

EL SACRISTÁN

arreglo: gusespada.com

Violeta Parra

♩=110

guitarra

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

1. Los a
4. Pa

Los a
4. pa

Los a
4. pa

Los a
4. pa

II C G⁷ C G⁷

Sop.

A.

T.

Bajo

mo-res del sa-cris - tán son dul-ces co-mo la miel. Los a - mo-res del sa - cris - tán son
ra to - da la com-paña flo - re - ci - ta de a - za - har pa - ra to - da la com-paña flo-

mo-res del sa-cris - tán son dul-ces co-mo la miel. Los a - mo-res del sa - cris - tán son
ra to - da la com-paña flo - re - ci - ta de a - za har pa - ra to - da la com-paña flo-

mo-res del sa-cris - tán son dul-ces co-mo la miel. Los a - mo-res del sa - cris - tán son
ra to - da la com-paña flo - re - ci - ta de a - za har pa - ra to - da la com-paña flo-

mo-res del sa-cris - tán son dul-ces co-mo la miel. Los a - mo-res del sa - cris - tán son
ra to - da la com-paña flo - re - ci - ta de a - za har pa - ra to - da la com-paña flo-

17 C C⁷ F G⁷ C

Sop. dul-ces co-mo la miel. A - mor que no se de - se-da no pue-do, vi-da, vi-vir con él. A-
re - ci - ta de a-za har ya le can-té los ver - si - tos del men - ta - o sa - cris -tán ya

A. dul-ces co-mo la miel. A - mor que no se de - se-da no pue-do, vi-da, vi-vir con él. A-
re - ci - ta de a-za har ya le can-té los ver - si - tos del men - ta - o sa - cris -tán ya

T. 8 dul-ces co-mo la miel. A - mor que no se de - se-da no pue-do, vi-da, vi-vir con él. A-
re - ci - ta de a-za har ya le can-té los ver - si - tos del men - ta - o sa - cris -tán ya

Bajo dul-ces co-mo la miel. A - mor que no se de - se-da no pue-do, vi-da, vi-vir con él. A-
re - ci - ta de a-za har ya le can-té los ver - si - tos del men - ta - o sa - cris -tán ya

23 C⁷ F G⁷ C C⁷ F

Sop. mor que no se de - se-da no pue-do, vi-da, vi-vir con él. Por - que me gus - ta el
le can-té los ver - si - tos del men - ta - o sa - cris -tán

A. mor que no se de - se-da no pue-do, vi-da, vi-vir con él. Por - que me gus - ta el
le can-té los ver - si - tos del men - ta - o sa - cris -tán

T. 8 mor que no se de - se-da no pue-do, vi-da, vi-vir con él. Por - que me gus - ta el
le can-té los ver - si - tos del men - ta - o sa - cris -tán

Bajo mor que no se de - se-da no pue-do, vi-da, vi-vir con él. Por - que me gus - ta el
le can-té los ver - si - tos del men - ta - o sa - cris -tán

29 G^7 C C^7 F G^7 C C^7

Sop. sa-cris-tán. To-ca la cam-pa - ni-lla, ti-lín tin - tín, ti-lín tin - tán To-ca la cam-pa-

A. sa-cris-tán. To-ca la cam-pa - ni-lla, ti-lín tin - tín, ti-lín tin - tán To-ca la cam-pa-

T. sa-cris-tán. To-ca la cam-pa - ni-lla, ti-lín tin - tín, ti-lín tin - tán To-ca la cam-pa-

Bajo sa-cris-tán. To-ca la cam-pa - ni-lla, ti-lín tin - tín, ti-lín tin - tán To-ca la cam-pa-

35 F G^7 C **Fin**

Sop. ni-lla, ti-lín tin - tín, ti-lín tin - tán 2.u-na bea-ta es-ta ba-en-fer-ma sin

A. ni-lla, ti-lín tin - tín, ti-lín tin - tán 2.u-na bea-ta es-ta ba-en-fer-ma sin

T. ni-lla, ti-lín tin - tín, ti-lín tin - tán

Bajo ni-lla, ti-lín tin - tín, ti-lín tin - tán

41

Sop. po-der di-si-mu - lar u-na bea-ta es-ta ba-en-fer-ma sin po-der di-si-mu - lar que

A. po-der di-si-mu - lar u-na bea-ta es-ta ba-en-fer-ma sin po-der di-si-mu - lar que

T.

Bajo

47

Sop. 
 rí - a que le tra - je ran ya al nom - bra 'o sa eris - tán que - rí - a que le tra - je ran ya al nom

A. 
 rí - a que le tra - je ran ya al nom - bra 'o sa eris - tán que - rí - a que le tra - je ran ya al nom

T. 
 8

Bajo 

53


Sop. 
 bra 'o sa eris - tán Por - que me gus - ta el sa - cris - tán. To - ca la cam - pa - ni - lla, ti


A. 
 bra 'o sa eris - tán Por - que me gus - ta el sa - cris - tán. To - ca la cam - pa - ni - lla, ti

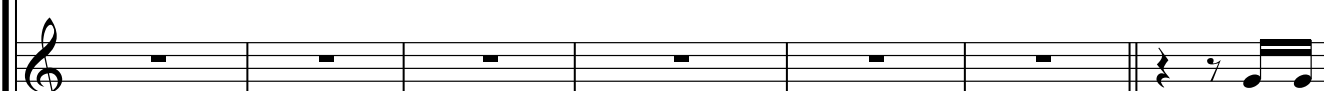
T. 
 8


Bajo 

60

Sop. 
 lín tin - tén, ti - lín tin - tán To - ca la cam - pa - ni - lla, ti - lín tin - tén, ti - lín tin - tán

A. 
 lín tin - tén, ti - lín tin - tán To - ca la cam - pa - ni - lla, ti - lín tin - tén, ti - lín tin - tán

T. 
 8

Bajo 

3.La be

3.La be

67

Sop.

A.

T.

Bajo

a - ta que no ha te - ni-do a - mo-res con sa-cris - tán la be - a-ta que no ha te - ni-do a -
a - ta que no ha te - ni-do a - mo-res con sa-cris - tán la be - a-ta que no ha te - ni-do a -

73

Sop.

A.

T.

Bajo

mo-res con sa-cris - tán no sa-be lo que es ca - ne-la a nís cho - co - la te con flan no
mo-res con sa-cris - tán no sa-be lo que es ca - ne-la a nís cho - co - la te con flan no

79

Sop.

A.

T.

Bajo

sa-be lo que es ca - ne-la a nís cho - co - la te con flan Por-que me gus - ta el sa-cris-tán.
sa-be lo que es ca - ne-la a nís cho - co - la te con flan Por-que me gus - ta el sa-cris-tán.

86

Sop.

A.

T.

Bajo

To - ca la cam - pa - ni - lla, ti - lín tin - tén, ti - lín tin - tán

To - ca la cam - pa - ni - lla, ti - lín tin - tén, ti - lín tin - tán

90

Sop.

A.

T.

Bajo

To - ca la cam - pa - ni - lla, ti - lín tin - tén, ti - lín tin - tán

To - ca la cam - pa - ni - lla, ti - lín tin - tén, ti - lín tin - tán

Este arreglo tiene 3 armonizaciones
para 4 estrofas
Se puede hacer tal cual está; también se pueden
agrupar estrofas en cualquiera de las 3 armonizaciones,
o elegir una armonización para hacer con las 4 estrofas.

se recomienda hacer la introducción después de
cada estribillo