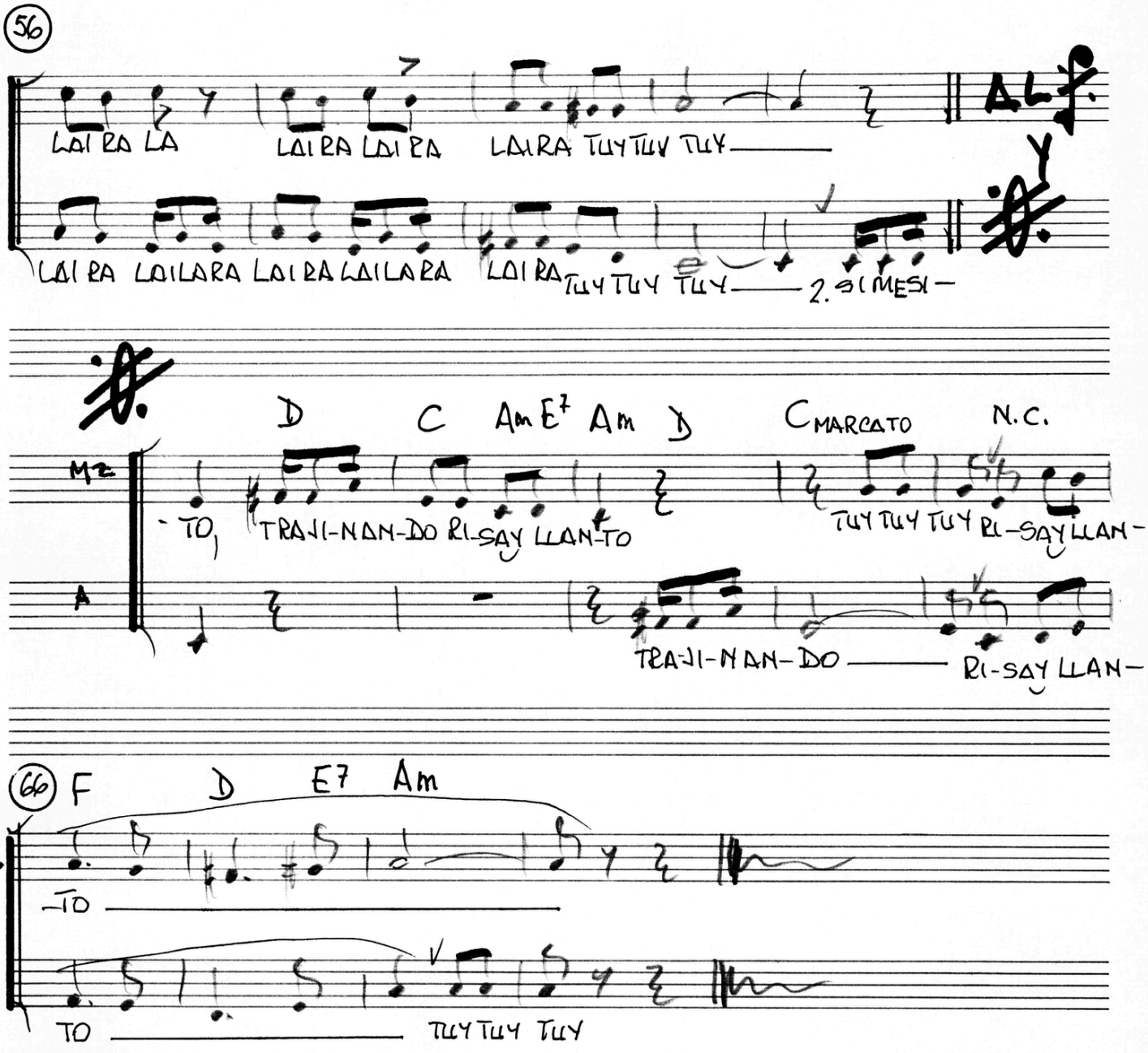
Dos Voces Femeninas

ARREGLO DE
VIVIAN TABBUSH
ESPARZA 27, 6°-"B" (1171)
TEL. 4861-4400

I/2013

EL AVENIDO
-2-

* OTRA VERSIÓN: YO NO PUEDO

EL AVENIDO
-3-

BAGUALEANDO
C
Am E7 Am
Am E7 Am7 Am E7
AL PO-DRAS VI-NO.
VI-VIR.
TUM TU TUM TU M. — TUM TU TUM
SOBRE CAMINANDO LO AL MENTO AL VI-NO.
LEJO SO LO A-SI PO DRAS VI-VIR
TUM TU TUM TUM TUM. TUM TU TUM
Am E G F G F
Am Bb Am GFG
(LIBRE)
TUM
¡POBRE CI TOEL CARNA VAL! LA VI-DA LE DA MAL-
¡PO-BRE-CI-TO! LA VI-DA LE DA MAL-
TUM TUM
F Am a Tbo. Am E7 Am D C Am E Am
PA-TO SIEM- -PRE PUN-TUAL TRAJI-NAN-DO PI-SAY LLAN-TO
A-TO SIEMPRE SO-LI-TO Y PUN-TUAL TRAJI NAN-DO PI-SAY LLAN-TO
N.C. F G C F G C E7 Am C
LAI LA RA LAI RA LAI LA RA LAI RA TUY TUY TUY
LAI LA RA LAI RA LAI RA TUY TUY TUY LAI LA RA

EL AVENIDO

-4-

56
LAI RA LA
LAI RA LAI RA
LAI RA TUY TUY TUY
AL
LAI RA LAI LA RA LAI RA LAI LA RA
LAI RA
TUY TUY TUY
2. SI MESI –
D
C
Am E7 Am
D
C MARCATO
N.C.
TO
TRA-JI-NAN-DO RI-SAY LLAN-TO
TUY TUY TUY RI-SAY LLAN-
TRA-JI-NAN-DO
RI-SAY LLAN-
66
F
D
E7
Am
TO
TO
TUY TUY TUY

La vieja

HERMANOS DÍAZ

HNOS. DÍAZ

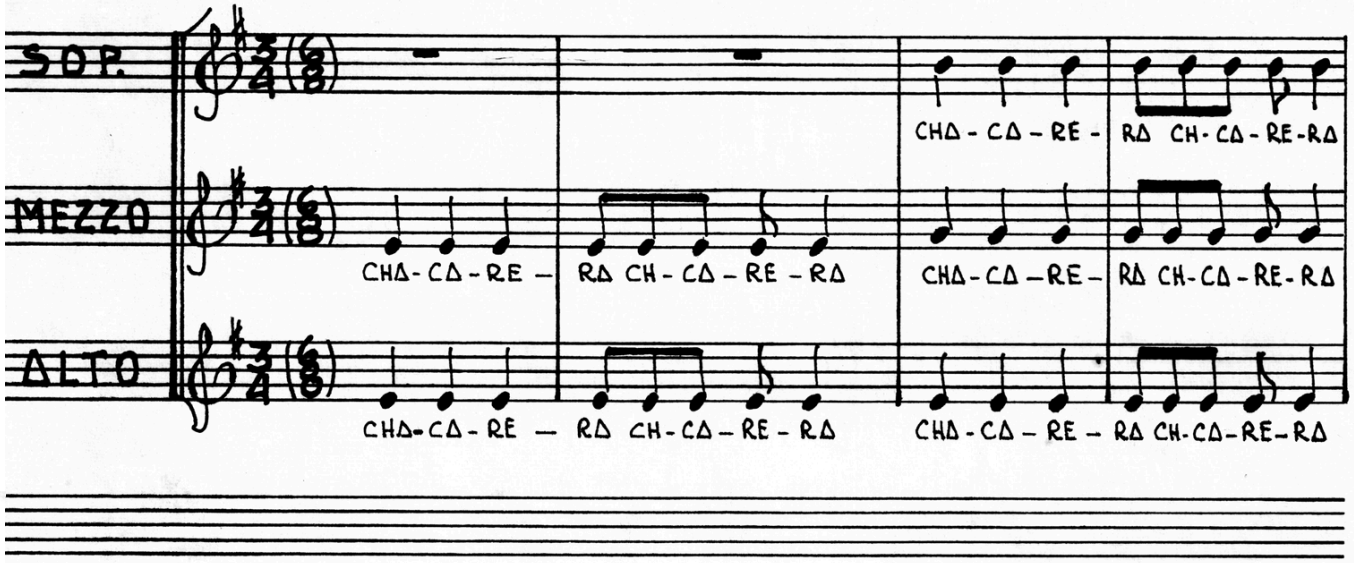
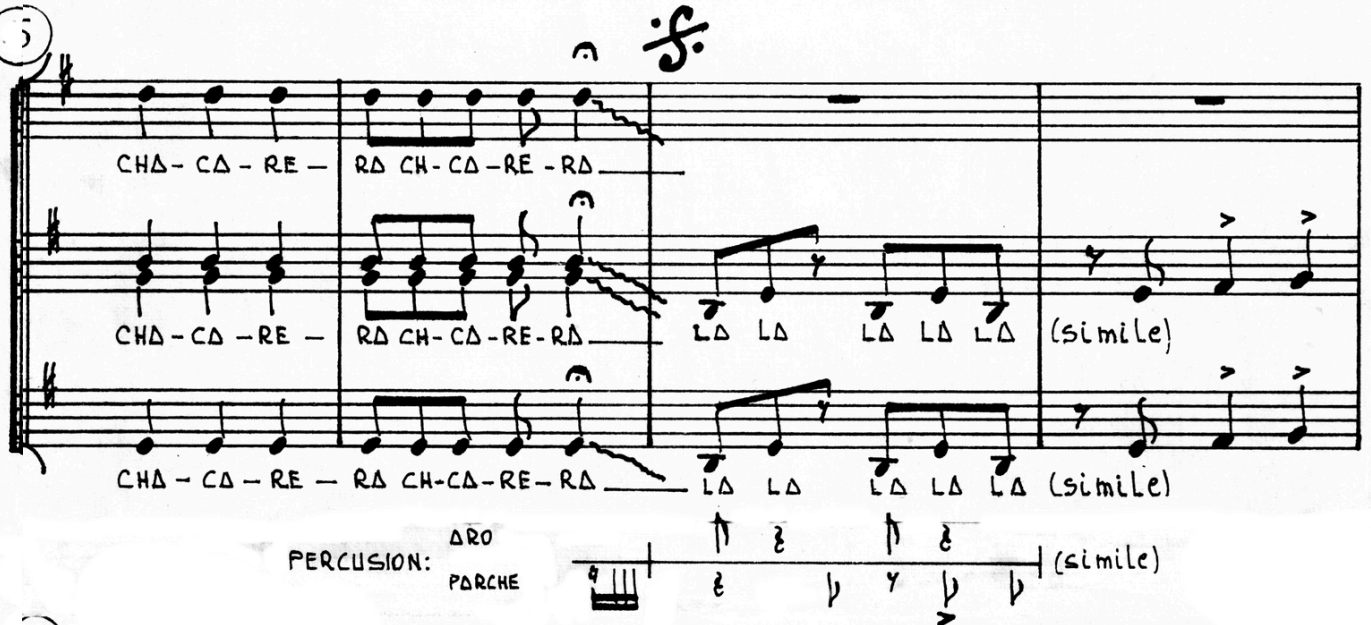
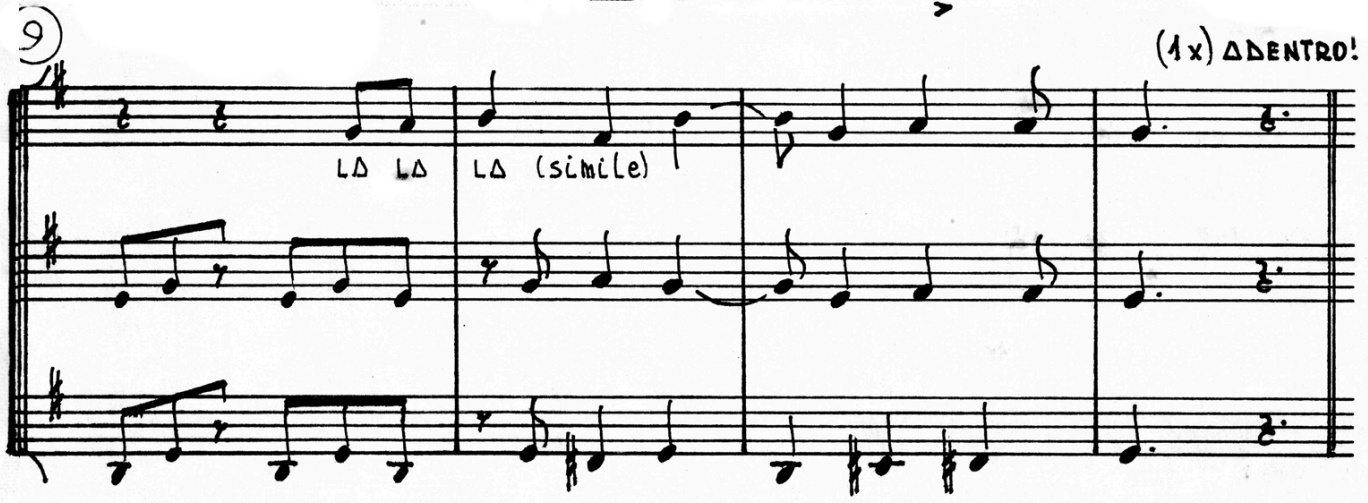
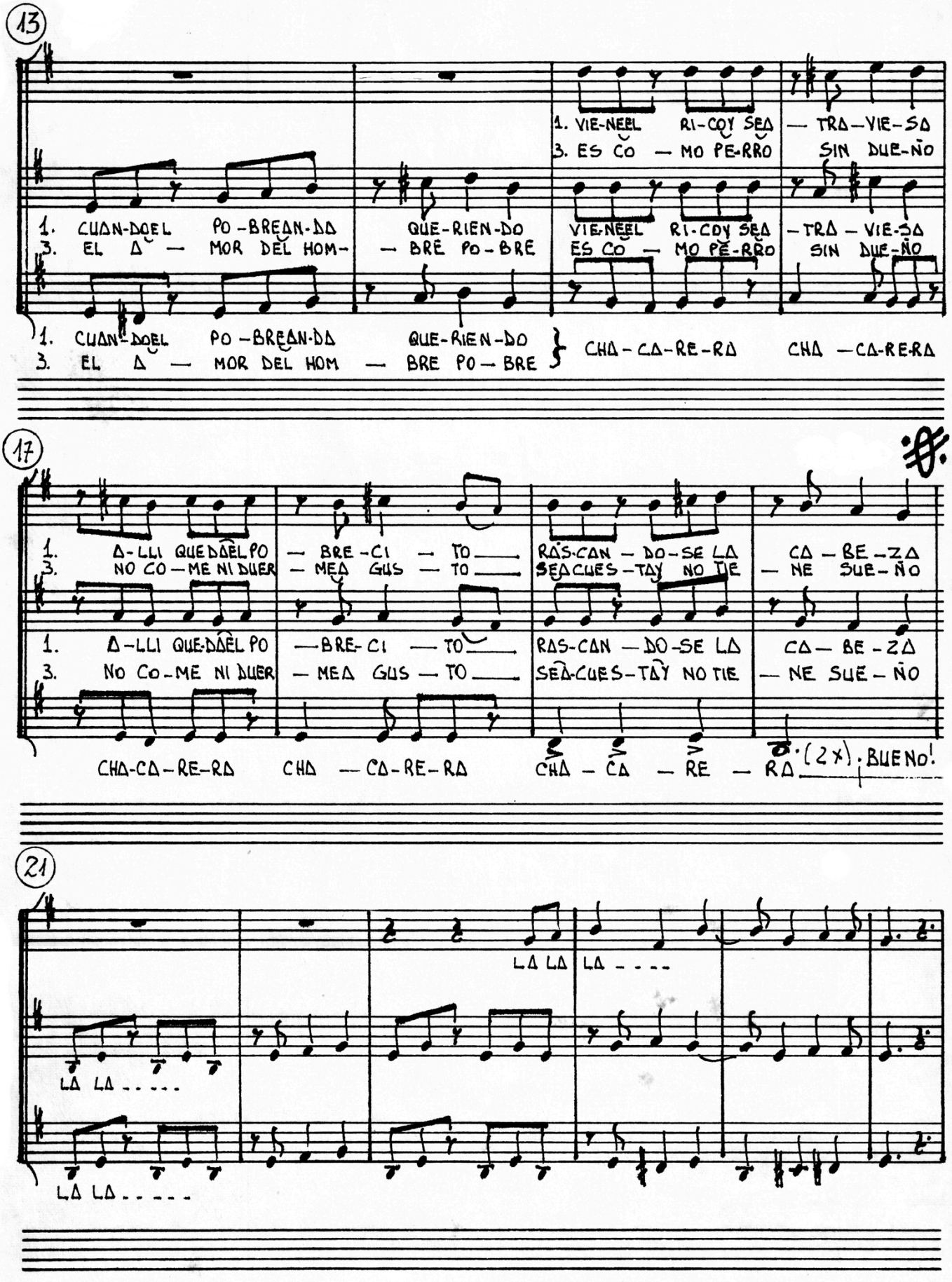
LA VIEJA

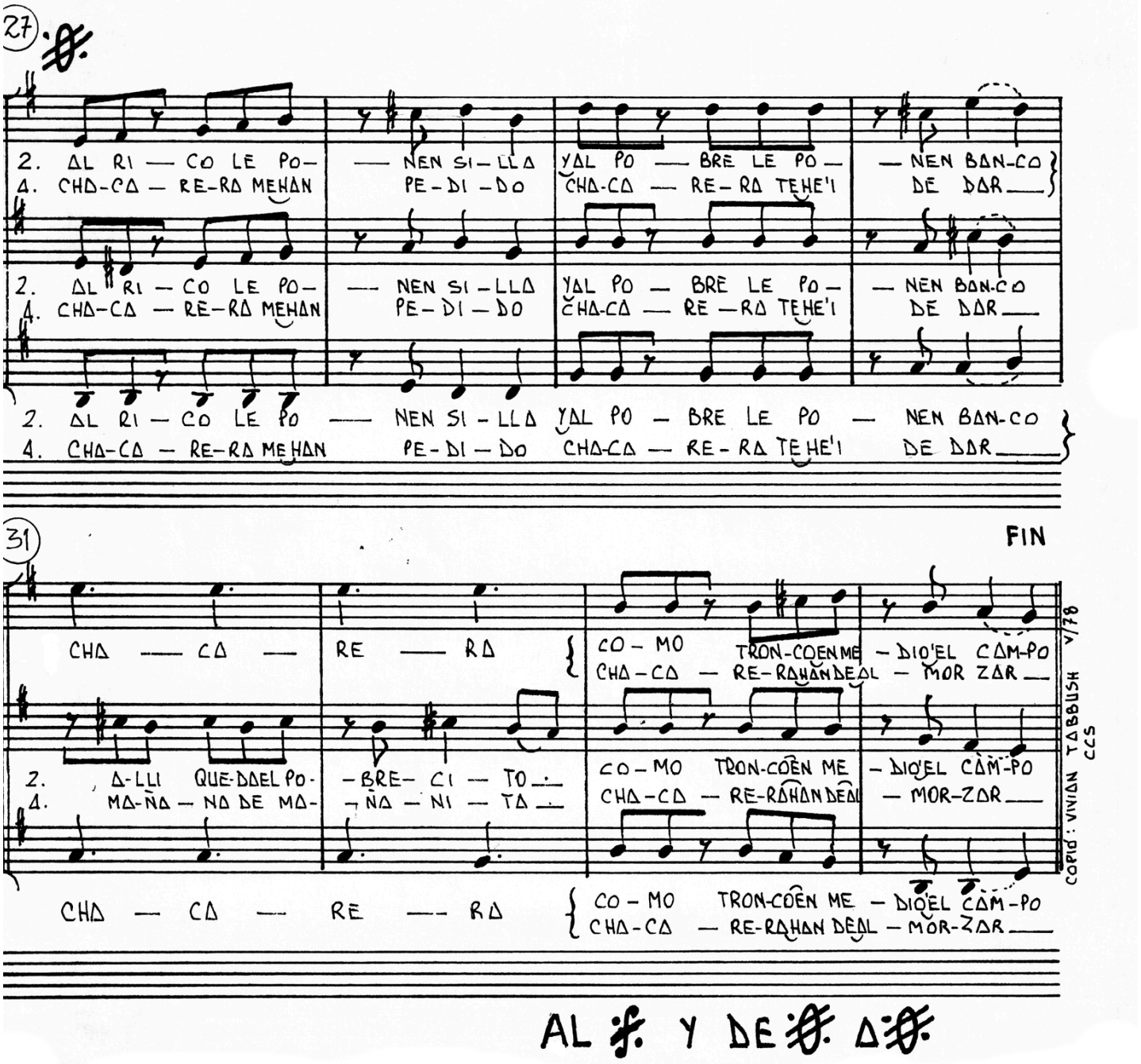
CHACARERA TRUNCA

(DANZA TRADICIONAL ARGENTINA) ARREGLO DE

VIVIAN TABBUSH

♩ = 152



13
1. VIE-NEEL RI-COY SEA — TRA—VIE-SA
3. ES CO — MO PE-RRO SIN DUE-ÑO
1. CUAN-DOEL PO-BREAN-DA QUE-RIEN-DO VIE-NEEL RI-COY SEA — TRA — VIE-SA
3. EL A — MOR DEL HOM- — BRE PO-BRE ES CO — MO PE-RRO SIN DUE-ÑO
1. CUAN-DOEL PO-BREAN-DA QUE-RIEN-DO
3. EL A — MOR DEL HOM — BRE PO — BRE
CHA-CA-RE-RA CHA — CA-RE-RA
17
1. A-LLI QUE DAEL PO — BRE-CI — TO RAS-CAN — DO-SE LA CA — BE-ZA
3. NO CO — ME NI DUER — MEA GUS — TO SEA CUES-TAY NO TIE — NE SUE-ÑO
1. A-LLI QUE-DAEL PO — BRE-CI — TO RAS-CAN — DO-SE LA CA — BE-ZA
3. NO CO-ME NI DUER — MEA GUS — TO SEA-CUES-TAY NO TIE — NE SUE-ÑO
CHA-CA-RE-RA CHA — CA-RE-RA CHA — CA — RE — RA (2x) BUENO!
21
LA LA LA - - - -
LA LA - - - - -
LA LA - - - - -

COPYD: VIVIAN TABBUSH V/78 CCS

TODA LA OBRA SE CANTA DOS VECES.- PARA LA SEGUNDA VEZ PUEDEN UTILIZARSE COPLAS TRADICIONALES OCTOSILABAS.

(LA VIEJA)

VIVIAN TABBUSH
CATAMARCA 225 - 4º «A» (1213)
TEL. 93-1322

Manuelita

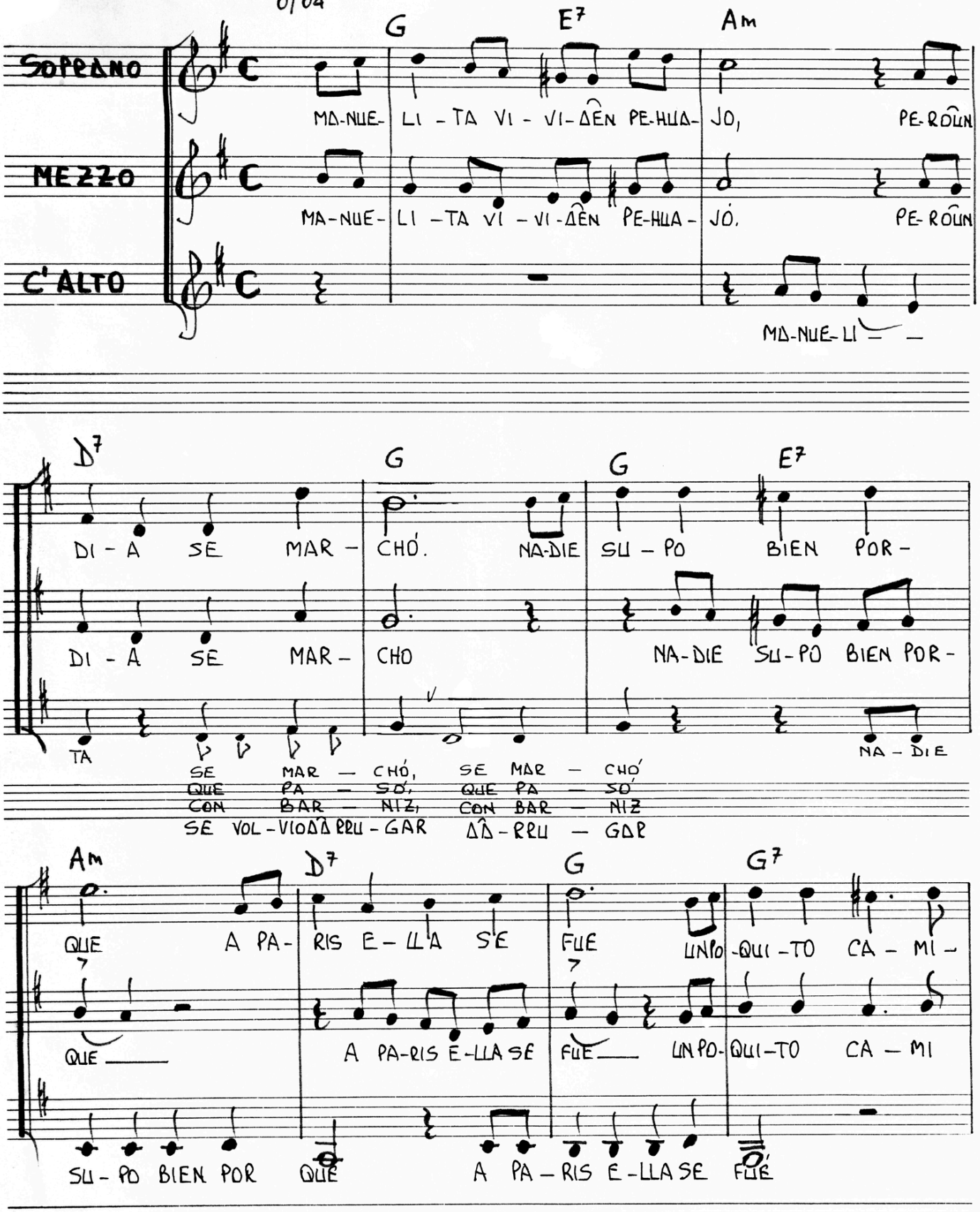
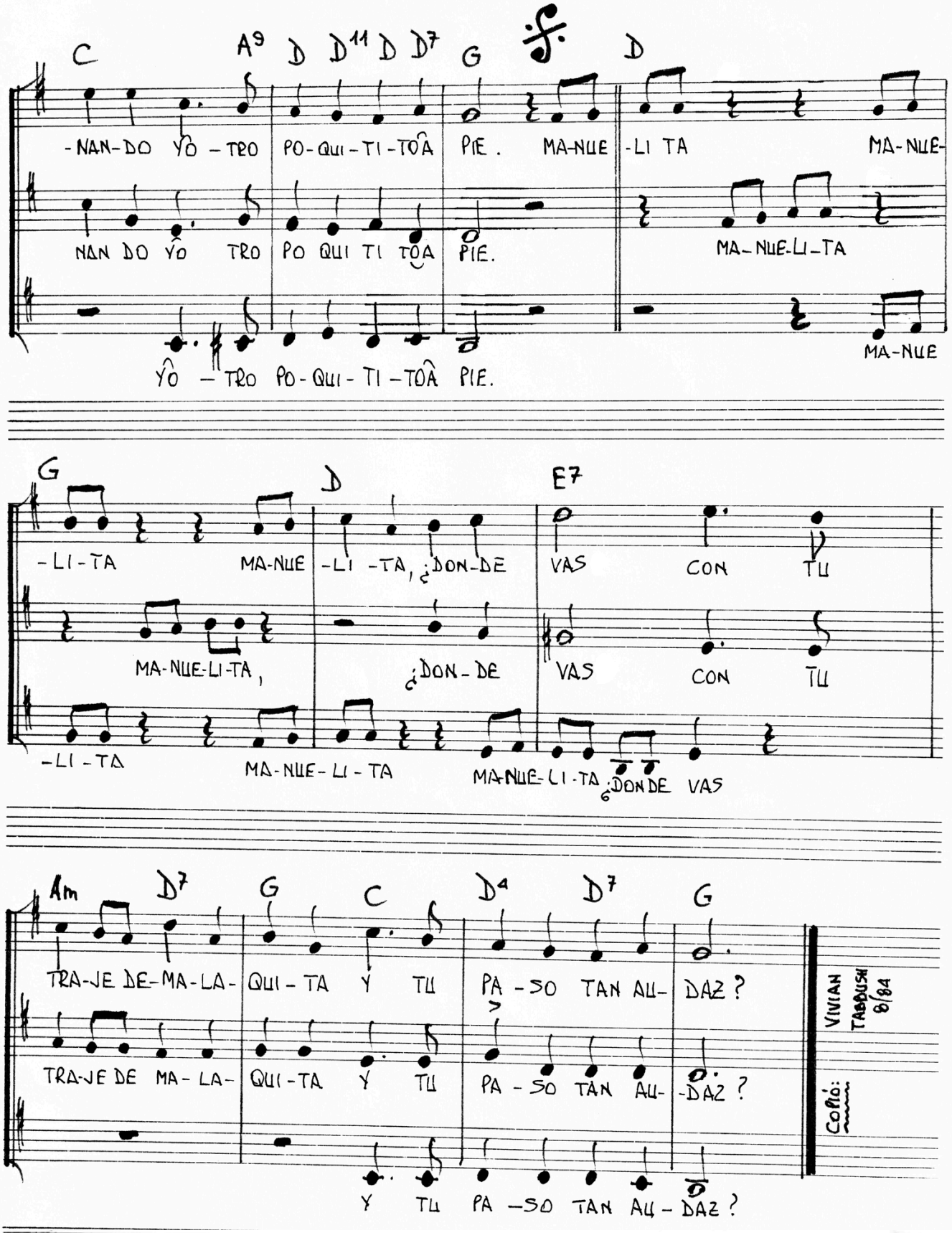
MARÍA ELENA WALSH

MANUELITA

TEXTO Y MUSICA: M. ELENA WALSH

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH

8/84

VOCES INFANTILES

Malaquita: Mineral similar al mármol y de hermoso color verde.

Manuelita

Naranjo en flor

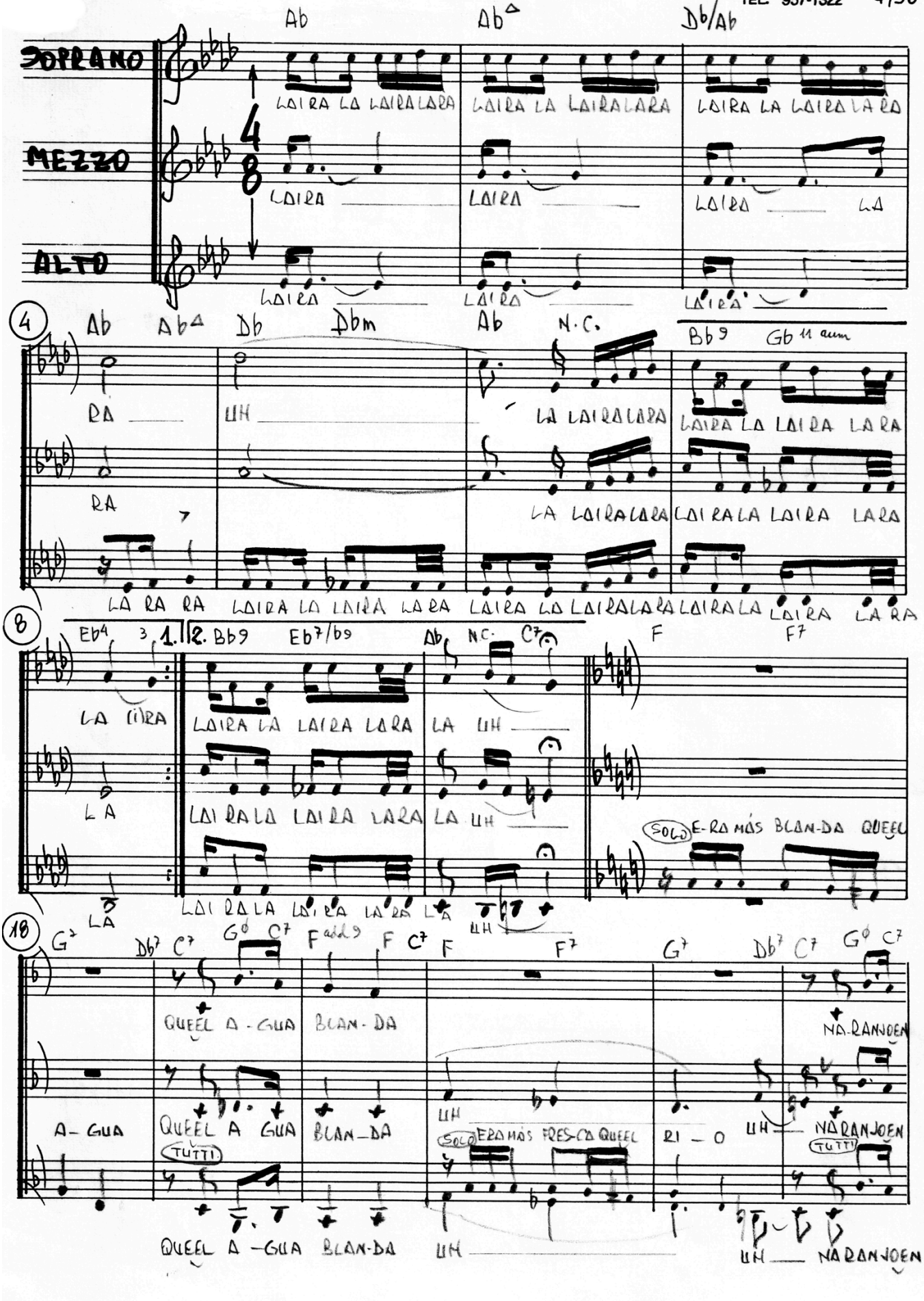
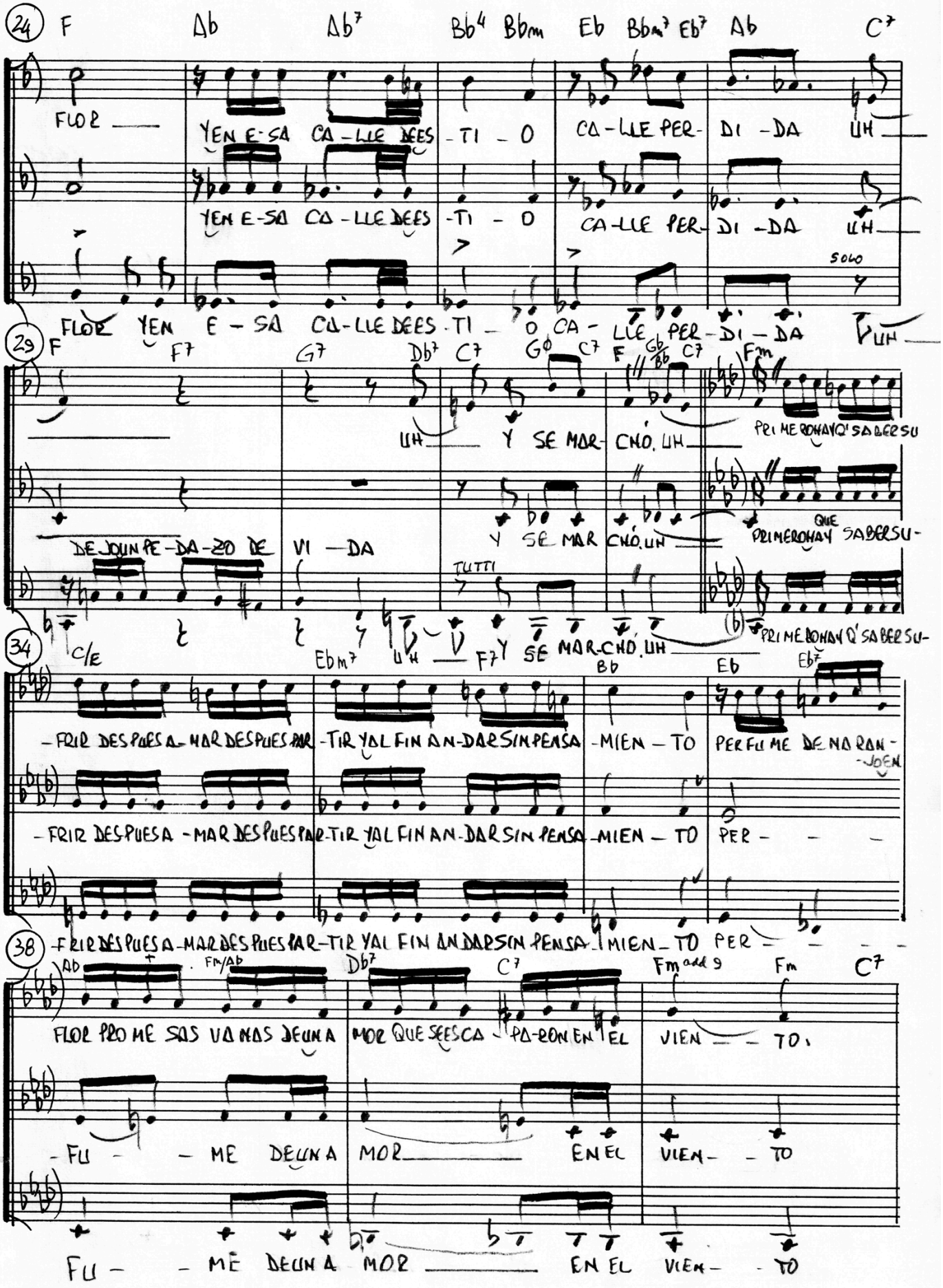
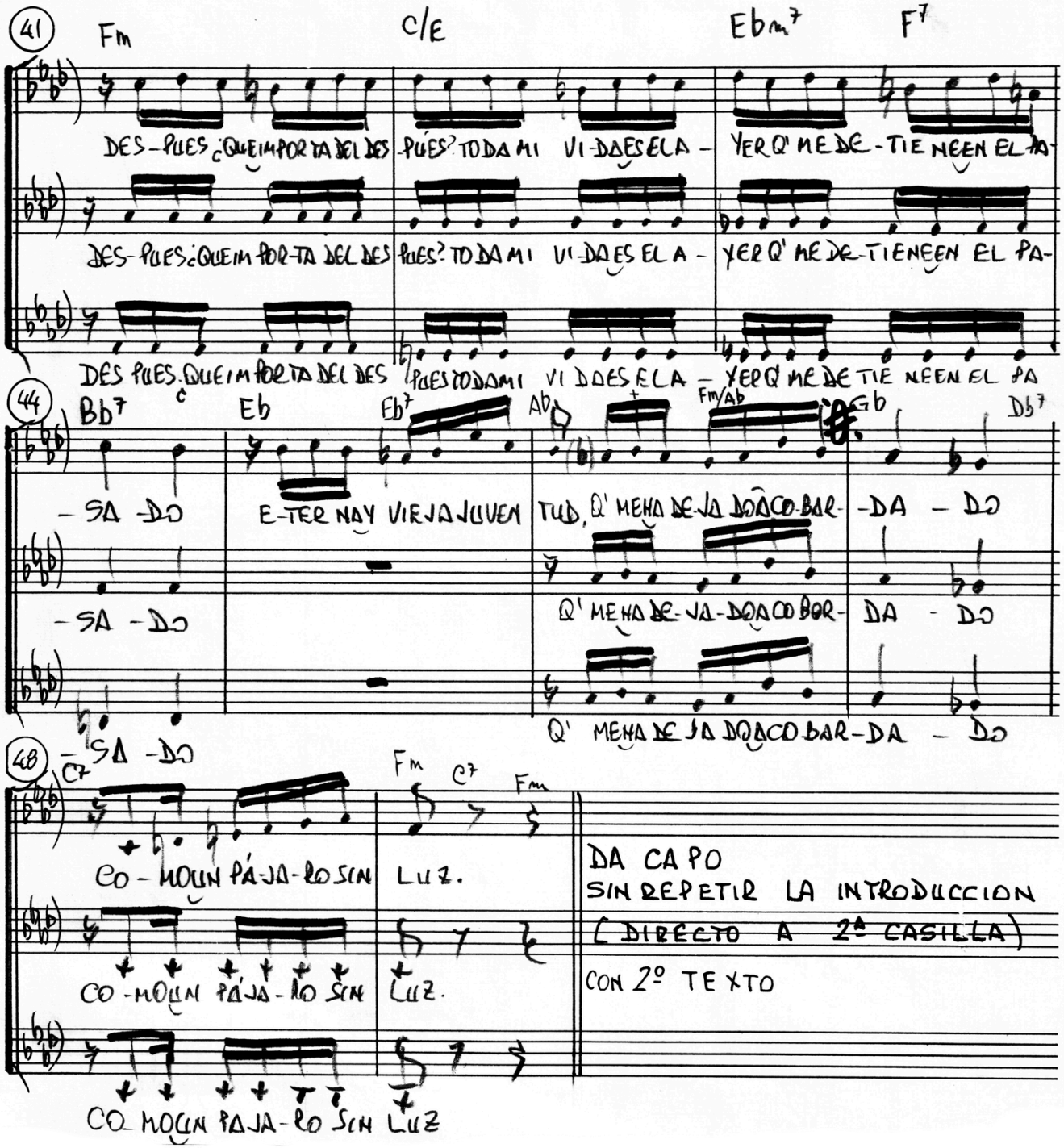
HOMERO EXPÓSITO/
VIRGILIO EXPÓSITO

NARANJO EN FLOR

TANGO

TEXTO: HOMERO EXPOSITO
MUSICA: VIRGILIO EXPOSITO

ARREGLO:
VIVIAN TABBUSH
CATAMARCA 225 - 4º «A» (1213)
TEL. 957-1322

4/96

24
F Ab Ab7 Bb4 Bbm Eb Bbm7 Eb7 Ab C7
FLOR YEN E-SA CA-LLE DEES-TI-O CA-LLE PER-DI-DA UH
YEN E-SA CA-LLE DEES-TI-O CA-LLE PER-DI-DA UH
SOLO
FLOR YEN E-SA CA-LLE DEES-TI-O CA-LLE PER-DI-DA UH
29
F F7 G7 Db7 C7 Gø C7 F Gb Bb C7 Fm
UH Y SE MAR-CHÓ. UH
PRIMERO HAY Q' SABER SU
DE JOUN PE-DA-ZO DE VI-DA
Y SE MAR CHÓ. UH
QUE
PRIMERO HAY SABER SU-
TUTTI
PRIMERO HAY Q' SABER SU-
34
C/E Ebm7 UH F7 Y SE MAR-CHÓ. UH Bb Eb Eb7
-FRIR DES PUES A-MAR DES PUES PAR-TIR YAL FIN AN-DAR SIN PENSA-MIEN-TO PER FU ME DE NA RAN-JOEN
-FRIR DES PUES A-MAR DES PUES PAR-TIR YAL FIN AN-DAR SIN PENSA-MIEN-TO PER- - -
38
-FRIR DES PUES A-MAR DES PUES PAR-TIR YAL FIN AN DAR SIN PENSA-MIEN-TO PER- - - -
Ab Fm/Ab Db7 C7 Fmadd9 Fm C7
FLOR PRO ME SAS VA NAS DEUN A MOR QUE SEES CA-PA-RON EN EL VIEN- - TO.
-FU- - ME DEUN A MOR EN EL VIEN- - TO
FU- - ME DEUN A MOR EN EL VIEN- - TO

I

Era más blanda que el agua,...
que el agua blanda...
era más fresca que el río,
Naranjo en flor,
y en esa calle de estío,
calle perdida,
dejó un pedazo de vida
y se marchó...

II

Primero hay que saber sufrir,
después amar, después partir,
y al fin andar sin pensamiento....
perfume de NARANJO EN FLOR
promesas vanas de un amor
que se escaparon en el viento...
Después... que importa del después?...
toda mi vida es el ayer
que me detiene en el pasado,
eterna y vieja juventud
que me ha dejado acobardado
como un pájaro sin luz...

I Bis

Que le habrán hecho mis manos?
que le habrán hecho?...
para dejarme en el pecho
tanto dolor...
dolor de vieja arboleda
canción de esquina
con un pedazo de vida...
NARANJO EN FLOR...

NARANJO EN FLOR

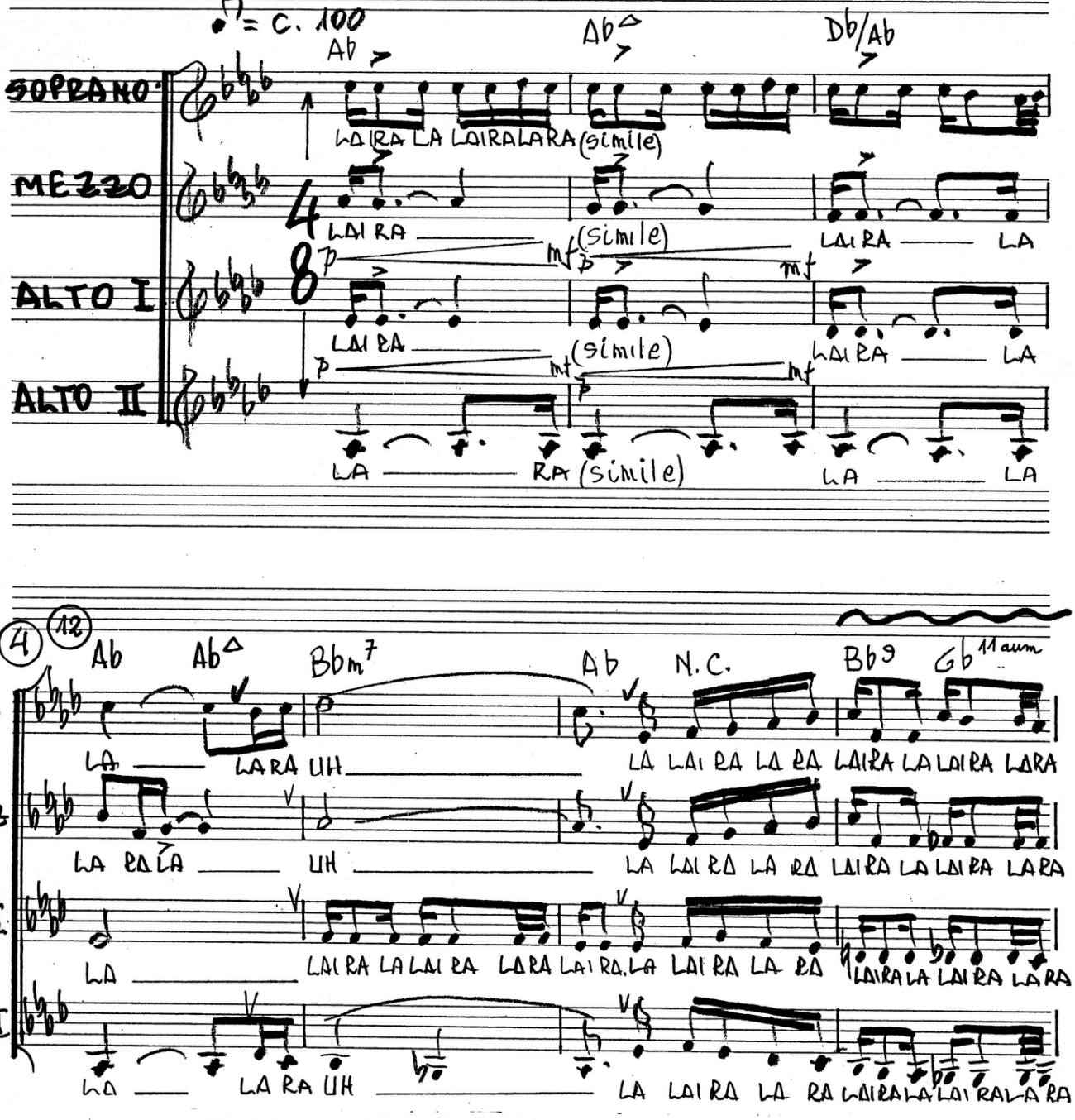
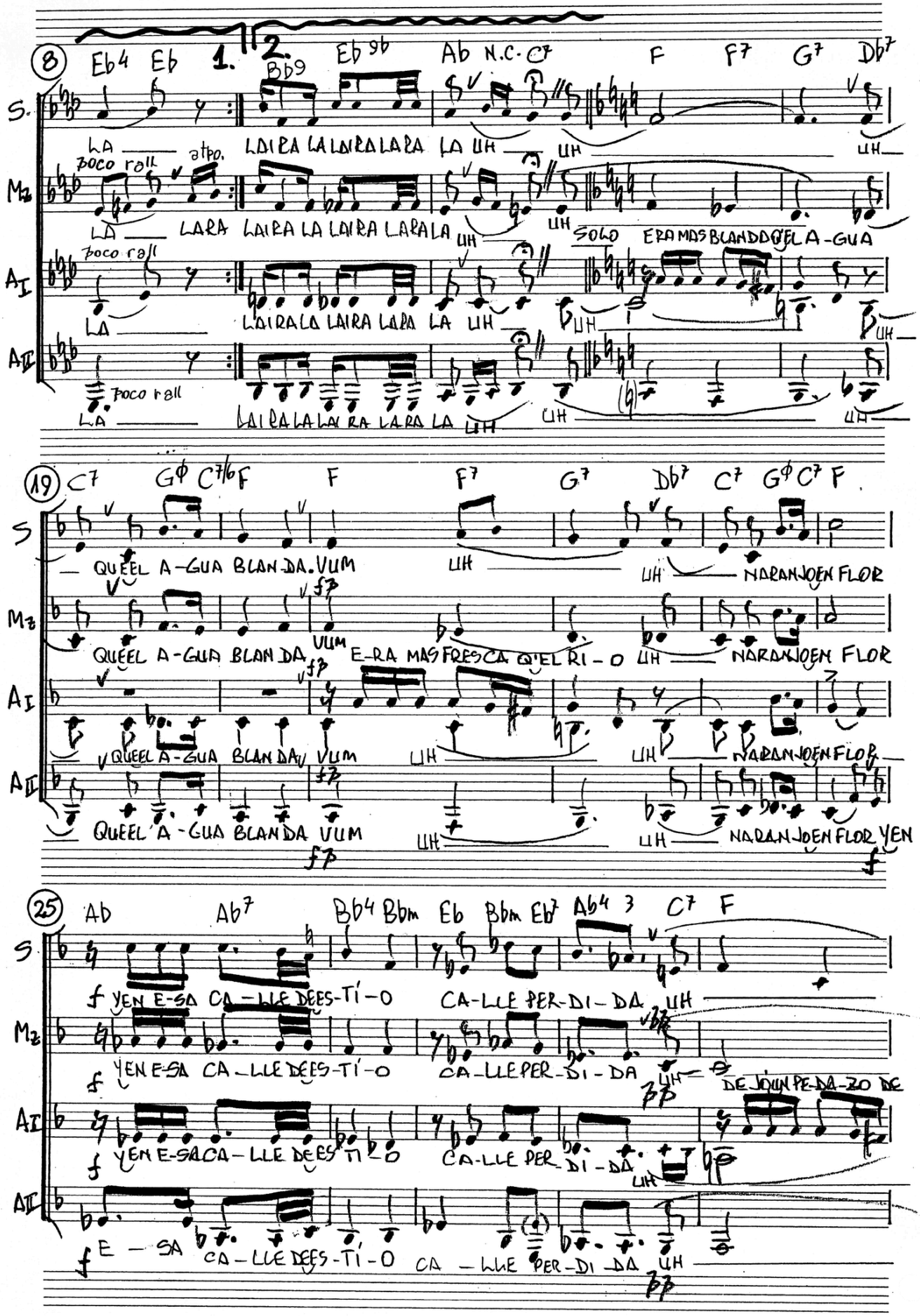
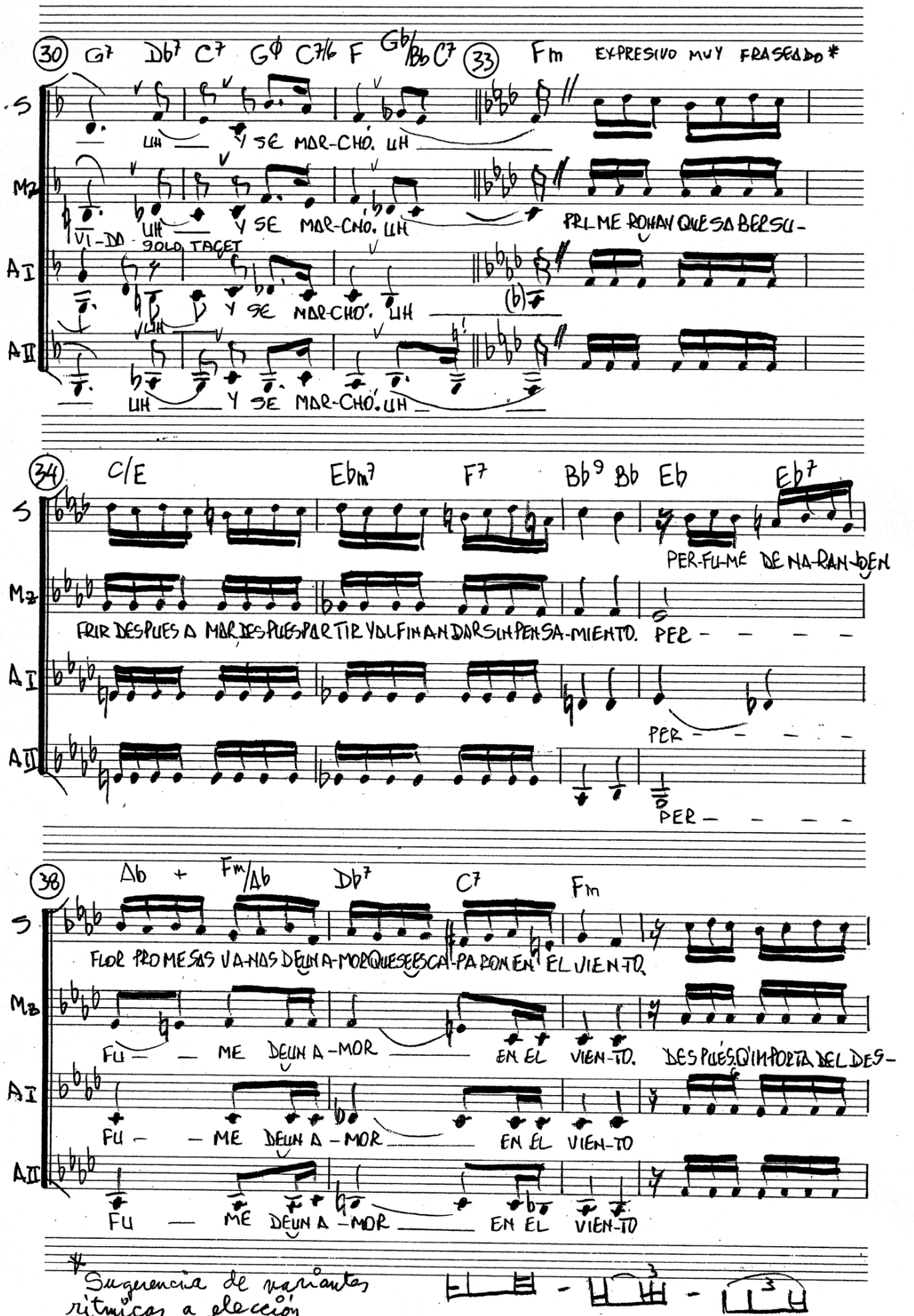
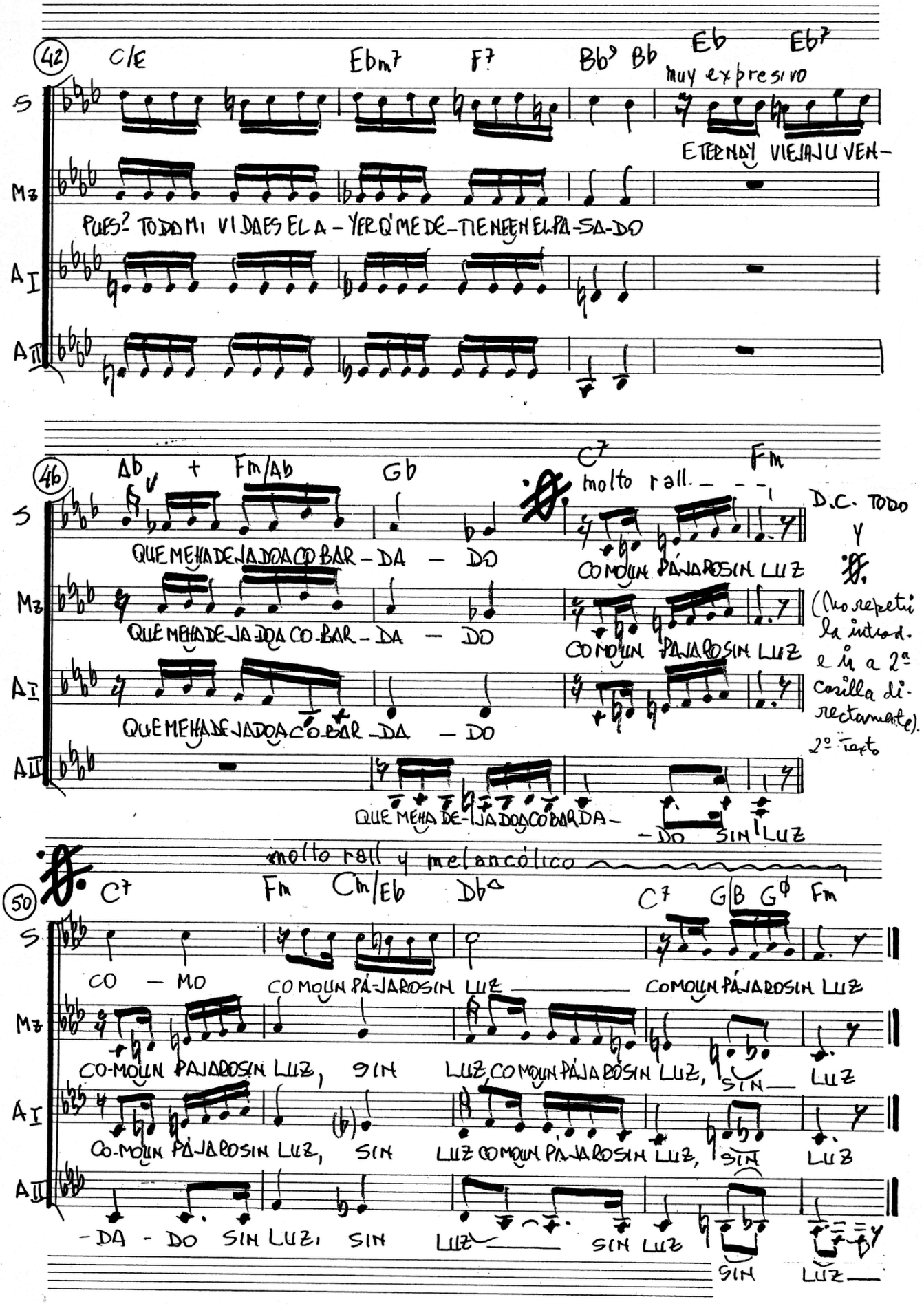
TANGO

LETRA: HOMERO EXPÓSITO

MUSICA: VIRGILIO EXPÓSITO

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH

VII/07

Con mucho afecto al maestro Roberto Saccente y sus ángeles del Coral Femenino de San Justo.-

8
Eb4 Eb 1. 2. Bb9 Eb9b Ab N.C. C7 F F7 G7 Db7
S.
LA ___ atpo. LAIRA LALAIRALARA LA UH ___ UH ___ UH
poco rall
Mz
LA ___ LARA LAIRA LA LAIRA LARALA UH ___ SOLO ERA MAS BLANDA QUE LA-GUA
poco rall
AI
LA ___ LAIRALA LAIRA LARA LA UH ___ UH ___ UH
poco rall
AII
LA ___ LAIRALALARA LARA LA UH UH ___ UH
19
C7 Gφ C7/6 F F F7 G7 Db7 C7 Gφ C7 F
S
QUEEL A-GUA BLANDA. VUM UH ___ UH ___ NARANJOEN FLOR
Mz
QUEEL A-GUA BLANDA VUM E-RA MAS FRESCA QUE EL RI-O UH ___ NARANJOEN FLOR
AI
QUEEL A-GUA BLANDA VUM UH ___ UH ___ NARANJOEN FLOR
AII
QUEEL A-GUA BLANDA VUM UH ___ UH ___ NARANJOEN FLOR YEN
25
Ab Ab7 Bb4 Bbm Eb Bbm Eb7 Ab4 3 C7 F
S
YEN E-SA CA-LLE DEES-TÍ-O CA-LLE PER-DI-DA UH
Mz
YEN E-SA CA-LLE DEES-TÍ-O CA-LLE PER-DI-DA UH DE JOUN PE-DA-ZO DE
AI
YEN E-SA CA-LLE DEES TÍ-O CA-LLE PER-DI-DA UH
AII
E-SA CA-LLE DEES-TÍ-O CA-LLE PER-DI-DA UH

Sugerencia de variantes rítmicas a elección del director.-

Vivian Tabbush

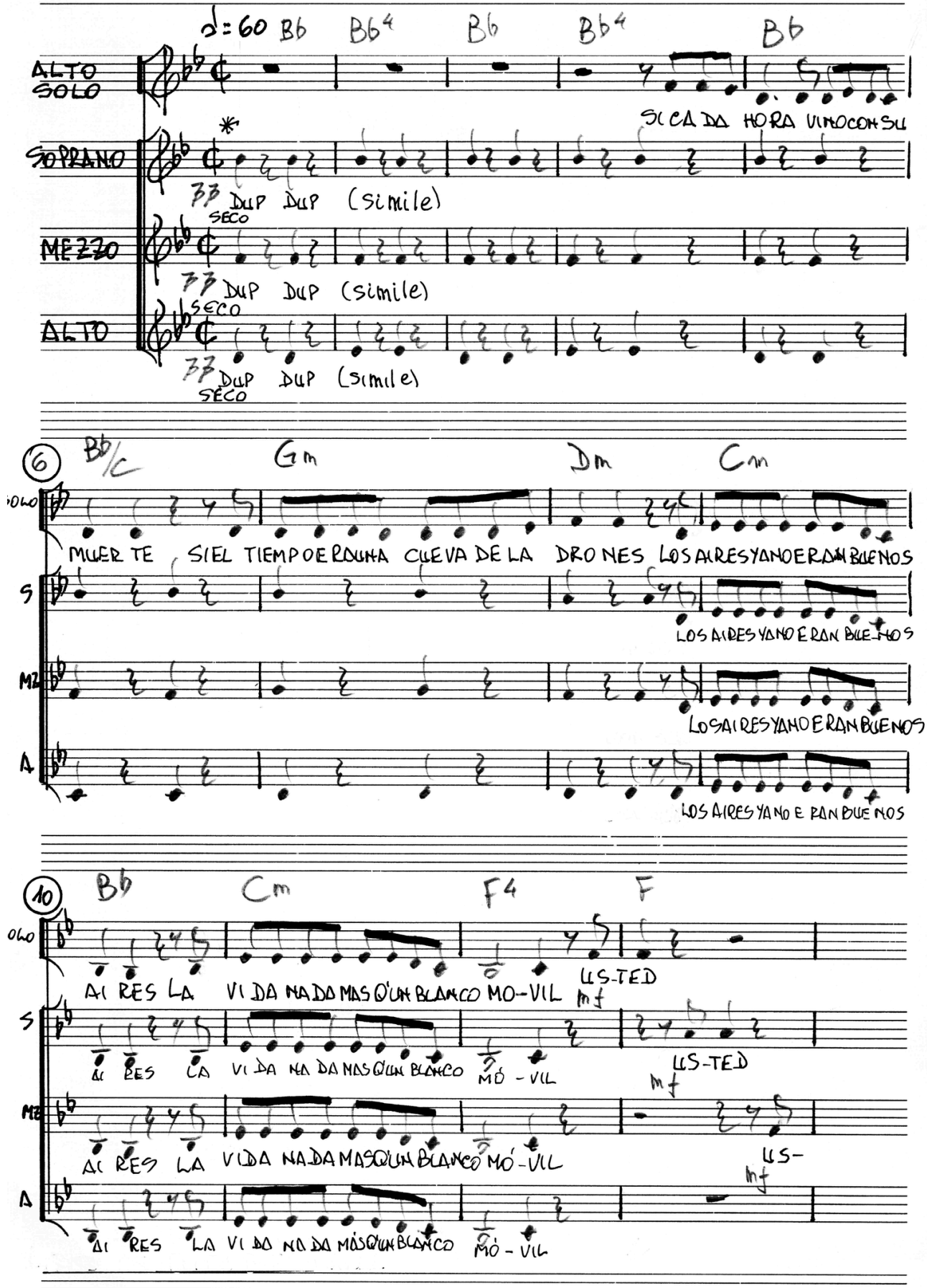
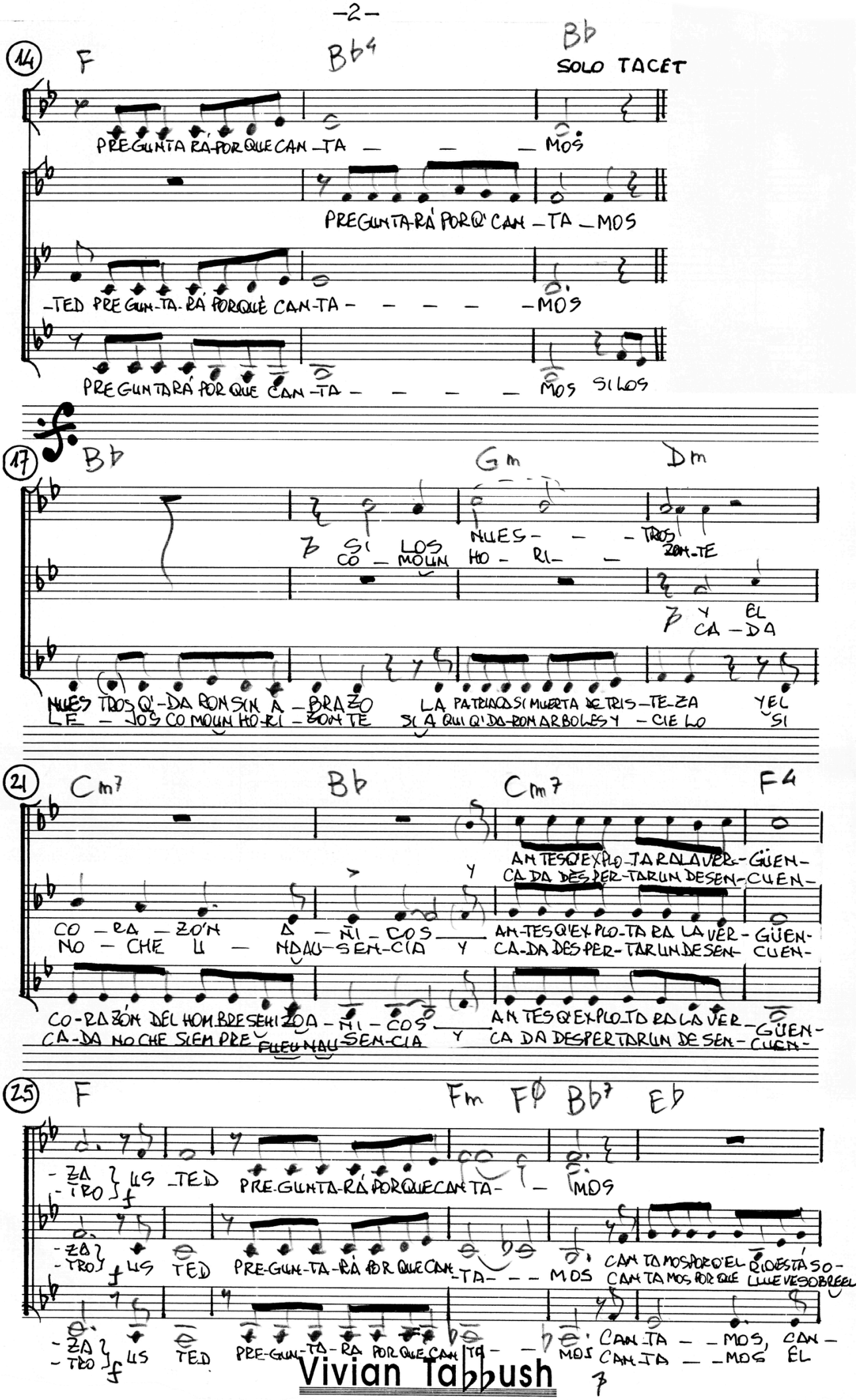
Por qué cantamos

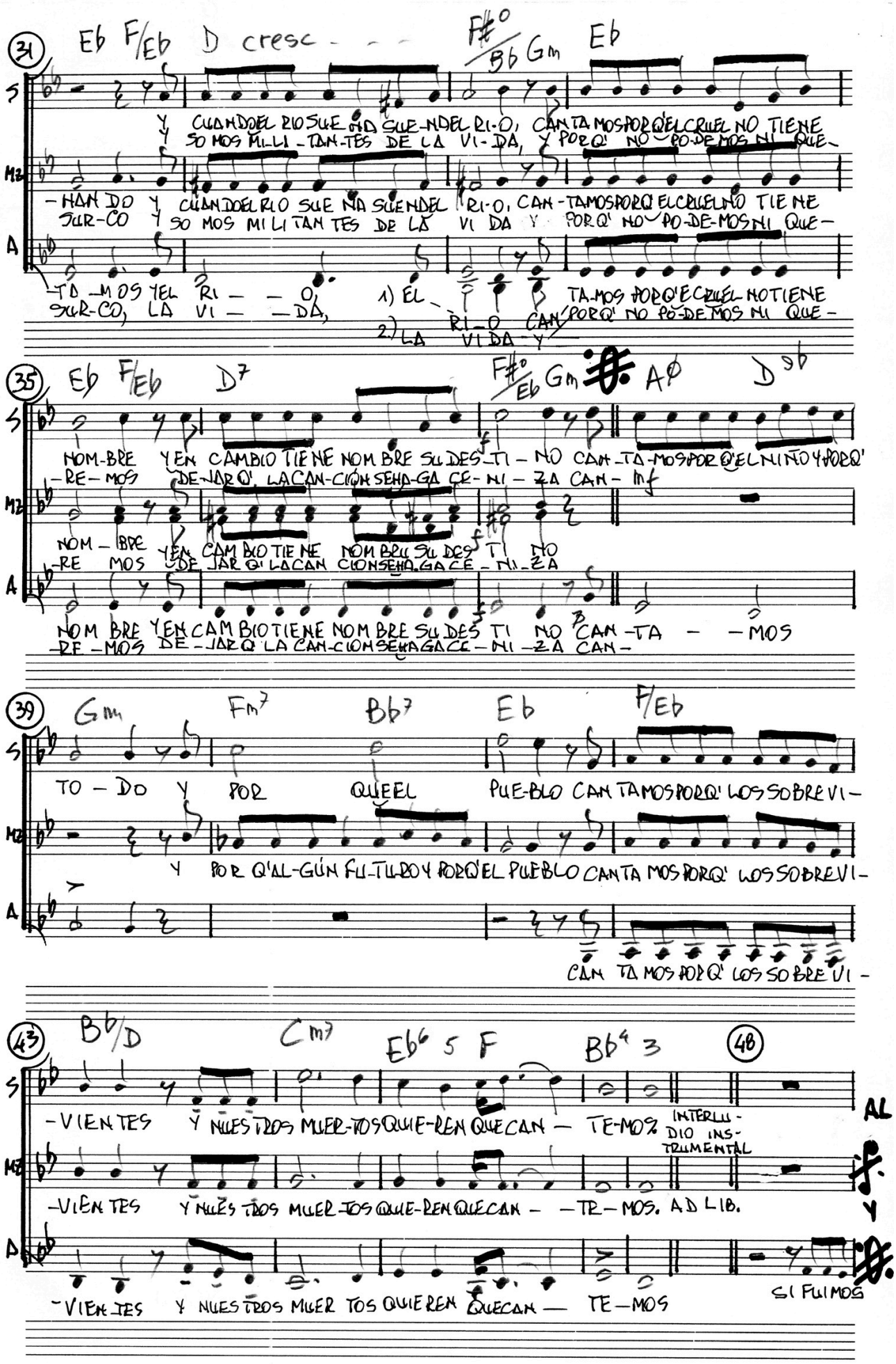
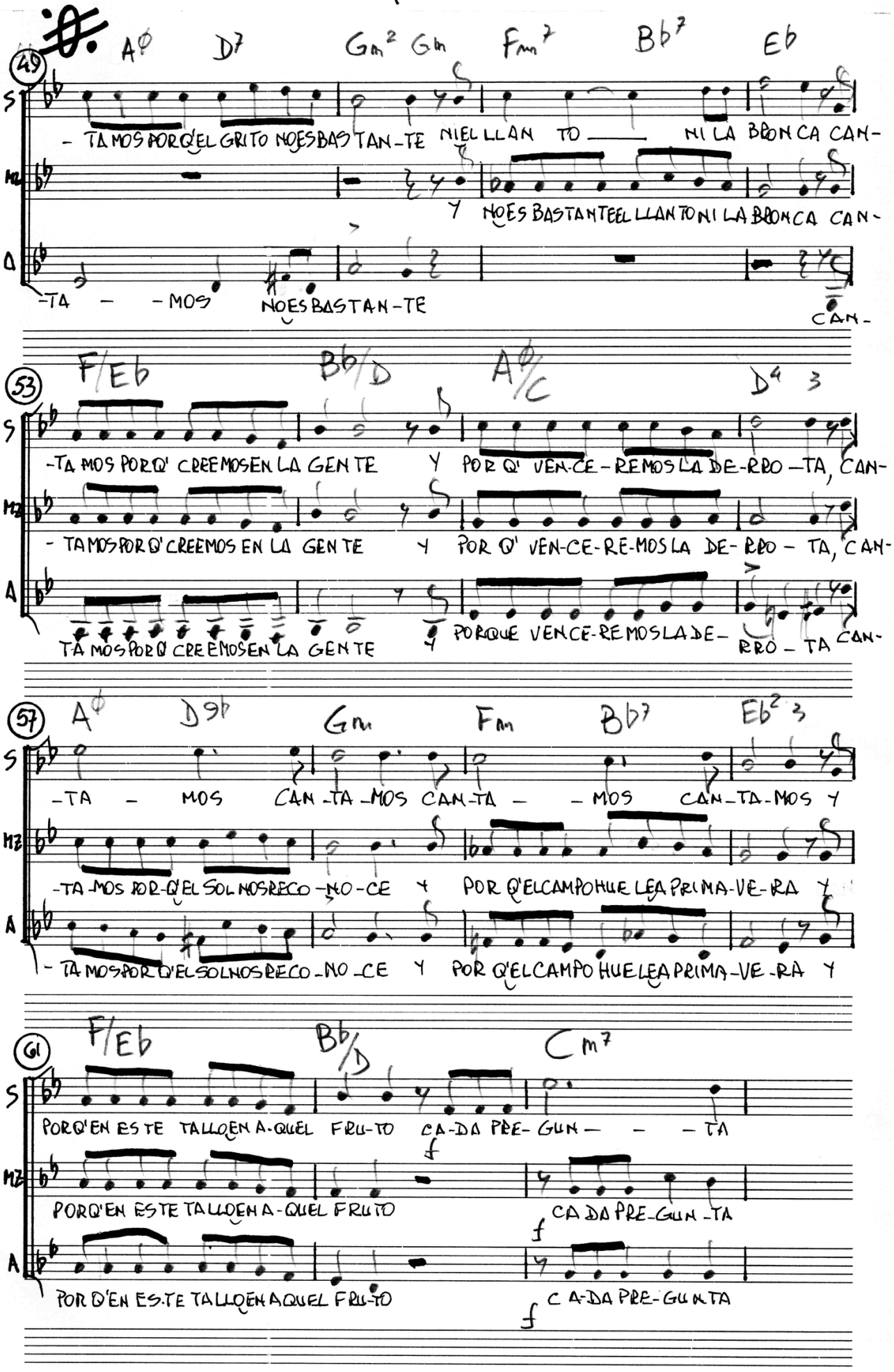
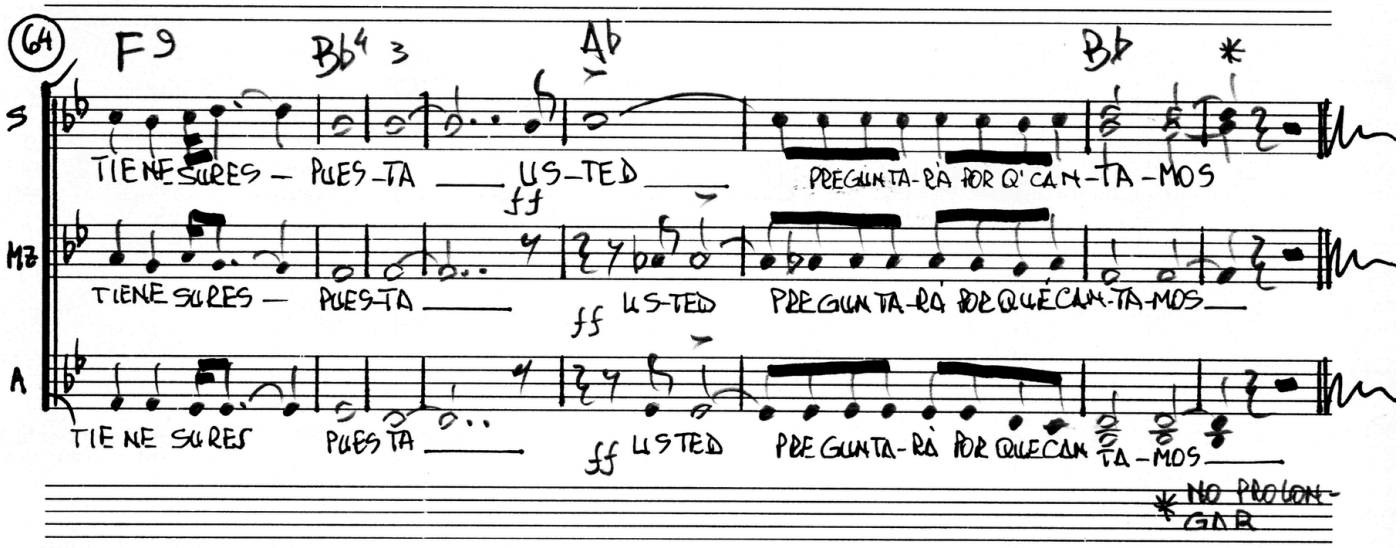
MARIO BENEDETTI
ALBERTO FARERO

POR QUÉ CANTAMOS

VIVIAN TABBUSH
ESPARZA 27, 6° - "B" (1171)
TEL. 4861-4400

X/11

MARIO BENEDETTI - ALBERTO FAVERO

* COMO UN RELOJ INEXORABLE

Vivian Tabbush

POR QUÉ
-3-

Vivian Tabbush

Vivian Tabbush

Vivian Tabbush

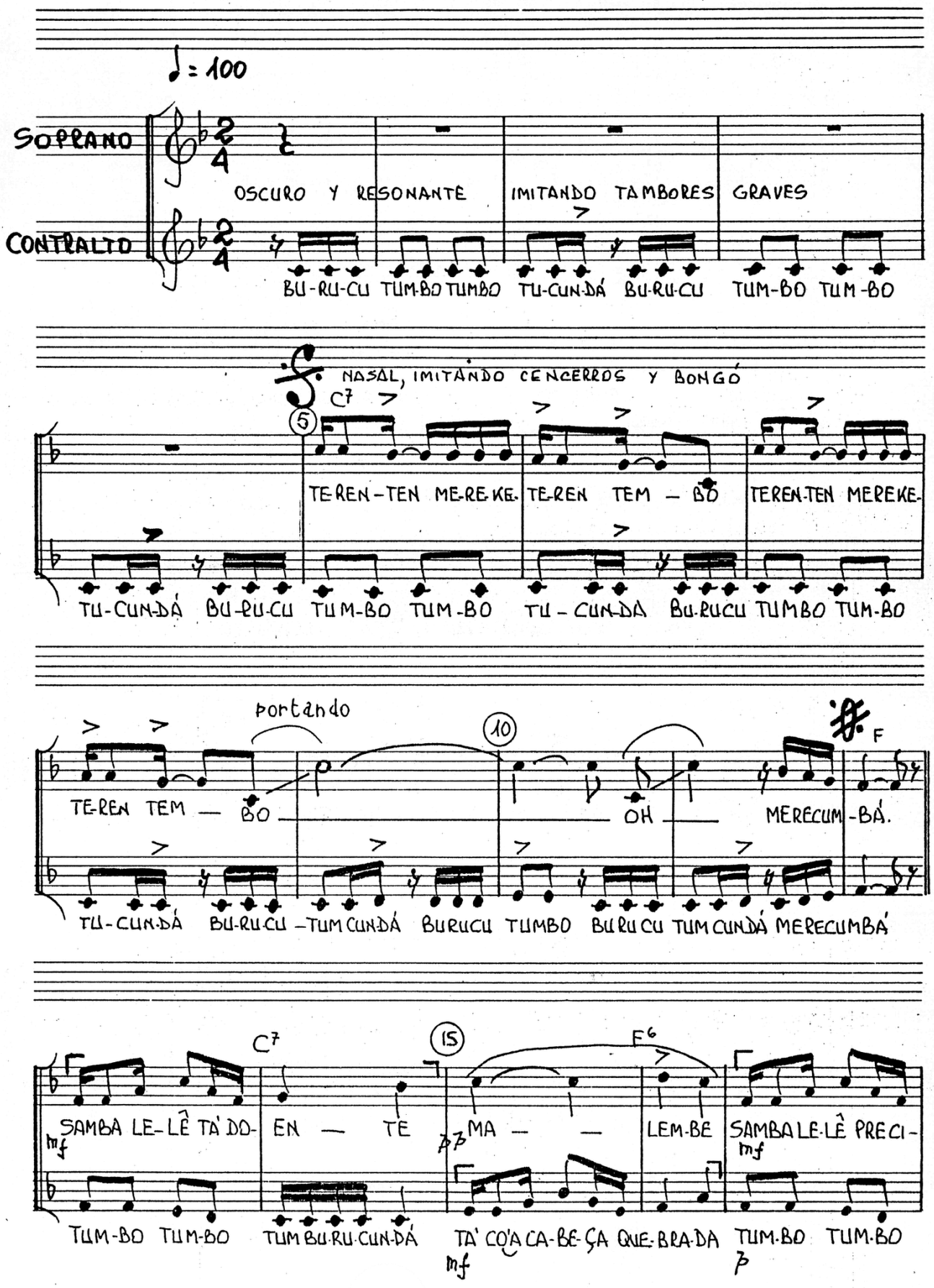
Samba lelé

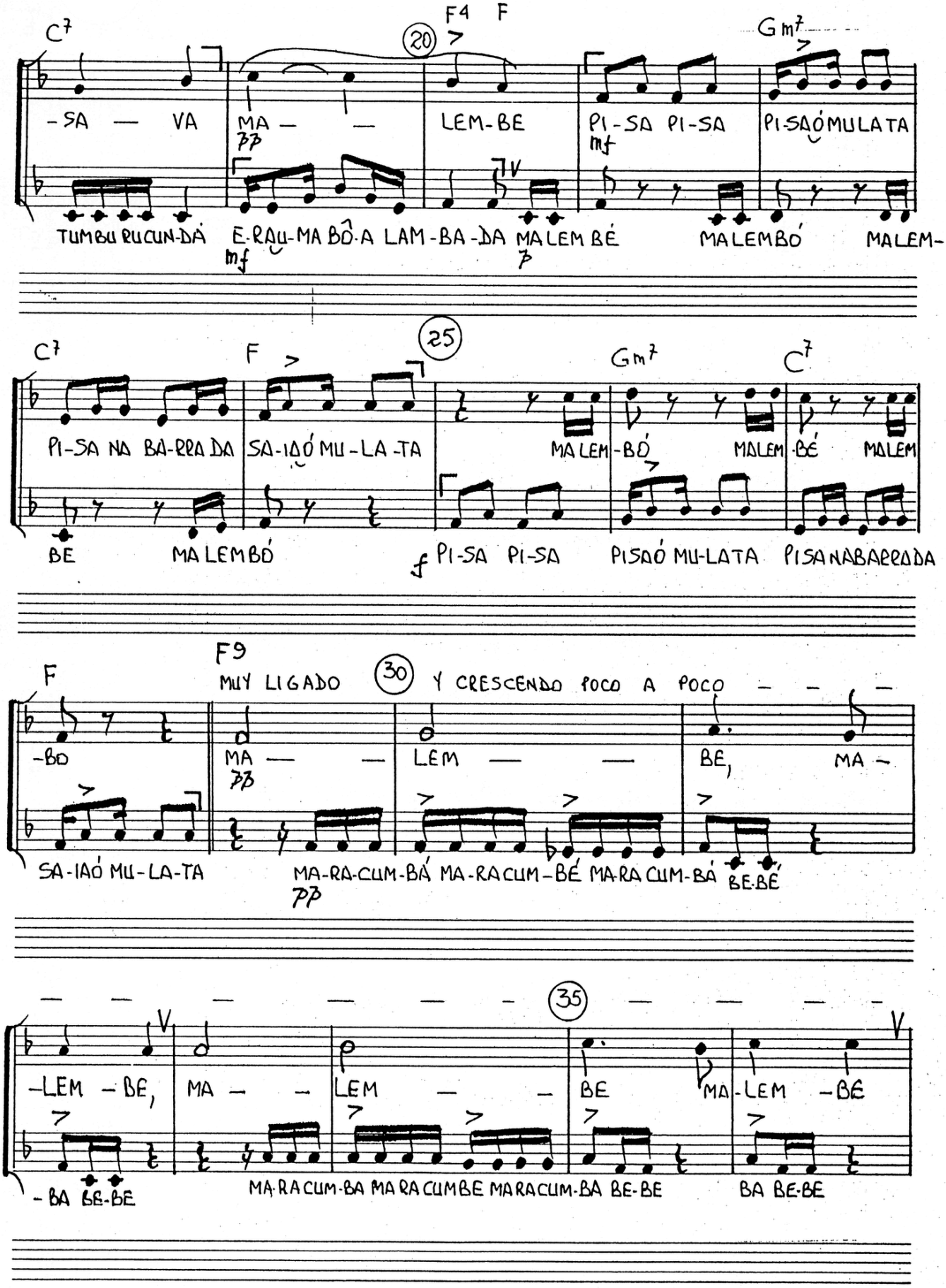
ANÓNIMO BRASIL

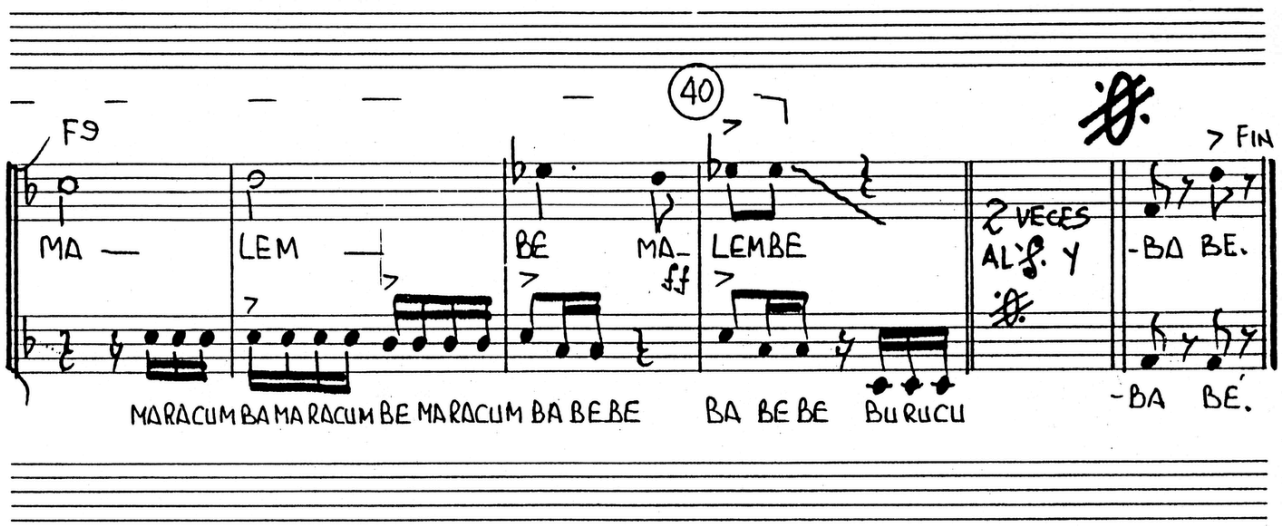
SAMBA LELÊ

ANONIMO DE BRASIL

ARREGLO PARA
CHICOS DE VIVIAN TABBUSH
8/86




C7
F4 F
Gm7
20
-SA — VA MA — — LEM-BE PI-SA PI-SA PI-SAÓMULATA
pp
mf
TUMBU RUCUN-DÁ E-RAU-MA BÔ-A LAM-BA-DA MALEM BÉ MALEMBÓ MALEM-
mf
p
C7
F
25
Gm7
C7
PI-SA NA BA-RRA DA SA-IAÓ MU-LA-TA MALEM-BÓ MALEM-BÉ MALEM
BE MALEMBÓ
f
PI-SA PI-SA PISAÓ MU-LATA PISANABARRADA
F
F9
MUY LIGADO
30
Y CRESCENDO POCO A POCO
-BO MA — — LEM — — BE, MA-
pp
SA-IAÓ MU-LA-TA MA-RA-CUM-BÁ MA-RACUM-BÉ MA-RACUM-BÁ BE-BÉ
35
-LEM -BE, MA — — LEM — — BE MA-LEM -BE
-BA BE-BE MA-RACUM-BA MARACUMBE MARACUM-BA BE-BE BA BE-BE



* Samba lelé está enferma, está con la cabeza quebrada
Samba lelé precisaba una buena paliza.
Pisa, oh mulata
pisa el vuelo de tu vestido, oh mulata

* El tema original está indicado con ⌜ ⌝

* Se recomienda no alterar el valor metronómico y respetar estrictamente los acentos.-

* Cuidado con las segundas de los compases 30, 34 (especialmente) y 38.-

VIVIAN TABBUSH
en Bs. As. el 2/8/86

Todo cambia

JULIO NUMHAUSER

Musicoral
JUJUY 537 - PISO 11
DPTO. "57"
(C.P. 1229)
BS. AS. ARGENTINA
TEL.: 93-1299

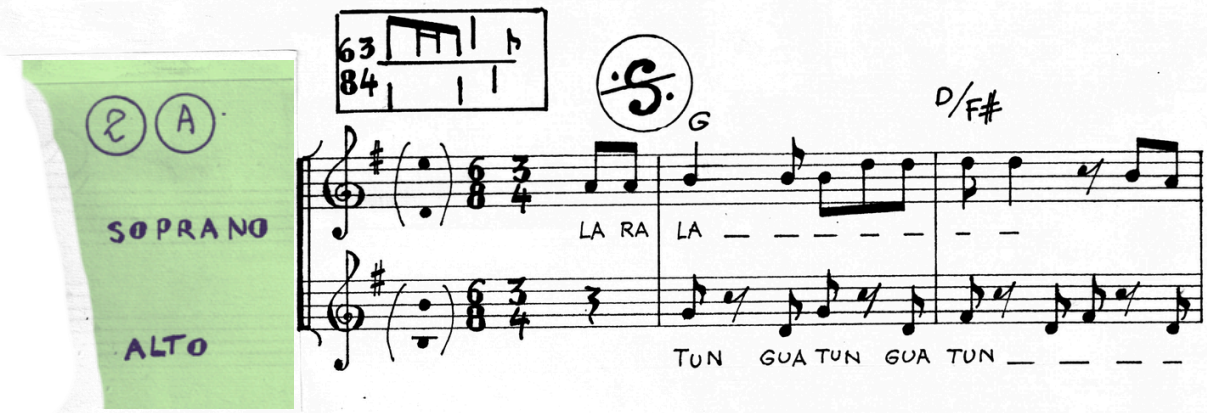
Todo cambia

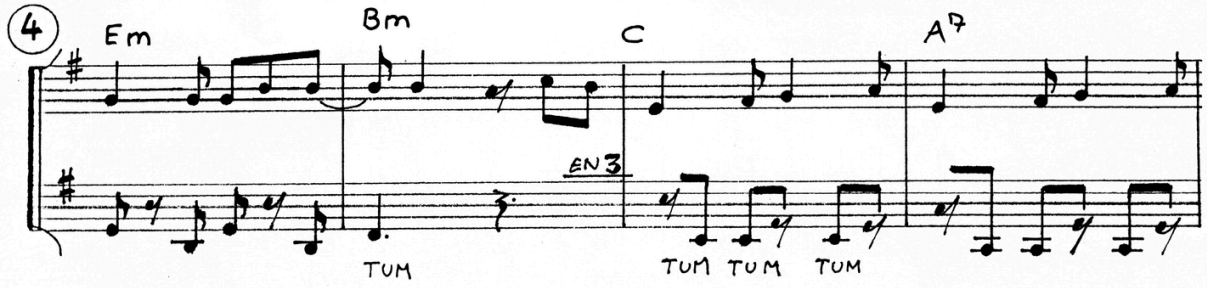
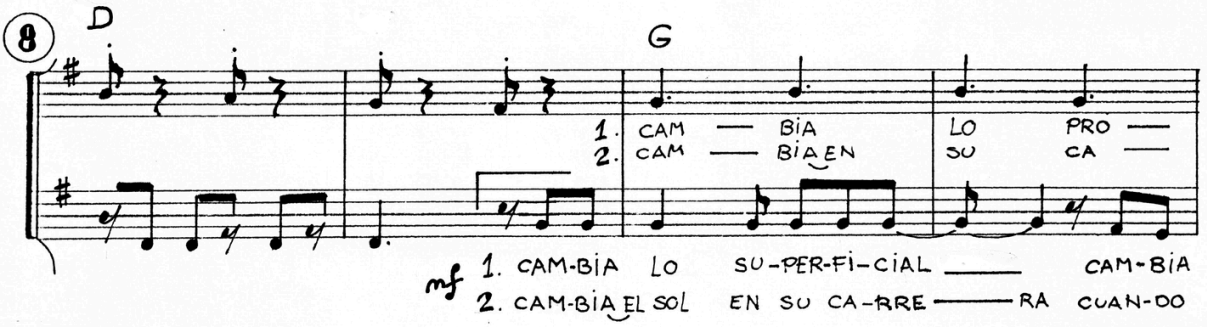
CUECA CHILENA

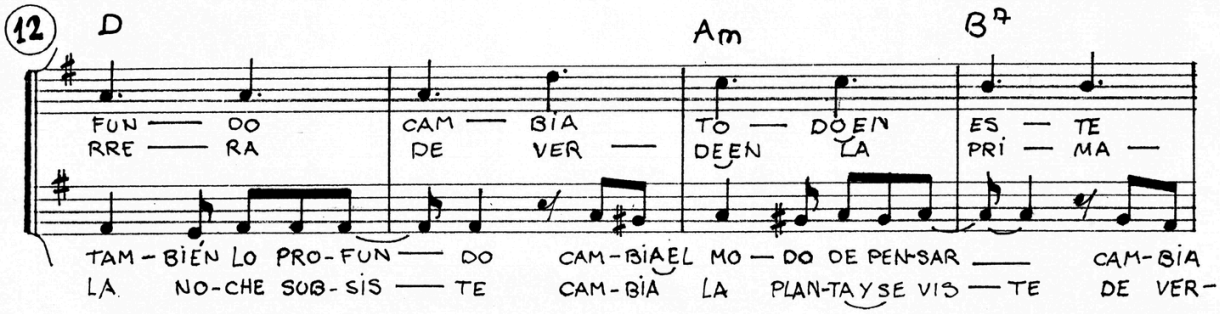
Texto y Música:
Julio Numhauser

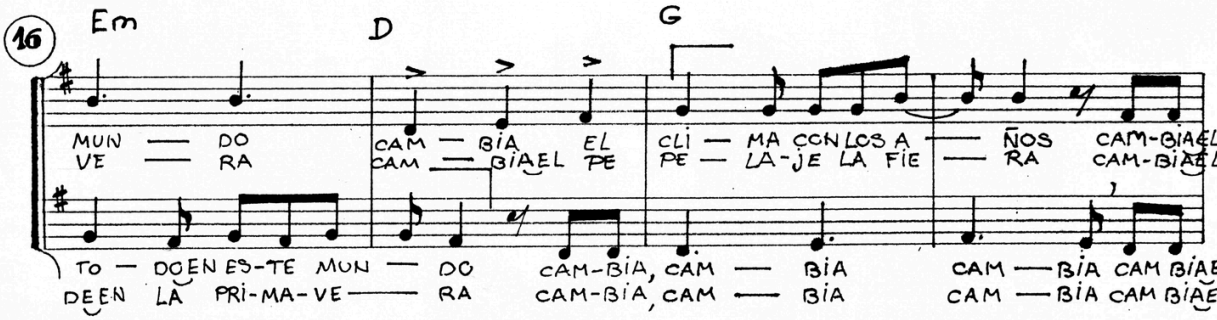
Arreglo Coral:
Vivian Tabbush

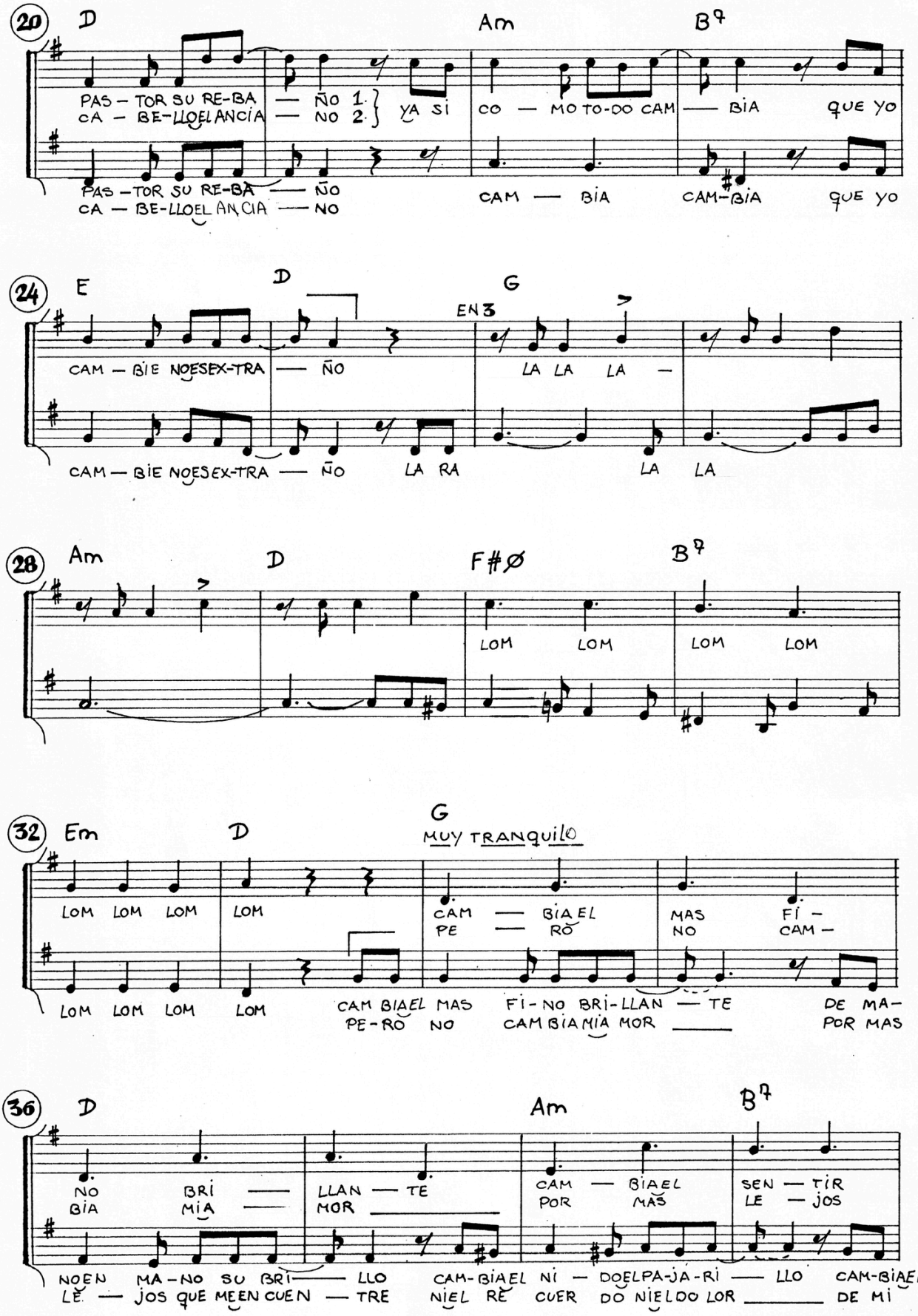
2 A
SOPRANO
ALTO

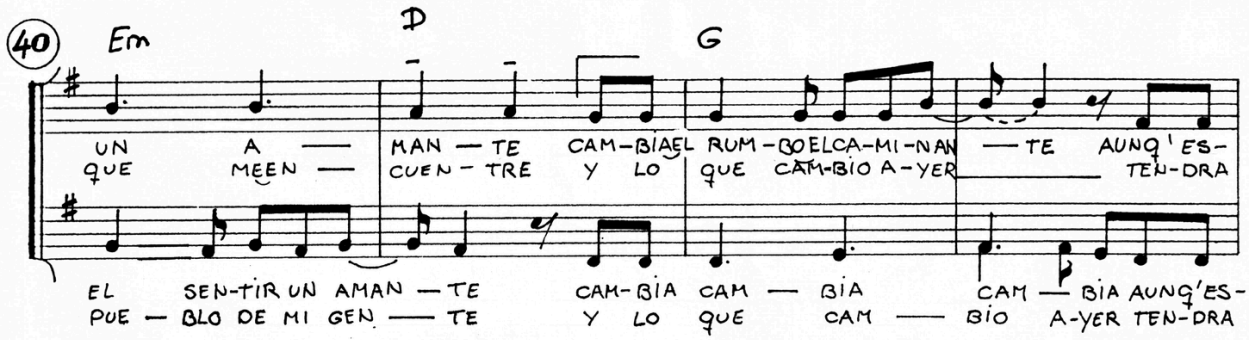
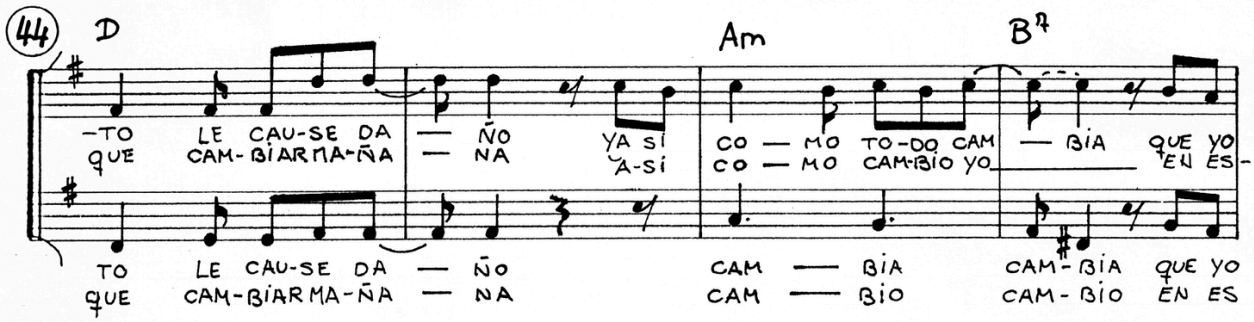


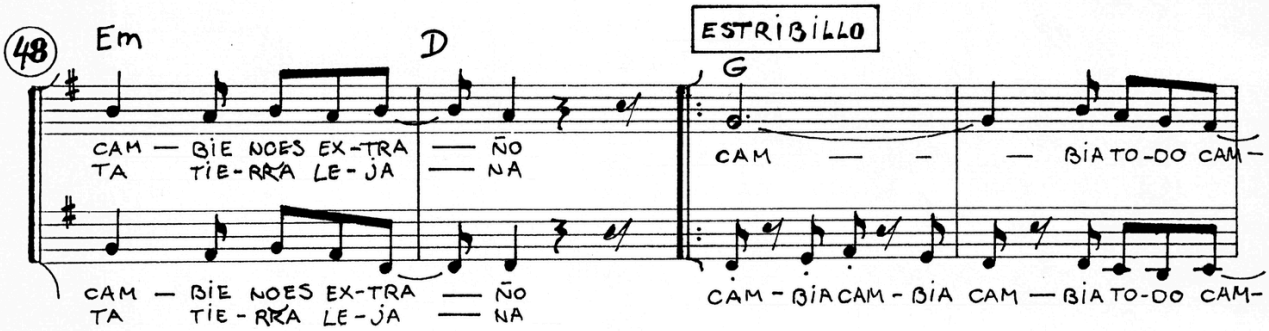


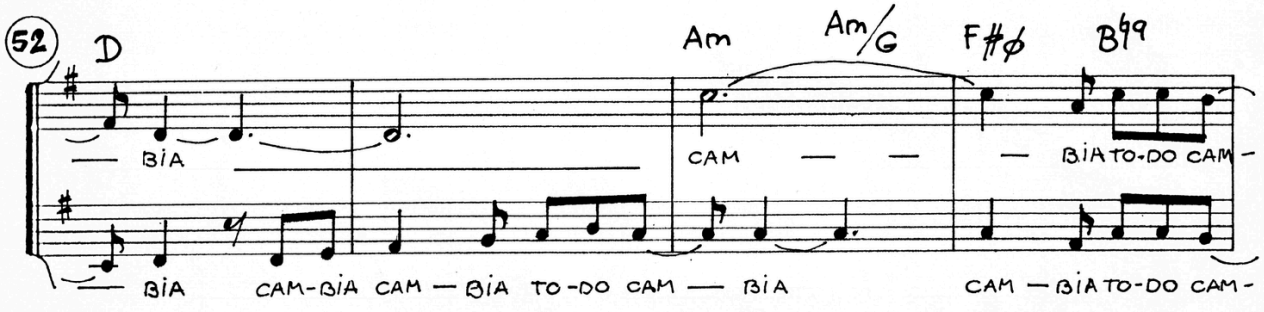


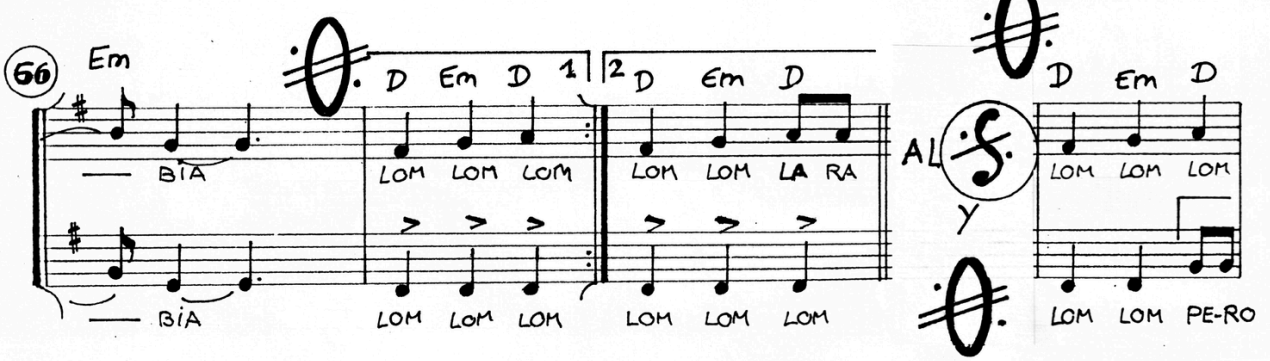


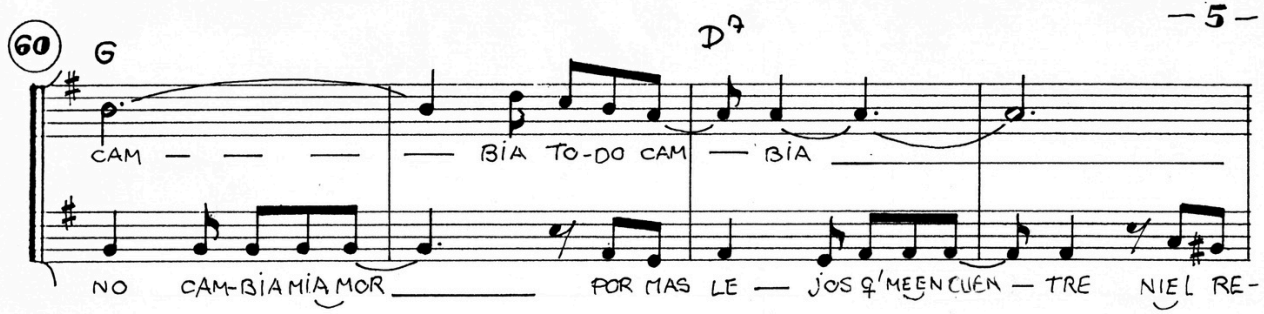
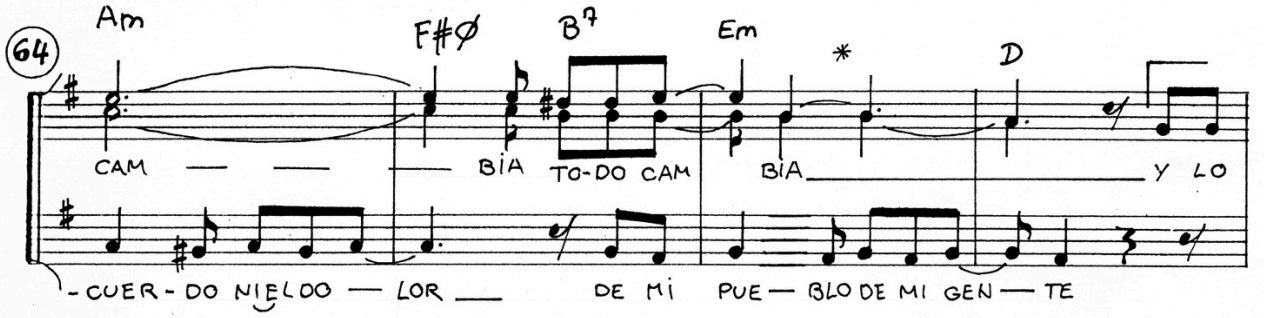
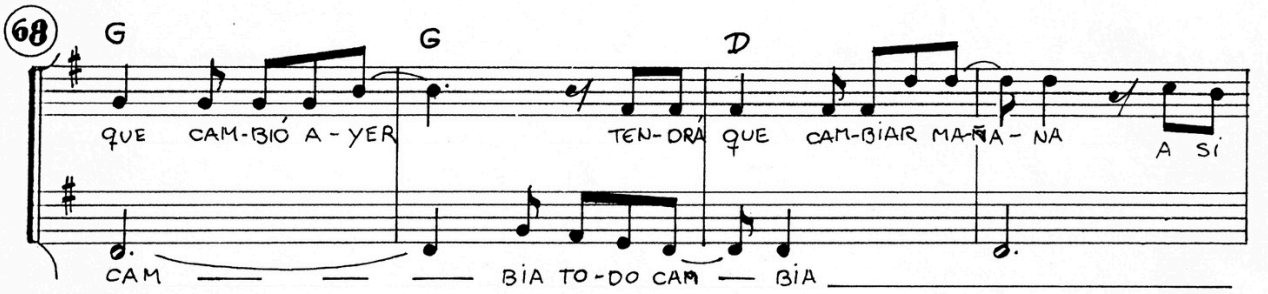
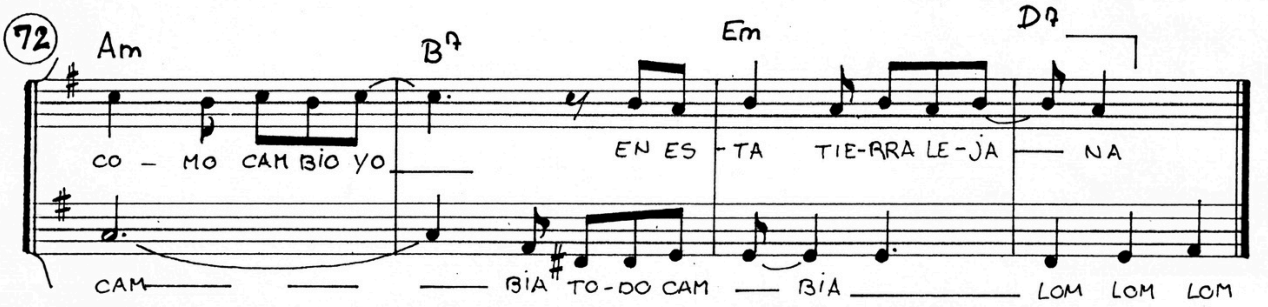
Musicoral
JUJUY 537 - PISO 11
DPTO. "57"
(C.P. 1229)
BS. AS. ARGENTINA
TEL.: 93-1299

Musicoral
JUJUY 537 - PISO 11
DPTO. "57"
(C.P. 1229)
BS. AS. ARGENTINA
TEL.: 93-1299

TODO - - - - (A)









Musicoral
JUJUY 537 - PISO 11
DPTO. "57"
(C.P. 1229)
BS. AS. ARGENTINA
TEL.: 93-1299



* PUEDE REEMPLAZARSE LA VOZ SUPERIOR POR LA QUE FIGURA UNA TERCERA DEBAJO

SE VUELVE AL ESTRIBILLO QUE SE CANTA VARIAS VECES (SIEMPRE CON 1ª CASILLA), PERDIENDOSE

COPISTA: GUSTAVO PLACENTI
8/5/89

TODO --- A

_6_

Cambia lo superficial
cambia también lo profundo
cambia el modo de pensar
cambia todo en este mundo
cambia el clima con los años
cambia el pastor su rebaño
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño

Cambia el más fino brillante
de mano en mano su brillo
cambia el nido el pajarillo
cambia el sentir un amante
cambia el rumbo el caminante
aunque esto le cause daño
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño

Estribillo:

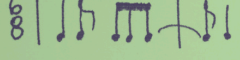
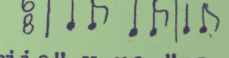
Cambia... todo cambia

Cambia el sol en su carrera
cuando la noche subsiste
cambia la planta y se viste
de verde en la primavera
cambia el pelaje la fiera
cambia el cabello el anciano
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño.

Pero no cambia mi año
por más lejos que me encuentre
ni el recuerdo ni el dolor
de mi pueblo, de mi gente
y lo que cambió ayer
tendrá que cambiar mañana
así como cambio yo
en esta tierra lejana.

Cambia...

ALGUNAS SUGERENCIAS

1) Tratar de que los coreutas respeten la síncopa propia del folklore cuyano, andino y norteño, evitando que la característica fórmula  sea "limada" y convertida en el insulso 

2) Recuerde que esta obra es chilena y pronuncie "pajariio" y no "pajarisho" y "briiante" y no "brishante", etc.

Un vestido y un amor

FITO PAEZ

UN VESTIDO Y UN AMOR

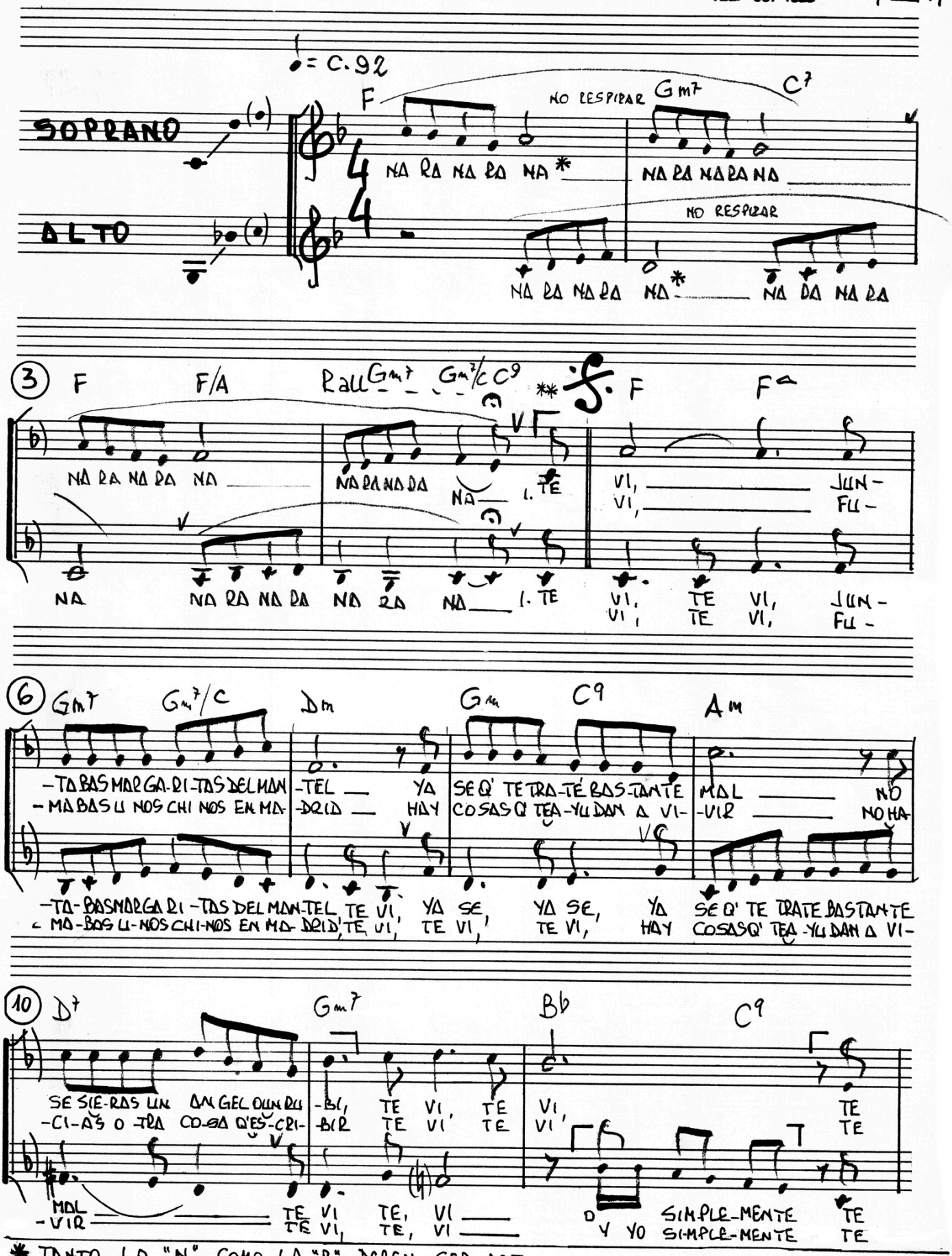
LETRA Y MUSICA DE FITO PÁEZ

PARA CORO DE NIÑOS

ARREGLO DE

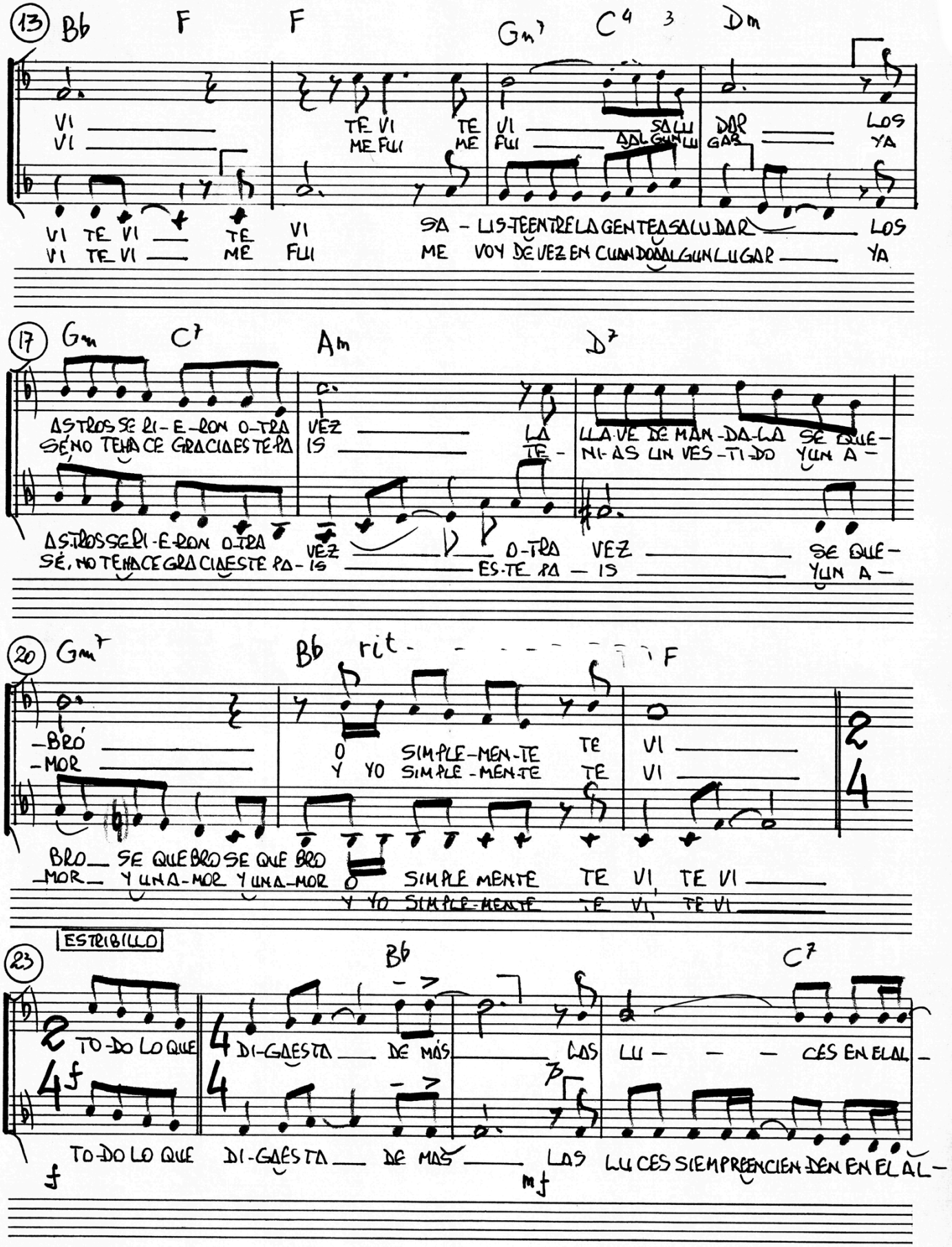
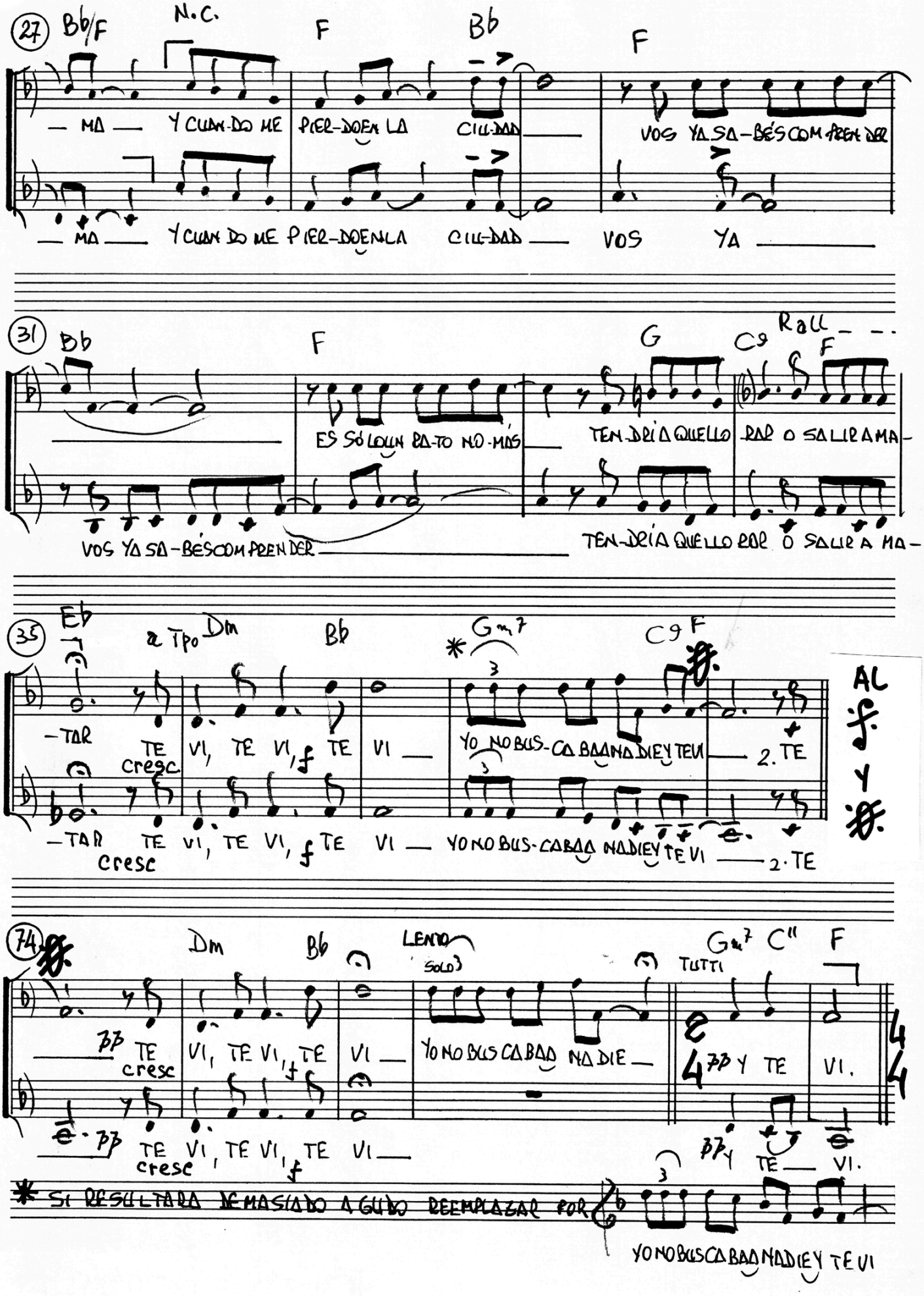
VIVIAN TABBUSH
CATAMARCA 225 - 4º «A» (1213)
TEL. 957-1322

7/XII/99

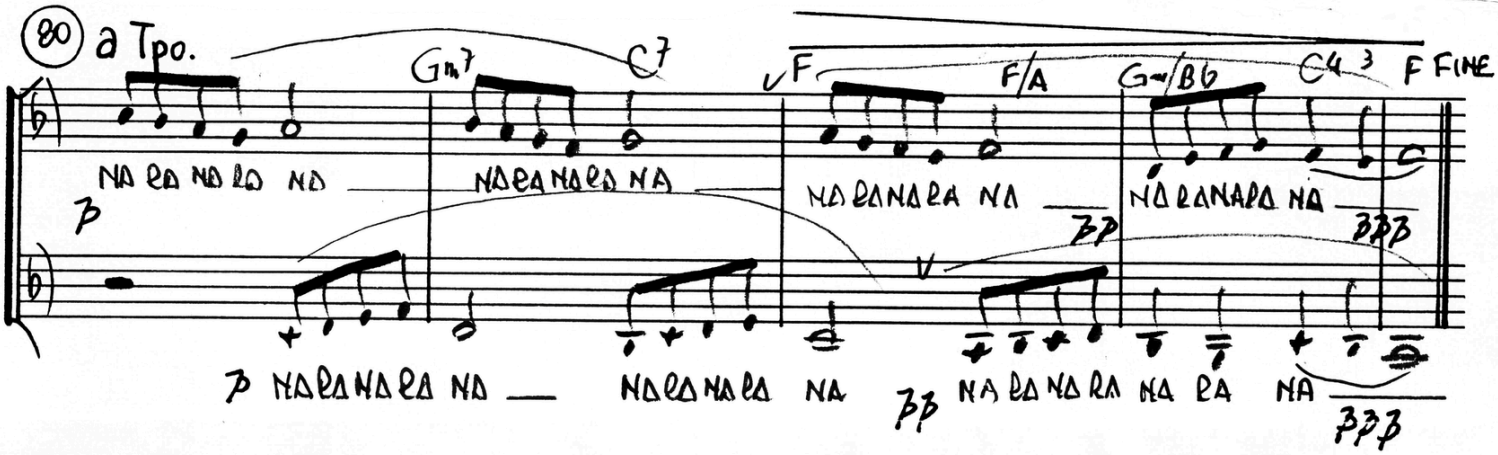


* TANTO LA "N" COMO LA "R" DEBEN SER ARTICULADAS MUY LEVEMENTE, APENAS COMO PARA CORTAR LA "A".

** LA MELODIA ORIGINAL ESTA INDICADA CON ⌐ ¬


13
Bb F F Gm7 C4 3 Dm
VI VI
TE VI ME FUI
TE ME
VI FUI
SALU DAL GUN LU
DAR GAR
LOS YA
VI TE VI VI TE VI
TE ME
VI FUI
SA - LIS-TE EN TRE LA GEN TE A SA LU DAR LOS
ME VOY DE VEZ EN CUAN DO AL GUN LU GAR YA
17
Gm C7 Am D7
ASTROS SE RI-E-RON O-TRA VEZ
SÉ NO TE HA CE GRA CIA ES TE PA IS
LA TE -
LLA VE DE MAN-DA-LA SE QUE-
NI-AS UN VES-TI-DO YUN A-
ASTROS SE RI-E-RON O-TRA VEZ
SÉ, NO TE HA CE GRA CIA ES TE PA - IS
O-TRA VEZ
ES-TE PA - IS
SE QUE-
YUN A-
20
Gm7 Bb rit. F
-BRÓ
-MOR
O SIMPLE-MEN-TE TE VI
Y YO SIMPLE-MEN-TE TE VI
BRO SE QUE BRO SE QUE BRO
MOR YUNA-MOR YUNA-MOR
O SIMPLE MENTE TE VI, TE VI
Y YO SIMPLE-MENTE TE VI, TE VI
ESTRIBILLO
23
Bb C7
TO-DO LO QUE DI-GA ESTA DE MÁS LAS LU - - - CES EN EL AL -
f
TO-DO LO QUE DI-GA ESTA DE MÁS LAS LU CES SIEM PRE EN CIEN DEN EN EL AL -
mf

27
Bb/F
N.C.
F
Bb
F
— MA — Y CUAN-DO ME PIER-DOEN LA CIU-DAD — VOS YA SA-BÉS COM-PREN-DER
— MA — Y CUAN-DO ME PIER-DOEN LA CIU-DAD — VOS YA —
31
Bb
F
G
C9
Rall
F
ES SÓ-LO UN PA-TO NO-MÉS — TEN-DRÍA QUE-LLO RAP O SA-LIR A MA-
VOS YA SA-BÉS COM-PREN-DER — TEN-DRÍA QUE-LLO RAP O SA-LIR A MA-
35
Eb
a Tpo
Dm
Bb
Gm7
C9
F
-TAR TE VI, TE VI, TE VI — YO NO BUS-CA BAA NA DIE Y TE VI — 2. TE
cresc
-TAR TE VI, TE VI, TE VI — YO NO BUS-CA BAA NA DIE Y TE VI — 2. TE
cresc
f
AL
f
Y
f
74
Dm
Bb
LENTO
SOLO
Gm7
C11
F
TUTTI
TE VI, TE VI, TE VI — YO NO BUS CA BAA NA DIE —
cresc
f
pp Y TE VI.
TE VI, TE VI, TE VI —
cresc
f
pp Y TE — VI.
* SI RESULTARA DEMASIADO AGUDO REEMPLAZAR POR
YO NO BUS CA BAA NA DIE Y TE VI

Rall - - - -



ARREGLO DE VIVIAN TABBUSH SOBRE UNA VERSIÓN CORAL DE DANIEL DI PACE.

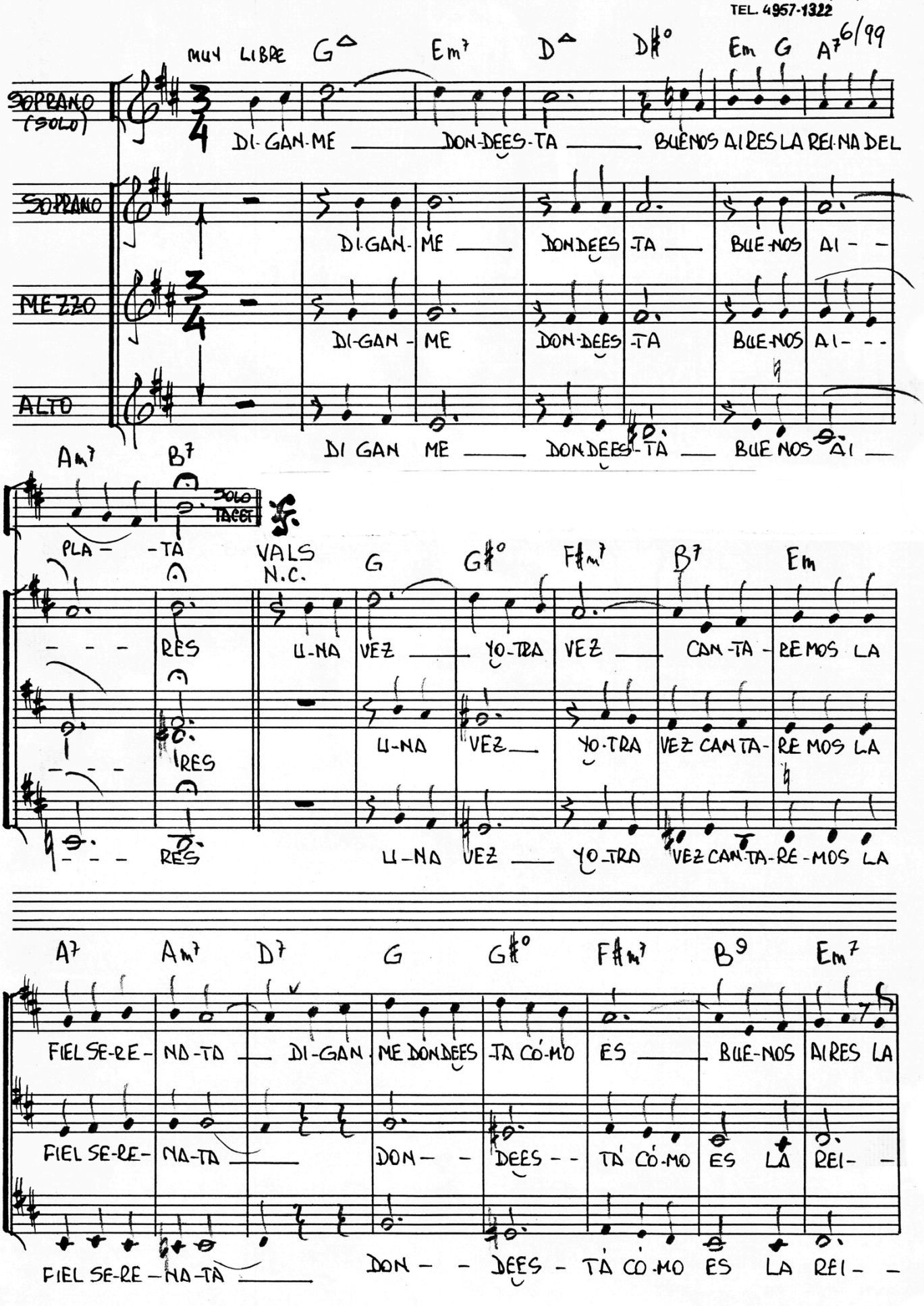
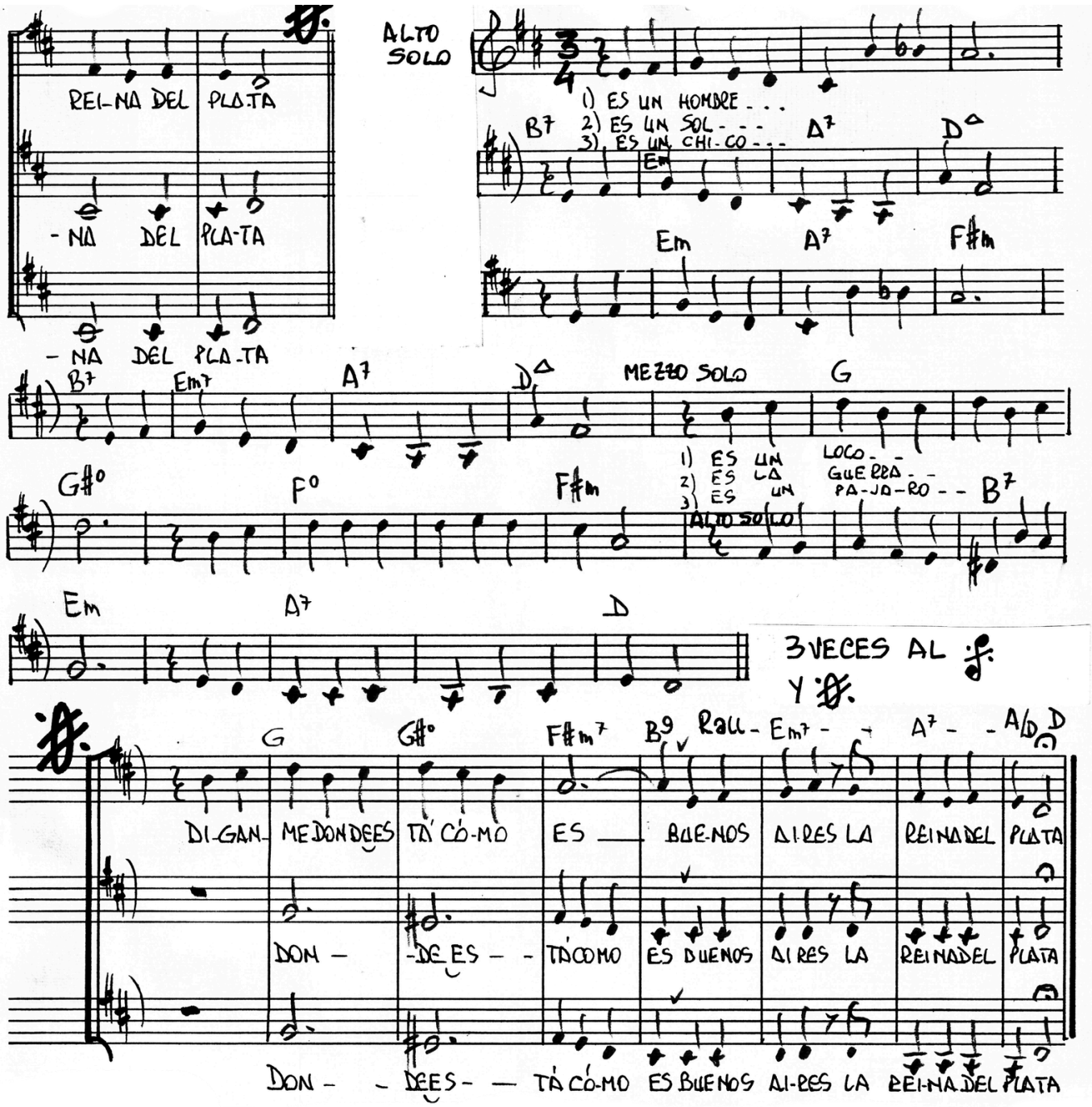
Vals municipal

MARÍA ELENA WALSH

VALS MUNICIPAL

MARIA ELENA WALSH

VIVIAN TABBUSH
CATAMARCA 225 - 4º «A» (1213)
TEL. 4957-1322

6/99

Una vez y otra vez
cantaremos la fiel serenata.
Díganme dónde está, cómo es
Buenos Aires la Reina del Plata.

1) Es un hombre con una mujer
que se besan en Pampa y la vía.
Es el eco de un tango de ayer
que el zaguán no olvidó todavía.
Es un loco por Libertador
que matándose cruza la vida
y es la flauta del afilador
que recorre la calle Laprida.

Una vez y otra vez...

2) Es un sol de Quinquela Martín
y es soñar con el mar desde el río.
Es la noche de Villa Piolín
que nos llena de culpa y de frío.
Es la guerra y la demolición
arrasando paredes y calles.
Es París en el teatro Colón
y en los libros de Plaza Lavalle.

Una vez y otra vez...

3) Es un chico que piensa en inglés
y una vieja nostalgia en gallego.
Es el tiempo tirado en cafés
y es memoria en la Plaza Dorrego.
Es un pájaro y un vendedor
que rezongan con fe provinciana
Y también es morirse de amor
un otoño en el Parque Lezama.

Una vez y otra vez...

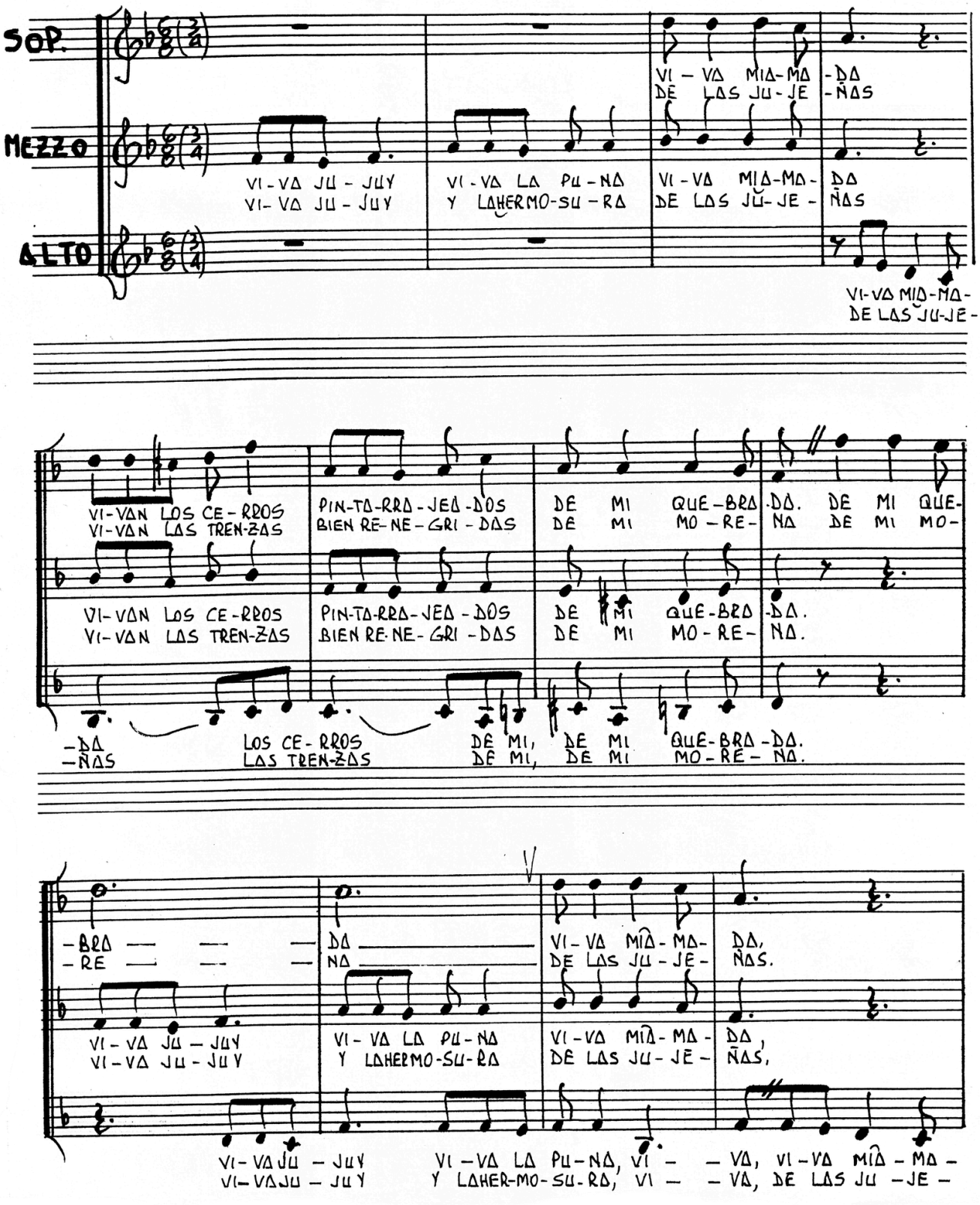
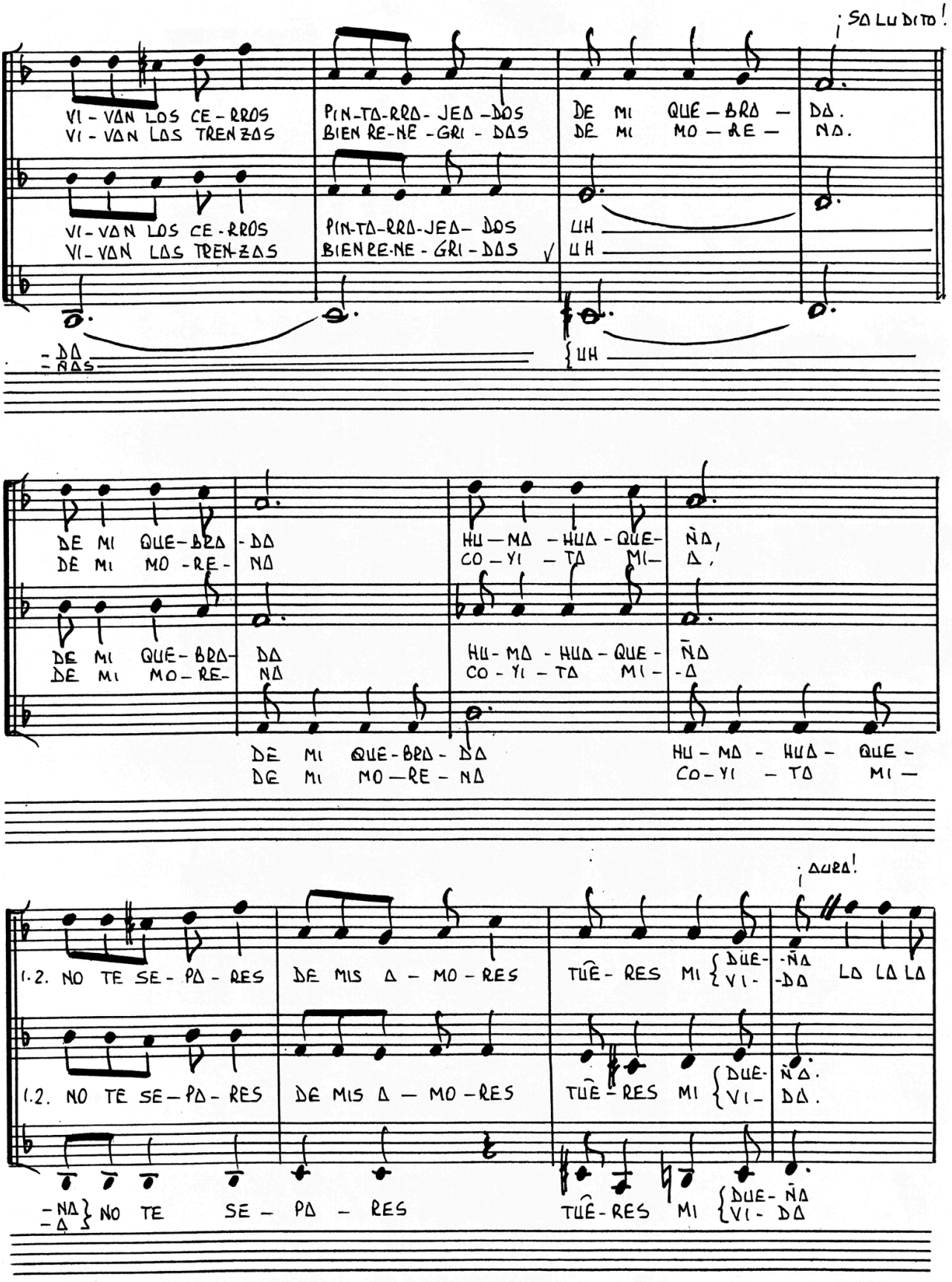
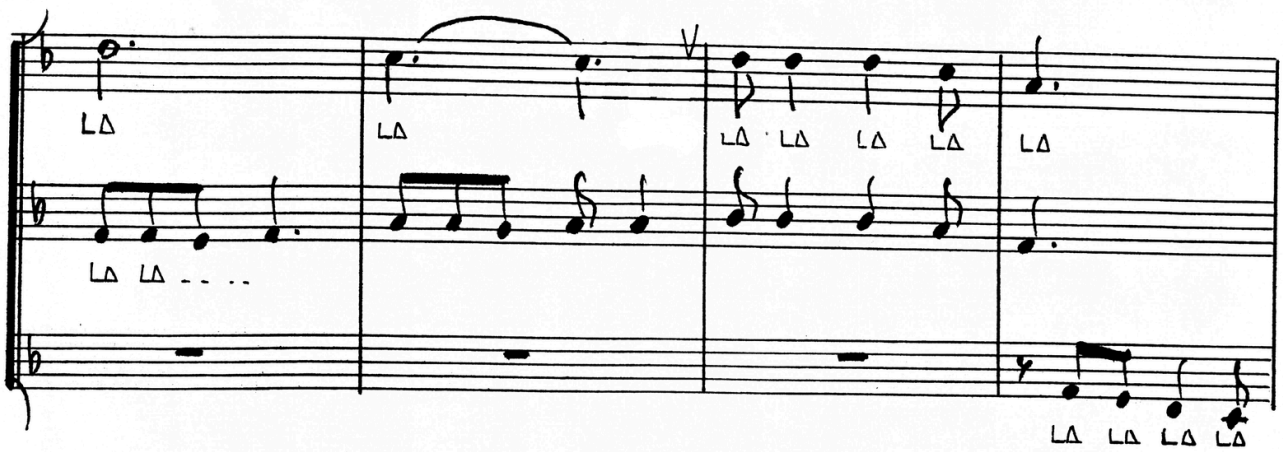
Viva Jujuy

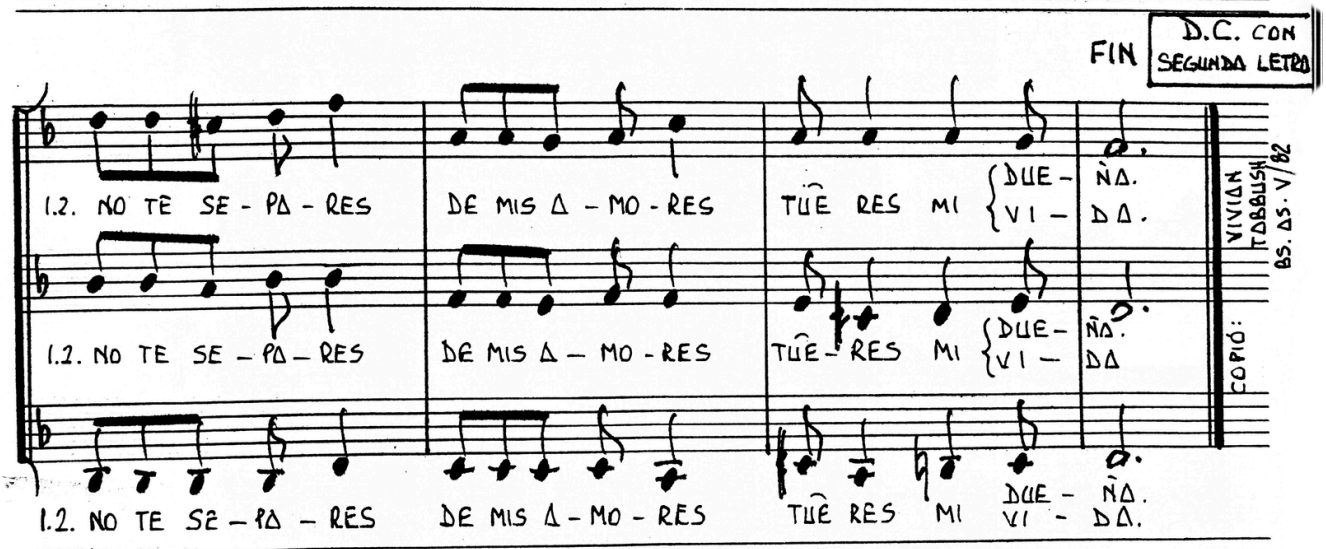
BAILECITO TRADICIONAL

BELGRANO DAY
SCHOOL'S CHOIR

VIVA JUJUY

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH
Bs.As. V/82

BAILECITO TRADICIONAL

¡SALUDITO!
VI-VAN LOS CE-RROS
VI-VAN LAS TRENZAS
PIN-TA-RRA-JEA-DOS
BIEN RE-NE-GRI-DAS
DE MI QUE-BRA-DA.
DE MI MO-RE-NA.
VI-VAN LOS CE-RROS
VI-VAN LAS TREN-ZAS
PIN-TA-RRA-JEA-DOS
BIEN RE-NE-GRI-DAS
UH
UH
-DA
-NAS
{UH
DE MI QUE-BRA-DA
DE MI MO-RE-NA
HU-MA-HUA-QUE-ÑA,
CO-YI-TA MI-A,
DE MI QUE-BRA-DA
DE MI MO-RE-NA
HU-MA-HUA-QUE-ÑA
CO-YI-TA MI-A
DE MI QUE-BRA-DA
DE MI MO-RE-NA
HU-MA-HUA-QUE-
CO-YI-TA MI-
¡AUBA!
1.2. NO TE SE-PA-RES
DE MIS A-MO-RES
TUÊ-RES MI {DUE-ÑA
VI-DA
LA LA LA
1.2. NO TE SE-PA-RES
DE MIS A-MO-RES
TUÊ-RES MI {DUE-ÑA.
VI-DA.
-NA
-A
} NO TE SE-PA-RES
TUÊ-RES MI {DUE-ÑA
VI-DA

LA
LA
LA LA LA LA
LA
LA LA . . . .
LA LA LA LA


FIN
D.C. CON SEGUNDA LETRA
1.2. NO TE SE - PA - RES
DE MIS A - MO - RES
TUE RES MI
DUE - ÑA.
VI - DA.
1.2. NO TE SE - PA - RES
DE MIS A - MO - RES
TUE - RES MI
DUE - ÑA.
VI - DA
1.2. NO TE SE - PA - RES
DE MIS A - MO - RES
TUE RES MI
DUE - ÑA.
VI - DA.
COPIÓ: VIVIAN TABBUSH BS. AS. V/82

Tabbush

EDICIÓN HOMENAJE

Federico Neimark
Prólogos editoriales

Elisabeth Guerra
Prologo y Selección

Ricardo Barrera
Prologo y Selección

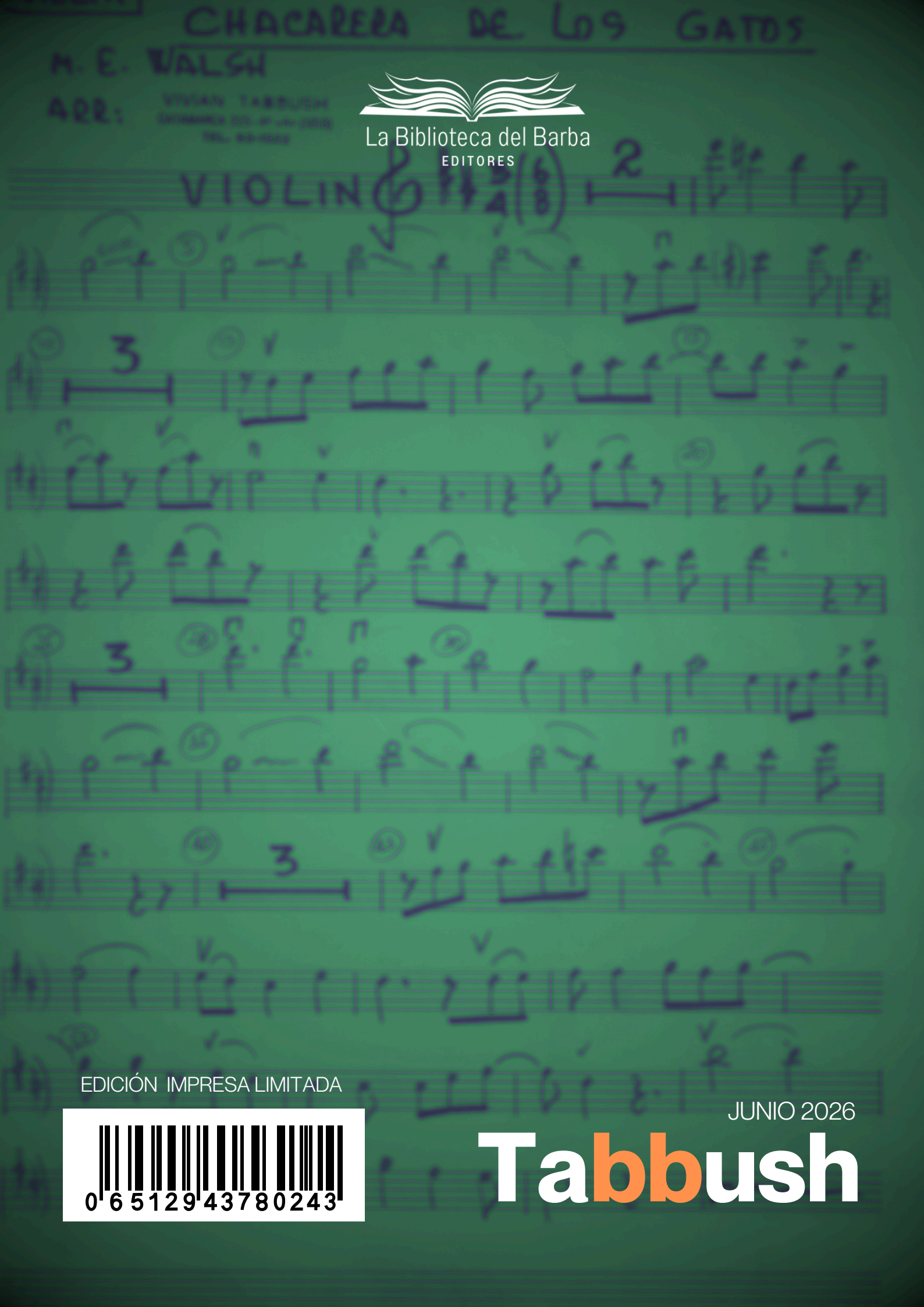
Pablo Piccinni
Prologo y Selección

Matthieu Fayette
Diseños e ilustraciones

Gustavo De Gennaro
Asesor Gráfico

ilabibliotecadelbarba@gmail.com

124 Rue Compans, 75019 Paris

La Biblioteca del Barba
EDITORES

La Biblioteca del Barba
EDITORES

EDICIÓN IMPRESA LIMITADA

0 6 5129 43780243

JUNIO 2026

Tabbush